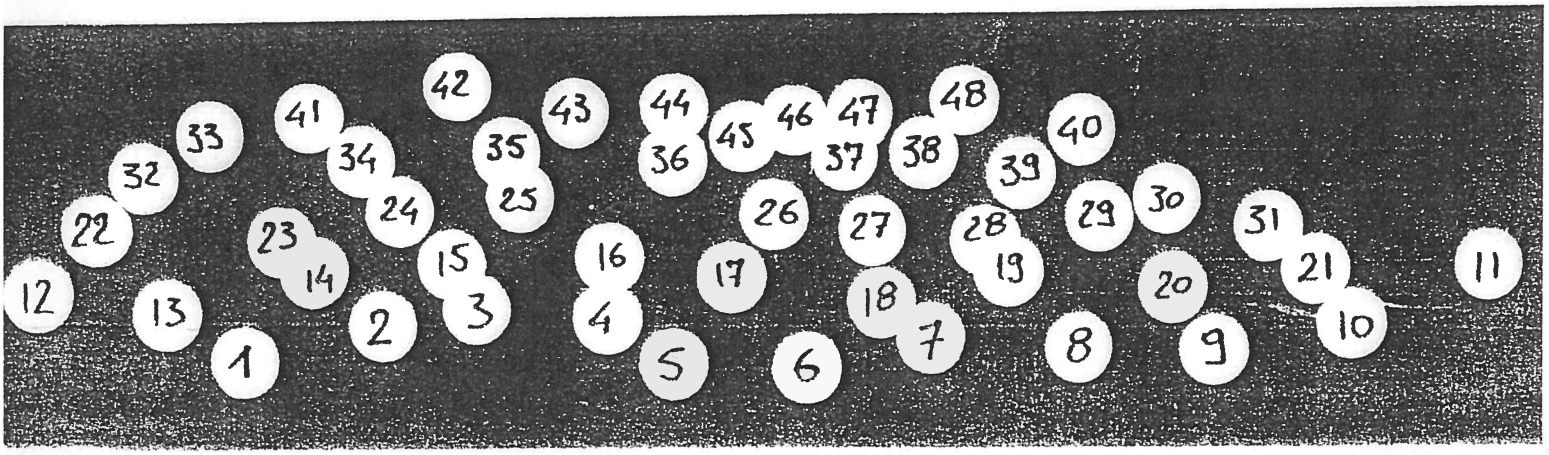
1 Mathilde **PLATROZ-VEYRAT**
2 Aimée **PEGUET-VEYRAT**
3 Dct Paul **DESJACQUES**
4 Geneviève **VEYRAT**
5 Alice **MAIGNEZ-VEYRAT**
6 Alberte **VEYRAT-SAILLARD**
7 Claude **MAGNIN-GUISE**
8 Eugénie **VELLAT-VALLET**
9 Catherine **VEYRAT-HUNT**
10 Bernadette **GUISE-DURNERIN**
11 Yves **GUISE**
12 Marie Noelle **GUISE-FLEURY**
13 Madeleine **HOLVEAU-GUISE**
14 Père Marc **GUILLOT**
15 Marie-Thérèse **DESJACQUES**
16 Anne-Marie **BOULARD-VEYRAT**
17 Sybille **FASSO**
18 Yvette **VEYRAT-BAUDUCCO**
19 Michèle **ARMAND-VEYRAT**
20 Odile **GUISE-BURRUS**
21 Agnès **GUISE**
22 Françoise **GUISE**
23 Pierre **GUISE**
24 Isabelle **BAUDUCCO**
25 Yann **LEROUZO**
26 Daniel **GUILMOT**
27 Henri **DROGUE**
28 Jacques **BURRUS**
29 Myriam **GUISE**
30 Léon **VALLET**
31 Geneviève **GUISE-CEZARD**
32 Charles **VEYRAT**
33 Olivier **GUISE**
34 Christine **VEYRAT-CHANTEUR**
35 Jean François **VEYRAT**
36 Michèle **DUCASTEL-VEYRAT**
37 Henri **DROGUE**
38 André **BAUDUCCO**
39 Chantal **BUDIN-GUISE**
40 Bernard **GUISE**
41 Françoise **VEYRAT-COLLINI**
42 Claude **VEYRAT**
43 Véronique **VEYRAT**
44 Charlotte **COLLINI**
45 Albert **COLLINI**
46 Mathieu **COLLINI**
47 Maurice **VEYRAT**
48 André **VEYRAT**



Madame François VEYRAT, née BELLEVILLE ;

Monsieur Paul BRACHET, avocat, Madame Paul BRACHET, née VEYRAT ; Mademoiselle Jeanne VEYRAT ;

Messieurs Henri et André BRACHET ; Mademoiselle Geneviève BRACHET ;

Madame Jean-Joseph VEYRAT ; Madame ANDREYS, née VEYRAT, ses enfants et petits-enfants ; Madame François VEYRAT, ses enfants et petits-enfants ; le docteur Ernest VEYRAT, chevalier de la Légion d'honneur, maire de Chambéry et Madame Ernest VEYRAT ; Madame Humbert VEYRAT et sa fille Reggio Emilia ; Madame Victorin VEYRAT, ses enfants et petits-enfants ; le chevalier Pierre VEYRAT, commandeur de la Couronne d'Italie et des Saints Maurice et Lazare ; Madame Henri VEYRAT, ses enfants et petits-enfants ; Monsieur Joseph VEYRAT ; Monsieur et Madame VIBOUD et leurs enfants ; Monsieur et Madame Fernand VEYRAT et leurs enfants ; Monsieur et Madame VIANNAY et leurs enfants ; Monsieur et Madame Jean-Joseph FRAIX ; Madame MONDET, ses enfants et petits-enfants ; Monsieur et Madame RONZIERE, leurs enfants et petits-enfants ; Monsieur Ulysse BERTET ;

Les Familles VEYRAT, BELLEVILLE, REY, MODELON, CURTET, CARLOZ, VELLAT, GRAS, VIONNET, BASIN, RABUT, BEL, BRUNIER, DULIN, FONTAINE, LETINOIS ;

Ont l'honneur de vous faire part de la perte cruelle qu'ils viennent d'éprouver en la personne de

Monsieur Joseph-Marie VEYRAT

Juge de Paix

Chevalier du Mérite Agricole

leur fils, frère, beau-frère, oncle, petit-neveu et cousin ;

Décédé, muni des sacrements de l'Eglise, à Saint-Sigismond (par Albertville), le 24 Mars, à l'âge de 43 ans.

Et vous prient de vouloir bien leur faire l'honneur d'assister au service funèbre qui sera célébré pour le repos de son âme, le Mercredi 5 Avril, à 9 heures 1/2, en l'Eglise paroissiale de Grésy-sur-Isère.

Priez pour Lui !

Grésy-sur-Isère, le 2 Avril 1905.

DESCENDANCE de FRANÇOIS VEYRAT

vient de Montailleur

JEANNE-MARIE LACHENAL — X1 11.01.1785 Aiguebelle

• 27-12-1764 Aiguebelle
+ 02-04-1809 grang / Tiercé

1809
1764
0045

FRANÇOIS VEYRAT — X2 27-06-1809 grang / Tiercé

• 07-12-1760 grang / Tiercé
+ 12-04-1836 grang / Tiercé

LOUISE MODELON

• 25-09-1788
+ 05-02-1842

48
88
54

CLAUDE JOSEPH — X2 Jeanne François VELLAT • 19-10-1735 + 1854

Montailleur
• 11.09.1787
+ 05-02-1869

CLAUDINE REY

• 1801
+ 12-09-1833
X

Claudine François • 11.09.1787 + 25-02-1869

ALEXIS — X1 Jeanne Marie

Montailleur
• 16.07.1790
Aiguebelle
+ 25-12-1863

JEANNE FRANÇOISE DELAIGLE

Aiguebelle
• 07-02-1792
Aiguebelle
+ 1842 /
X Aiguebelle 30-12-1816

Maurice François • 25.04.1791 + 1868 — X

Catherine (Christine) • 05-05-1793 + 1823

Jeanne Marie • 10-07-1794 + 10-07-1794

Jean Baptiste • 09-18-1795 + 10-01-1828 — ?

Emilie • 28-07-1797 + 1826 — X

JEAN JOSEPH

grang / Tiercé
• 03-01-1802
Albertville
+ 14-02-1877
09-09-1824

X1 **MARCELLE FRANÇOISE BUCHARD** dite MARIANE
• 10-04-1799
+ 31-03-1843

X2 15-07-1845 **JULIENNE CECILE BAILLY**
• 1825
+

ALEXIS NAPOLÉON

grang / Tiercé
• 14-09-1807
grang / Tiercé
+ 01-02-1873

PAULINE SUZETTE DELPHINE GILLET

Chambéry
• 25-08-1813
Chignin
+ 12.02.1863
Chambéry
X 03-02-1835

Pancrace Maurice • 26-03-1809 + 1836 / — ?

JEAN-PIERRE

grang / Tiercé
• 01-07-1810
Chambéry
+ 09-11-1844

HELENE BESSON

• 1809
+
X1 17-06-1844

PIERRE LOUIS ANTOINE ADOLPHE VEYRAT

• Chambéry
13-09-1843
légitimé
17-06-1844
+ 1907
Préfet Turin
Chevalier
Commandeur
de la Couronne d'Italie
et des Saints
Maurice et
Lazare

Cécile Auxiane • 27-07-1812 + 03-08-1812

JOSEPHINE MÈRE MARIE FELICITÉ

grang / Tiercé
• 10-01-1815
Chambéry
+ 06-04-1885
Supérieure générale des Sœurs de St Joseph de Chambéry
1843/1885
entrée à 18 ans
Belle Combette

Pierre Antoine • 15-07-1817 + 25-10-1818

Sebastien • 25-01-1820 + 1840

Euphrosine • 10-04-1822 + 15-08-1822 — X

Jean-François VELLAT

VEYRAT
BRACHET
FASSO
WOOD
MARCH
BEAUVAIS
LAURENT
DESJACQUES
BARRAUD
CERRUTY

VEYRAT
CURTET
CARLOZ
GUISE
BURRUS
HEUDE
CÉZARD
FLEURY

Louise REYDET • 1800 + 1874 X 30-01-1828

Pierre-Antoine MODELON • 09-01-1823 + 26-01-1895

Jean GRAS • / 1826 +

VEYRAT
LADROITE
PASCAL
BRUYAS
GUERRAZ
CHANTEUR
SAYLLARD
BARON
LEPINE
MESME
CORDIER
CHAGNY
LECRIQUE
BAUDUCCO
GROYER

VEYRAT
VIBOUD
ROTON
GUILMOT
COCHET
CHENOT
RABATEL
PELTZ
MICHON
DROGOÉ
BOS
GROSSET

Sévérin ANDRÉEYS • 1822 + 23-04-1876

FAUCILLON

HELENE BESSON est fille de
LOUIS HUGUES BESSON (+ / 1844)
et de JOSEPHINE RICHARD (+ 1844 /)
Elle a épousé en premières noces
... FONTANA
chacun veuf.

FRANÇOIS VEYRAT (1)

(92)

93

JEANNE MARIE LACHENAL
Aiguebelle
• 27.12.1764
Aiguebelle
+ 02.04.1809

× Aiguebelle 11.01.1785

92

FRANÇOIS VEYRAT
Gilly / Isère
• 07.12.1760
Gilly / Isère
+ 12.04.1836

× Gilly / Isère 27.06.1809

92/2

LOUISE MODELON
• 25.09.1788
+ 05.02.1842

92/2/2

ANTOINE MODELON
FRANÇOIS MODE STRANC → GRE
• 1 décembre an 8
+
×

92/2/3

CHARLOTTE PASSAT
•
+ 1809/

92/1a

JEANNE FRANÇOISE VEYRAT
Montailleur
• 19.10.1785
+ 1854
92/1a1

JOSEPH VIAL
•
+
×1 92/1a2

JOSEPH GEORGES VELLAT
•
+ 1826/
×2 /1826
négociant

92/1B

CLAUDE JOSEPH VEYRAT
Montailleur
• 11.09.1787
+ 05.02.1869
92/1B1

CLAUDINE
• 1801
+ 12.09.1833
×

92/1c

CLAUDINE FRANÇOISE VEYRAT
Montailleur
• 07.03.1789
Montailleur
+ -11.1790
à 21 mois
92/1B1/2

REY
•
+ 25.12.1835

92/1E

ALEXIS VEYRAT
Montailleur
• 16.07.1790
Aiguebelle
+ 25.12.1863
instituteur
Maurienne
46

JEANNE FRANÇOISE DELAIGLE
Aiguebelle
• 07.02.1792
+ 1842/
Aiguebelle
× 30.12.1816
47

6 enfants

MAURICE FRANÇOIS VEYRAT
Montailleur
• 25.09.1791
+ 1868

92/1E1

LOUISE REYDET
•
+ 1800
× 1874
30.01.1828

92/1f

SUITE

CATHERINE (CHRISTINE) VEYRAT
Montailleur
• 05.05.1793
+ 1823
92/1f1A

FRANÇOIS MODELON
• 09.01.1823
+ PARIS 26.01.1895
Professeur de rhétorique

PIERRE ANTOINE MODELON
• 1798
Paris
+ 1856/
Lieu à Bellay
92/1f1A1

MARIE PAULINE MATHILDE PECH
•
+ 1842
PARIS 15.02.1888
×

92/1f1

ANNE PELISSIER
• 1799
+ 92/1f1-2

VIRGINIE (FLORENTINE) MODELON
Bellay
• 09.08.1829
Stockholm
+ 13.04.1870
Sr Anne de Jésus en 1862
sub provincial Stockholm
92/1f1-2a

92/1Ba1

JEAN BAPTISTE VUY
•
+ 1862/
×
greffier du canton de Tarentaise.
92/1Ba1/2

JEAN FRANÇOIS JOSEPH VUY
•
+ 22.04.1858

92/1Ba

LOUISE FRANÇOISE VEYRAT
• 10.03.1825
+ 1883/1905
× 1858

92/1B

PIERRE LOUIS FRANÇOIS VEYRAT
• 07.06.1827
+ 13.10.1896
viticulteur

92/1B1

CÉSARINE BELLEVILLE
•
+ 08.09.1896

3 enfants

92/1BC

ALEXIS ROMAIN VEYRAT
• 07.09
+ 22.05.1834
(enfant)

92/1Bd

MARIE ROSINE VEYRAT
• 06.05.1833
+ 04.06.1848

(92) FRANÇOIS VEYRAT (2)

93 — 92

- JEANNE MARIE LACHENAL — Arquebelle • 27.12.1764 Gruy/Séne + 02.04.1809 — X1 Arquebelle 11.01.1785
- FRANÇOIS VEYRAT — Gruy/Séne • 07.12.1760 + Gruy/Séne 12.04.1836 — X2 Gruy/Séne 27.06.1809
- LOUISE MODELON — • 25.09.1788 + 05.02.1842

92/1 — 92/1H — 92/11 — 92/1G1 — 92/1K1 — 92/1K — 92/1L SUITE

SUITE 92/1G

- JEANNE MARIE VEYRAT — Montailleur • 10.07.1794 Montailleur • 10.07.1794 Morzenée — 92/1J2/3
- JEAN BAPTISTE VEYRAT — Montailleur • 09.18.1795 + 10.01.1828 géomètre — 92/1J2/2
- EMILIE VEYRAT — Gruy/Séne • 28.07.1797 + 1826/ × Gruy/Séne 1826 — 92/1J2
- JEAN GRAS — Gruy/Séne • +
- PAULINE SUZETTE DELPHINE GILLET — Chambéry • 25.08.1813 chemin + 12.02.1863 Chambéry × 03.02.1835
- ALEXIS NAPOLEON VEYRAT — Gruy/Séne • 14.09.1807 Gruy/Séne + 01.02.1873 — 92/1J1/2B
- PAULIN MAURICE VEYRAT — Gruy/Séne • 26.03.1809 + 1836/ — 92/1J1/2B1

92/1J — 92/1J1

- LUCIE ELISABETH BONNEFAY — • + × — 92/1J2E
- FRANÇOIS BAILLY — • + Chambéry — 92/1J2E2/2
- JULIENNE CÉCILE BAILLY — • 1825 + — 92/1J1A1
- JEAN JOSEPH VEYRAT — Gruy/Séne • 03.01.1802 Arbonville + 14.02.1877 négociant Albertville — 92/1J1A — 92/1J1B
- MARCELLE FRANÇOISE BUCHARD dit MARIANE — • 10.04.1799 + 31.03.1843 × 09.09.1824 — 92/1J1C
- NICOLAS BUCHARD — • 1802 + — noraire 92/1J1D
- MARIETTE SALOMON — • + × Chambéry 25.11.1834 — 92/1J1D1

- ERNEST FERDINAND VEYRAT — Montailleur • 20.03.1850 + 29.07.1914 Maire de Chambéry 1903.1914 Mégissier
- FRANÇOIS MARTIN — • ca 1829 Arquebelle × 10.04.1869 — 92/1J2E2/3
- FRANCELINE BALLY — • décédée 1841/ + fin 1854
- CÉSARINE VELLAT — • 1842 + 1905 — 92/1J1DA
- VICTORIN VEYRAT — • 1827 + 09.04.1895 — 92/1J1DA1
- MARIE JOSÉPHINE VEYRAT — • 02.05.1830 + — 92/1J1DB
- JOSEPH HUMBERT VEYRAT — • 05.11.1833 + /1905 — 92/1J1DB1
- EMILE VEYRAT — • 10.10.1837 + 1905/ banquier Syndic d'Albertville — 92/1J1DC
- MARIE LOUISE BUCHARD — • 20.04.1848 + × 11.11.1866 — 92/1J1DC1

- MARIE THÉRÈSE PARENT — • 92/1J2E1 + /1891 × — 92/1J1DAA2
- MAURISE JOSÉPHINE CLOTILDE MARTIN — • Arquebelle 03.04.1866 + × 14.05.1891 — 92/1J2E2
- MARCEL VEYRAT — • 23.10.1867 + 25.11.1932 — 92/1J1DAA1
- GABRIELLE AMANDA LEBRETON — • 18.08.1875 + 04.05.1956 × 03.06.1908 — 92/1J1DAA1
- LOUIS VEYRAT — • 31.08.1870 + 1937
- MARIE de CADENET — • +
- NICOLAS VEYRAT — • 11.01.1874 + 1964 — 92/1J1DBA
- MADELEINE LÉGER — • + ×

- IVONNE LEPONT — • 28.11.1912 × 15.07.1944
- JEAN PIERRE VEYRAT — • 17.05.1911 — 92/1J1DAA
- ODETTE BLÉSTEL — • 08.04.1913 × 1933 DE
- MARIE CLAUDE VEYRAT — • 01.06.1934 — 92/1J1DAA1a
- JACQUES VEYRAT — • 1912 + 26.08.1991 — 92/1J1C1 — 92/1J1C1a

HUMBERT VEYRAT
capitaine du genie dans l'armée italienne en 1883 × 1883/ smémoné + 1905/ une fille REGGIA-EMILIA vivante en 1905

(92) FRANÇOIS · VEYRAT (3)

93

JEANNE MARIE LACHENAL
Aiguebelle • 27.12 1764
Guy/Eric + 02.04 1809

Aiguebelle ✕ 11.01 1785

92

FRANÇOIS VEYRAT
Guy/Eric • 07.12 1760
Guy/Eric + 12.04 1836

Guy/Eric ✕ 2[illegible].06 1809

92/2

LOUISE MOJELON
• 25.09 1788
+ 05.02 1842

• vers 1800
+ /1822

92/221/2 ✕

FRANÇOIS ANDREYS

92/221/3

FRANÇOISE PARRET
+ /18

92/12M

JEAN PIERRE VEYRAT
Guy/Eric • 01.07.1810 Chambéry
+ 09.11.1844
✕ 17.06.1844
Poète - journaliste

92/12N

CÉSAR AUGUSTE VEYRAT
Guy/Eric • 27.07.1812
+ 03.08.1812

92/120

JOSÉPHINE VEYRAT
Guy/Eric • 10.01.1815 Chambéry
+ 06.04.1885
Sup. gén. de la Soph. Chambéry 1843-1885

92/123

PIERRE ANTOINE VEYRAT
Guy/Eric • 15.07.1817
+ 25.10.1818

92/12Q

SÉBASTIEN VEYRAT
Guy/Eric • 25.01.1820
+ 1840
Revenant 30.04.1840

92/12R

EUPHROISINE VEYRAT
Guy/Eric • 10.04.1822
+ 19.08.1807
✕

SÉVERIN ANDREYS
92/221
Argentine 1822
• Chambéry
+ 23.04.1876

92/2M1/2

LOUIS HUGUES BESSON
•
+ /1844

92/2M1/3

JOSÉPHINE RICHARD
•
+ 1844/

JACQUES JEAN MARIE EMILE ANDREYS
Argentine • 01.10.1844
+ /1867
92/22A

MARIE JOSÉPHINE FÉLICIE ANDREYS
Argentine • 12.04.1846
+ 1883/
92/22b

EUGÈNE CAMILLE ANDREYS
Aiguebelle • 28.12.1848
+ 1883/
92/22C

LOUISE ANDREYS
Aiguebelle • 12.12.1849
Aiguebelle + 12.12.1849 (quelques heures)
92/22d

MARIE ANDREYS
Aiguebelle • 12.12.1849
Aiguebelle + 12.12.1849 (quelques heures)
92/22e

ROSALIE ANDREYS
Aiguebelle • 1850/1851
Aiguebelle • 1866 (15 ans)
92/22f

92/2M1

HÉLÈNE BESSON
• 1869
+
Milanaise

92/2M1-2

——— FONTANA
•
+
✕
Italien irrédentiste

PIERRE-LOUIS ANTOINE ADEODAT VEYRAT
• Chambéry 13.07.1843
Rome
+ 1907
Préfet de Turin
Chevalier
- commandeur de la couronne d'Italie et des saints Maurice et Lazare avant 1905

Légitimé le jour du mariage

92/2MA

92/22i1

HENRI FAUCILHON
•
+ 1883/

92/22iA

Pier FAUCILHON
• /1883
+ 1883/

92/22i

EUGÉNIE MARIE ANDREYS
• Aiguebelle • 12.01.1853
+ 1883/
✕

92/22h

MARIE LOUISE ADÈLE ANDREYS
Aiguebelle • 29.02.1852
Aiguebelle + 01.03.1852

92/22G

ADOLPHE ANTOINE ANDREYS
Aiguebelle • 29.02.1852
Aiguebelle + 29.02.1852 (12 heures)

Commandement
de la
ice de Haute-Savoie.

127

OBJET DE LA LETTRE

Rapt par Pierre de Grey par Neyrat

jointes N.°

à la lettre N.° 590

du 4 juillet

Son Excellence le Gouverneur
Général du Duché de Savoie
Chambery

Politique
Excellence
J. F. Neyrat

J'ai l'honneur d'accuser réception à S. E.
de sa lettre ci-contre en date du sujet
du compromis Neyrat Jean joiaire
de Grey au quel S. M. vient de
lui accorder la grâce de se repatrier
de se repatrier
Mr son syndic
immédiatement à Mr Pierre Grey à fin
qu'il fasse avertir ses parents de son
arrivée, et je lui ai présenté les ordres
pour qu'il ait à se conformer strictement
conformer
suivant le contenu dans la susdite
lettre de S. E. en gardant avec
réserve d'instruire S. E. de tout ce
qui pourrait résulter sur son compte
D'après Excellence les
sentiments d'attachement profond et sincère

Le Colonel Commandant l'Haute Savoie
Blanchard

De V.ne E.ce

ORDINE MAURIZIANO - ROMA

Protocollo Generale

N° 779 Div.° I.ª

252

UMBERTO I°

PER GRAZIA DI DIO E PER VOLONTÀ DELLA NAZIONE

RE D'ITALIA

e

Generale Gran Mastro

della Sacra Religione ed Ordine Militare de' SS. Maurizio e Lazzaro

Sulla proposta del Nostro Presidente del Consiglio dei Ministri, Ministro Segretario di Stato per gli affari dell'Interno ed in considerazione di particolari benemerenze

Abbiamo nominato e nominiamo

5900. — Veyrat Cav. Pietro, Consigliere Delegato di Prefettura

Uffiziale

dell'Ordine dei Santi Maurizio e Lazzaro con facoltà di fregiarsi della decorazione stabilita dagli Statuti pel grado equestre di cui è insignito

Il Nostro Primo Segretario del Gran Magistero è incaricato dell'esecuzione del presente Decreto il quale sarà registrato al Controllo Generale dell'Ordine Mauriziano

Dato a Torino addì 25 Agosto 1911

Registr. al Controllo Gle
li 7 Novembre 1911
Regtro Decr. XVIII
Il Direttore
Ganotti

Vi Bonti

- Biens nationaux : achats de Claude et François Veyrat.

- consistance.	lieu-dit	superficie # (Journal 30.000 m²)	toises 7 m²	pieds carrés 1 m²)	commune	ancien propriétaire
16 Pluviose An IV.						
François : champ	au Poutet	1	37		Montailleur.	Cure de Montailleur
champ	"		82	4	"	"
Chenevier	"		134	7	"	"
Champ et pré	Cerville		166	5	"	"
Pré	la Grande Combe	1	-	-		
1 Pluviose An IV						
Claude : maison, grange, jardin, pâturage	Vergeret.	1	49		Montailleur.	Prieuré de Montailleur
Pré	"	6	315	4	"	"
Champ.	"	1	329			
Bois. Pâturage	le Côte	9	157.	6		
Pâturage avec 1 pressoir, 2 cuves, 8 tonneaux.	"	1	127.			
Vigne	Certeau des Huguonniers.		336	6	"	"
23 Pluviose Pré-marais	Grand marais	5	74.			Abbaye de Te
Pré	"	1	147	7.		"
Jardin. Grange, bois	la chesne	5	97	1.		"
Champ, pré	la Perrière	11	88	7		"
pré	Lequeis	1	37	5		"
Pré marais	l'enfer		230	3		Chapelle de St Ano
Pré marais	grand-marais	4	18	6		"
3 Ventôse Vigne	La Confrérie	2	291		St Jean de la Porte.	Prieuré de St Je
Vigne	Champ Roux	1	42	3	"	"
Vigne	Pallé	2	102	2	"	"

14 Fructidor
an VII

Claude · Maison Rustique Grange, écurie ..	7	349.	6	Cléry	Sadler Joseph émigré
Champ, prés, bois	7	328	2	Tournon	" "
Maison. cave .. jardin verger, prés, champs, vignes	47	54.	4.	Tournon	"
Champs, prés, vignes	21	316	7.	Cléry	"
	79 j.	1047	19		
- page précédente	53	2843	.66		
	132	3890	85		
ou sensiblement	43 ha	27230 m²	85 m²		
	45,	7315	ha		
	mille	cent quinze	ares		

45 mille m² -
7300 m²
15 m²

DÉPARTEMENT DE LA HAUTE-SAVOIE

COMMUNE

DE BONNEVILLE

TÉLÉPHONE 14

LE 19 mai 93

Mon cher Louis

Je pense que tu as reçu mes précédentes lettres.

Voici une chronologie-biographie de Giulietta di Barolo qui pourra peut-être t'être utile pour Pellico-Veyrat

A bientôt et très amicalement

P. S

Il Marchese di Barolo gode della fiducia del Re Vittorio Emanuele I e diventerà decurione della Città di Torino	1814	Congresso di Vienna - Restaurazione
	1818	Pubblicazione del « Conciliatore » a Milano
	1821	Moti dei liberali sconfitti a Novara Sale al trono Carlo Felice
Fondazione dell'Istituto del « Rifugio »	1823	Sale al Soglio Pontificio Leone XII
Fondazione dell'Asilo Barolo, primo in Italia	1825	
	1825-27	Alessandro Manzoni pubblica « I PROMESSI SPOSI »
Il Marchese di Barolo viene eletto Sindaco di Torino	1825	
Il Marchese di Barolo viene rieletto Sindaco di Torino	1829	Sale al Soglio Pontificio Pio VIII
	1831	Sale al Soglio Pontificio Gregorio XV Carlo Alberto diviene Re di Sardegn Mazzini fonda la « GIOVANE ITALIA
Fondazione dell'Istituto delle Suore di Santa Maria Maddalena	1833	
Silvio Pellico diventa bibilotecario dei Barolo	1834	
	1835	Si diffonde il colera a Torino
(4 settembre): Muore a Chiari (Brescia) Carlo Tancredi Falletti di Barolo	1838	
(8 dicembre): Don Bosco ottiene dalla Marchesa di Barolo alcuni locali dell'erigendo Ospedaletto di S. Filomena per il suo primo Oratorio	1844	
Fondazione dell'Ospedaletto di S. Filomena	1845	
Per dedicarsi totalmente ai giovani, don Bosco lascia le cariche conferitegli dalla Marchesa di Barolo negli Istituti di Valdocco	1846	Sale al Soglio Pontificio Pio IX
	1848	(marzo): Inizio prima guerra di Ind pendenza (luglio): Sconfitta sabauda a Custoz e armistizio di Salasco
Negata alla Marchesa di Barolo la possibilità di assistere le carcerate. Il Palazzo viene perquisito dalla Guardia Nazionale in seguito all'ospitalità accordata al gesuita Padre Pellico, fratello di Silvio	1849	Sale al trono Vittorio Emanuele II Sviluppo in Piemonte di forti tendenz anticlericali (particolarmente contro Gesuiti)
	1850	Vengono emanate le Leggi Siccardi
	1852	(26 aprile): Scoppio della polverier di Borgo Dora in Torino
(31 gennaio): Muore nel Palazzo Barolo Silvio Pellico, all'età di 66 anni	1854	
	1855	Spedizione in Crimea
	1859	Seconda guerra di Indipendenza
	1860	Cessione di Nizza e Savoia alla Franci
	1861	(27 marzo): Proclamazione dell'Unit d'Italia (6 giugno): Muore Camillo Benso Cor te di Cavour
Inizio dei lavori di sterro per erigere la Chiesa di S. Giulia	1862	
Posa prima pietra della Chiesa di S. Giulia	1863	
(19 gennaio): Muore la Marchesa Giulia di Barolo all'età di 78 anni	1864	Viene proclamato il trasferimento dell Capitale d'Italia da Torino a Firenze

LA MARCHESA DI BAROLO

La figura della marchesa Giulia Vittorina Colbert (1785 - 1864) Vandeana, sposatasi con il marchese Tancredi Falletti di Barolo e stabilitasi definitivamente a Torino nel 1814, doveva pure essere ricordata. Il 13 marzo u.s. il dr. Umberto Crovella ha intrattenuto un numeroso uditorio, costituito in gran parte dalle nostre Socie appartenenti al Gruppo Femminile, su questa figura di benefattrice del secolo scorso, che degnamente si inserisce fra i grandi personaggi religiosi della nostra Città ormai proclamati Santi — Cottolengo, Cafasso, Bosco — a differenza dei quali è invece molto meno conosciuta.

Con una appropriata descrizione dell'ambiente in cui la Marchesa visse e si prodigò e delle sue vicende familiari, ch tanto peso ebbero sul suo com portamento, sono state illustr te le sue opere e le sue Ist tuzioni che ancor oggi esiston e che tanto bene profusero favore delle classi più dis giate o prive di adeguati mez di sussistenza.

I torinesi debbono esserl profondamente riconoscenti non dimenticarla.

Giulia Colbert e Carlo Tancredi di Barolo

CRONOLOGIA STORICA COMPARATIVA

(26 ottobre): Nasce Carlo Tancredi Falletti Marchese di Barolo	1782	Re di Francia: Luigi XVI Re di Sardegna: Vittorio Amedeo III Papa: Pio VI
(27 Giugno): Nasce Giulietta Vitturnia Colbert di Maulevrier	1785	
	1789	Rivoluzione francese
Muore Anna Maria di Quengo de Crenolle, madre della Marchesa Giulietta	1795	
	1796	Sale al trono Carlo Emanuele IV
	1800	Sale al Soglio Pontificio Pio VII
	1802	Sale al trono Vittorio Emanuele I
	1805	Napoleone Bonaparte Re d'Italia
(18 agosto): Matrimonio tra Carlo Tancredi di Barolo e Giulietta Colbert a Parigi	1807	
La coppia dei Marchesi si trasferisce a Torino	1808	
	1810	(10 agosto): Nasce Camillo Benso Cor te di Cavour

Je voudrais dire un mot de l'art de Jean-Pierre Veyrat.

Veyrat est un poète né. Il a incontestablement le sens de la versification. Il écrit l'alexandrin peut-être avec trop de facilité. Je n'ai pas à donner le tableau de tous les rythmes qu'il a utilisés. Un simple coup d'œil nous renseigne. Dans les grands poèmes — je veux dire les longs poèmes — l'alexandrin se prête naturellement aux effets oratoires.

Dans la poésie proprement lyrique, c'est-à-dire strophique la variété des strophes est frappante. La dédicace du Roi est faite de ~~trois~~ strophes régulières de six vers en alexandrins. aabaaab

Le poème A Dieu déroule des strophes de 10 vers moyennes. abab ~~abba~~ aabb avec 4 vers en octosyllabes. aob

La pièce qui évoque la Sieve et ses ~~alternances~~ alternances tempêtes est en couplets strophes de quatre vers. C'est l'expression de tous les mensonges et de toutes les illusions sur un rythme allègre.

Pour les dieux du foyer, les Lares, on revient de nouveau à la strophe de 6 vers dont le dernier est un octosyllabe.

Il serait fastidieux de continuer. Je me contenterai de souligner que la pièce de l'épilogue dans La Coupe a les mêmes rythmes que le poème A Dieu du début. C'est de plus une adresse au seigneur et un souvenir du Psaume In Paradisum deducant te Angeli. Le ciel accueille l'exilé de cette ~~vaste~~ terre pour sa vraie patrie.

Le tableau de l'accueil et du paradis fera peut-être sourire les ~~gens~~ esprits supérieurs. Il n'empêche certains vers sont d'une grande beauté :

L'hymne du triomphe éclate dans les cieux. C'est la célèbre préface de la Messe de la Veillée Pascale = qu'éclate dans le ciel la multitude des Anges.

Veyrat était peut-être un contestataire. Il avait tout de même bien retenu les leçons des Jésuites. N'y avait-il pas chez lui une sorte de vocation religieuse contrariée ? Sa sœur avait une âme religieuse probablement héritée de sa mère Louise Opodelon.

Retenons au moins le goût du poète pour les envolées lyriques qui peuvent être des invectives ardentes. Veyrat sait être excessif ~~et parfois~~ que

Je ne voudrais pas terminer cet aperçu sans attirer l'attention sur la station poétique. Les schémas rythmiques y sont plus de variétés encore que la Coupe.

En prologue, le voyageur et le batelier que Veyrat appelle le gondolier par amour de l'Italie, ~~et~~ sans songer que la gondole a des pointes qu'on ne rencontre sur aucun bateau du lac du Bourget. Les le dialogue entre le gondolier et Veyrat alternent alexandrins et octosyllabes. Il se déroule au rythme des bras du rameur courbé sur la rame et que le voyageur invite à lancer dérive le bateau. Dialogue un peu irréel, dans la lumière du crépuscule. On entend sonner l'Angelus. Tout cela est très lamartinien.

Veyrat voulait que ce texte fût mis en musique. Il comporte d'ailleurs des chœurs alternant avec un soliste. Il comprend la nécessité de faire varier le mouvement des diverses scènes.

Il est banal de rappeler ~~souligner~~ ~~dans l'oeuvre déjà faite~~ que la littérature savoyarde n'abonde pas en poètes et en poésie, avant le XIXe siècle. Et même, dans les derniers deux siècles certains ~~Encore, beaucoup~~ sont ~~restés~~ tombés dans l'oubli, ou demeurent ~~elles~~ dans une demie obscurité, injustifiée. C'est le cas de Jean-Pierre Veyrat qui ~~demeure~~ n'a ~~est~~ jamais été réédité depuis presque cent ans, ~~tandis~~ bondis ~~alors~~ que des inédits ~~d'autres écrits~~ dorment ~~demeurent~~ ~~encore~~ dans les cartons de l'Académie en attendant d'être mis au jour.

A Chambéry même, beaucoup ignoraient le nom de ~~Jean~~ Veyrat, s'il n'était pas celui d'une artère importante de l'agglomération. Pour sa part, ~~contre~~ H. Bordeaux ~~énumérant~~ les poètes savoyards dans son ~~discours~~ du 19 juillet 1921 au théâtre de Chambéry pour le centenaire ~~de~~ la ~~fondation~~ de l'Académie de Savoie ne dit rien de Veyrat qui fut pourtant ~~aussi~~ lui de l'Académicien. Sans doute ne pardonnait-il pas à l'écrivain ~~sa~~ l'idéologie rouge sang de sa première jeunesse qui ~~en fait le rétroactif~~ ~~dans parmi les Révolutionnaires la plus~~ Plus tard dans l'ouvrage Savoie (1943), il cite Veyrat sans enthousiasme : et se répète dans le Portrait de la Savoie par les écrivains (1960). Pourtant en 1929 le futur chanoine Alfred Berthier avait ~~publié~~ soutenu une thèse de toute première ~~remarquable~~ ~~qui~~ avait dû ~~établir~~ mettre en pleine lumière l'oeuvre de l'écrivain. ~~Il en est~~ Rien ne ~~réparé~~ ~~restait~~ ~~de~~ "l'oubli injuste" dont le poète ~~sort~~ était ~~victime~~ ~~publié~~ ~~en~~ l'objet, ~~selon l'objet~~ comme disait ~~son~~ ~~frère~~ ~~Bertier~~ proclame ~~propos~~ de Jules Philippe toujours si ardent à ~~défendre~~ ~~promouvoir~~ les gloires ~~savoyardes~~ de la Savoie.(1) L'explication il faut sans doute la chercher dans le texte de Sainte-Beuve publié dans les Nouveaux Lundis, T. X, où tout en manifestant son estime pour l'écrivain, il affirmait que il ~~devait~~ ~~restera~~ une gloire de la Savoie plutôt qu'il ne deviendrait une des "nôtres" à une gloire française : En somme, ~~comme~~ ~~il~~ a ~~rejeté~~ ~~une~~ ~~de~~ un "Lamartine des Alpes", ~~un~~ ~~écrivain~~ ~~donné~~ ~~dans~~ ~~un~~ ~~cadre~~ ~~local~~ ~~Lézard~~ ~~c'était~~ ~~donner~~ ~~renforcer~~ le préjugé antisavoyard, largement partagé encore de nos jours par les Savoyards eux-mêmes, au point d'en venir à rejeter l'héritage. ~~n'était pas français, s'il était francophone, mais il ne serait~~ En somme, Veyrat ~~ne serait jamais un poète à la dimension~~ ~~qu'on~~ ce qu'il était exact, ~~mais~~ ~~il~~ ne serait jamais à la hauteur des ~~poètes~~ ~~écrivains~~ ~~c'est~~ ~~Rabin~~ ~~est~~ ~~Rabin~~ ~~à~~ F. Rabin ~~Français~~, ce qui ~~lui~~ ~~est~~ ~~affirmation~~ sans doute ~~contestable~~, ~~demeurera~~ ~~encore~~ même si ~~l'oeuvre~~ ~~n'est~~ ~~plutôt~~ ~~mineure~~ ~~de~~

la poésie de l'épreuve

(1) Les Poètes de la Savoie, Annecy, 1865

Jeu qui était ~~vague~~ : il [illegible]

Issoire, dans le département du Mont. Blanc – ~~c'était encore l'Empire~~ canton de St Pierre de Albigny

~~La Savoie [illegible] la Révolution était encore française pour quelque temps~~ – Après le retour de la Savoie dans les Etats de Sardaigne, en 1814-1815 Grésy se trouvera dans la Province de Haute-Savoie. Malgré son jeune âge, Pierre eut sans doute l'écho des combats très proches qui se déroulèrent en 1815 à Conflans, où les Alliés obligèrent les troupes de Napoléon à battre en retraite. Ces combats sont évoqués dans le roman inédit et autobiographique Raphaël de Montmayeur dont le manuscrit, assez considérable, est déposé à l'Académie de Savoie. J.-P. Veyrat y représente Raphaël qui s'est engagé au côté des troupes ~~royal~~ impériales. Fait prisonnier, il passe devant un tribunal qui le condamne à mort. Il est gracié sur l'intervention de son père qui combattait dans les troupes de Victor-Emmanuel Ier, le roi de Sardaigne. Il est gracié et exilé. Raphaël, c'est Jean-Pierre pour qui Napoléon aura été pour un temps

(4) l'héritier de la Révolution, l'émancipateur des peuples.

Le futur écrivain était le fils de François Veyrat et de Jeanne-Marie Lachenal d'Aiguebelle. François, épousé en janvier 1785 de Montailleur, était propriétaire terrien, en même temps que négociant en draps et en épices. Le jeune couple s'installa à Gresy en 1787, dans un bâtiment hérité des Lachenal. Marié à 17 ans, Marie-Jeanne donna à son mari douze enfants, en plus de cette aînée, avant de s'éteindre à 41 ans en 1809. Peu après, François épousa Louise Modelon qui avait 21 ans et qui avait été au service de la première épouse. Elle lui donnera huit enfants - 18 enfants pour les deux lits. Elle avait 28 ans de moins que la nouvelle mariée, qui était jeune et son premier beau-fils. Inutile d'insister sur les inconvénients d'une telle situation, qui n'allait pas lui échapper longtemps au jeune Jean-Pierre, aîné du second lit, né le 1er juillet 1810, à l'époque où Napoléon venait d'épouser Marie-Louise et la Savoie devait être rattachée à la France. Il allait trouver sa place dans les Etats savoyards en 1813-1815.

Malgré sa haute taille, Jean-Pierre semble avoir été d'une santé plutôt fragile. Il n'avait pas de dispositions physiques pour cultiver la terre. Mais d'incontestables indices d'une vocation intellectuelle. Son père voulait en faire un médecin. Le sieur un peu une tradition dans la famille, l'enfant fut mis en pension au collège de Conflans, puis au Petit Séminaire de St Pierre d'Albigny, enfin au Collège Royal de Chambéry, dirigé par les Jésuites, surtout Vaugelas.

Nous savons que les Veyrat avaient largement de quoi régler les frais de l'Internat. Sœur Joséphine en religion Marie-Félicité [1815-1885] future supérieure générale des Sœurs de Saint-Joseph, était le troisième du second lit, après César-Auguste qui naquit un an après la naissance (1812) et suivait de deux ans une jeune sœur qui mourut à l'âge de 3 ans (1812). Joséphine nous apprend que son père s'était fait

(5) une "assez belle fortune". C'est une litote. Le commerce

Note 1 y était pour beaucoup. Les biens nationaux pour davantage. !!

Toujours par Sœur Marie-Félicité nous apprenons que son père fit des études brillantes à Chambéry et à Saint-Pierre, à Chambéry à la Grande. Il entrait dans la conversation. Il avait suivi le cursus habituel des études classiques. Il en a fait l'éloge dans un manuscrit conservé à l'Académie de Savoie. Il connaissait le latin. Il rappelait souvent des passages de la Bible, toujours en latin. Quand il cite Eschyle ou Sophocle c'est en traduction. Mais il est surtout pénétré des littératures modernes. Il connaissait sûrement l'italien. Il cite Dante et le Tasse ~~en italien~~ dans le texte original. On sait l'amour qu'il porta à l'Italie, sa mère patrie, comme il l'a écrit pendant son exil. Mais c'était l'Italie carbonarisée, comme elle apparaît dans le mélodrame inédit qui se déroule à Naples en 1818 : la jeune Stephanella

(1) Il y a à la Bibliothèque de Genève un dossier Victor Verpat dans les papiers de Victor Duret, Duret était né à Onex près de Genève. Il avait été précepteur de l'Archiduc Rodolphe d'Autriche et du roi d'Espagne Alphonse XIII. C'était un poète et un érudit, auteur d'une grammaire savoyarde, défenseur du patois.

Le dossier Duret ~~en~~ offre des renseignements d'un grand intérêt. Duret a pu être informé auprès de sœur Marie Félicité et de l'épouse du poète. Nous en reparlerons. Sur la littérature sociologique de Quéry à l'époque, voir M. Messiez Bourg de Quéry-sur-Isère à l'époque de Jean-Pierre Veyrat in Culture et pouvoir dans les Etats de Savoie de 1815 à 1850, Centre d'Etudes franco-italiennes, Université de Savoie et de Turin, n° 14, p. 95-111.

est toute imprégnée de l'œuvre Rilke Foscolo, les Dernières lettres de Jacopo Ortis et imprégnée des préromantique et patriotique précurseur du Risorgimento et les Tombeaux au ton ardent qui célèbre dans un ton héroïque le culte des morts. Ce sont des thèmes il cite Veyrat cité Klopstock, poète sacré de la religion et de la patrie, Bürger auteur lyrique allemand, et Goethe, tous marqués par

exaltation lyrique

connaissait-il l'allemand ? Ou l'anglais ? En tout cas l'œuvre de Byron a fortement marqué son imagination d'adolescent. En somme, bien plus que l'antiquité classique, des romantiques, mais aussi la Bible qu'il a beaucoup fréquentée et dont il utilisera avec prédilection certaines images, il sera également sensible aux éclats du grand lyrisme inspiré. Il faut faire une place à part à Lamartine qui lut ses premiers essais poétiques et à Chateaubriand célébré dans les Italiennes. Victor Hugo n'avait pas encore tout à fait renouvelé le langage poétique. Veyrat, comme Lamartine, écrit dans une langue néoclassique. Ce n'est pas celle de Verlaine.

D'une façon générale, l'adolescent développa largement le champ de ses lectures puisant dans la philosophie des lumières, comme le fit son double, Raphaël de Montmageur, dans des travaux partagés avec son ami Alfred. Il se marginalisait peu à peu au contact d'ouvrages qui avaient peu à voir avec les directives de ses maîtres et a laissé entendre dans son roman combien il était assoiffé de

connaissances : les acquis sans discernement il s'en repentira très tôt, dès l'exil, et ne cessera de maudire la science acquise sans conscience. A son lit d'agonie, il rejettera ~~rejetait~~ encore des ~~mauvais~~ livres qui lui avaient été ~~fait~~ faits du bien du mal. Souvenir de son attitude d'étudiant contestataire.

Le 21 août 1822, on avait créé à Chambéry dans le cadre du Collège Royal un enseignement de droit et de médecine-chirurgie. Il se fit inscrire aux cours de médecine. Mais il ne semble pas avoir porté de l'intérêt à ce qui ~~était~~ ~~résultait d'un souhait~~ ~~une volonté~~ paternel résultait d'un souhait paternel. ~~De toute façon~~, pour s'inscrire dans l'enseignement supérieur, il devait avoir acquis sa maîtrise. On ne sait quand il eut cet examen. Il devait en tout cas avoir au moins seize ans. C'était la règle.

***

On sait que par le traité de Vienne, le roi de Sardaigne avait récupéré ses Etats. Mais l'esprit de la Révolution n'était pas mort : il inspira le carbonarisme. C'était un mouvement qui avait pour objectif de chasser les Autrichiens d'Italie et d'y établir des régimes démocratiques ou libéraux à connotation anticléricale. Les Carbonari provoquèrent la Révolution à Naples en 1820 et en 1821 dans le Piémont. La société secrète Jeune Italie fondée par Mazzini en 1831 en fut l'héritière. Victor-Emmanuel Ier avait abdiqué en 1821 en faveur de Charles-Albert plus ou moins engagé du côté carbonariste. Mais l'héritier direct, Charles-Félix, le ~~fondateur~~ premier protecteur de l'Académie de Savoie, l'avait évincé. Il était populaire en Savoie. Amélie qui l'a rencontré à la vogue de Baisens écoutant les remarques en patois d'un paysan du coin. Il ~~Charles-Félix~~ ~~Mort sans~~ hérita en 1831, Charles-Albert ~~monte alors~~ lui succède ~~sur le trône~~. Comme il avait donné des gages aux libéraux, il

(1) La mort de Lallé.

(7) s'efforce de [illegible] jusqu'en 1848 où il octroie le Statuto, transformant la monarchie absolue en monarchie constitutionnelle. Mais son gouvernement, le "bon governo" qui vise à la pondération est ridiculisé par les libéraux. Le jeune Jean-Pierre partage leur point de vue. A lire Raphaël de Montmayeur, il ne fut pas à la légère. Raphaël-Jean-Pierre est torturé par la question religieuse et sociale. Il se lire à la recherche mais il manque de maîtrise de soi, tour à tour impétueux ou timide (1).

Dans l'été de 1831 – il avait 21 ans – il compose un recueil le solitaire de Saint-Saturnin, qui le préoccupait bien plus que la médecine. Il s'agit de douze poèmes dont les deux premiers sont perdus, et qui ont été publiés partiellement par Louis Peller dans les Mémoires de l'Académie, IVe série, T. II. Le titre du recueil est significatif : la solitude est un thème romantique connu. La gorge de Saint-Saturnin au Nord-Est au-dessus de Chambéry est considérée comme une partie de Lémenc, qui constitue actuellement un territoire beaucoup plus restreint. Veyrat voit la gorge, comme "le résultat d'une violente commotion du globe". Il en souligne le "désordre sauvage" à l'unisson des âmes tourmentées, thème récurrent de son roman, et du Romantisme. La trame fondamentale du recueil est celle d'un amour déçu (2). Le thème est repris dans la Coupe de l'exil. L'inspiration est aussi politique. Le chant, où l'auteur s'interroge sur la portée du règne de Napoléon, rappelle le Cinque maggio de Manzoni. L'idéologie de Veyrat

(1) P. 15, 2e Cahier.

(2) Quelle était la jeune fille ? Dans Raphaël de Montmayeur Raphaël fait la connaissance de Jenny à Saint-Saturnin. Les deux jeunes gens seront follement épris l'un de l'autre. Mais Jenny oubliera Raphaël en exil. Elle en épousera un autre. Le mariage a lieu à Sainte-Hélène-du-Lac où les parents de Jenny ont une propriété. Jenny recouvrait-elle une jeune fille réelle ? Il semble impossible de la confondre avec l'Etoile du Matin de la Coupe, qui doit être la même que la Clémentine de Raph du roman. Nous en reparlerons.

(6) Childe Harold constitue une pièce oratoire où le voyage symbolique du héros est d'un souffle incontestable : l'intensité du sentiment repose sur l'expérience même du poète que Byron et les lumières auront conduit au désespoir et au bord du néant. Dans les quatre poèmes ~~[illegible] Félicité~~ sont des confessions douloureuses d'un cœur "consumé dans des transes horribles", "chargé d'un fardeau de misère et de doute", que qu'éclaire ~~et soutient la douce présence~~ d'une sœur bien-aimée. ~~Les poèmes d'inspiration philosophique~~ Les deux premières pièces sont à nouveau d'éloquents plaidoyers d'allure philosophique, mais nullement abstraits, contre la science sans Dieu et Voltaire dont la haine était le "bras" et le "pamphlet la framée".

Suit un magnifique poème d'amour, consacré à l'*Etoile du matin* et au souvenir d'un amour passionné qui exalte l'angélique concert de la nature et purifie par les soupirs qui s'élancent des cœurs vers les cieux. Mais le souvenir finalement douloureux d'un cœur victime d'une du "venin corrosif de l'humaine science".

Suivent des élans vers Dieu, une sorte de "vision d'amour" à laquelle est associée la nature, puis un appel à la pitié de Dieu, et une adresse aux chrétiens du XIXe siècle dont le courage sauve la foi et l'avenir.

La trahison du temps est un des grands thèmes romantiques qu'ils ont orchestré chacun à leur façon. Pour Veyrat, il sera réparé dans les cieux, après "une dernière larme" ici-bas, selon le titre du poème.

Autre visage féminin, celui de Blanche qui se meurt d'amour pour un artiste parti pour un lointain voyage. Allusion possible à Jean-Pierre qui chercha dans la débauche l'oubli de cette mort.

Retour explicite à l'autobiographie, comme dans les premiers poèmes : Au bord des fleuves étrangers, le Rhône, la Saône et la Seine, le poète a pleuré sa famille, sa patrie et sa demeure

L'ivresse de la passion magique se révèle aux accents d'une poésie angélique. Veyrat s'inspire des lacs pour l'expression [illegible] [illegible] relations [illegible] l'Etoile et de la [illegible] [illegible] d'autres [illegible].

(4)

est sans ambiguïté : les rois sont des vautours, Napoléon ~~Bonaparte~~ fut un éclatant météore.

La rédaction de ce mince recueil fut rapide, du 25 juin 1831 au 31 juillet. C'est ~~un témoignage de la facilité~~ Veyrat écrivait d'abondance. Mais le vers s'en ressent. Quoiqu'il en soit, ~~on n'a pas tout vu~~ le destin allait basculer. En janvier 1832, des exercices étaient prêchés à la Cathédrale de Chambéry par le jésuite François Guyon déchaîné contre la monarchie constitutionnelle de Louis-Philippe. Jean-Pierre prend part à un chahut dans la cathédrale et à une manifestation anticléricale devant son propre collège(1). Le général de Launay, colonel du régiment prestigieux Savoie-cavalerie, a tôt fait de disperser les manifestants.

D'après le doyen Duret, à la tête des étudiants se trouvait "le fils Gilet lequel, deux ou trois jours après, fut frappé de mort subite. Alors Veyrat consacra ~~une pièce de vers~~ à la mémoire, où la mémoire de son ami-défunt ~~qu'il~~ une pièce de vers déclama sur sa tombe(2). Il était largement compromis. Il fut assigné à résidence à Gex par lettre du 11 janvier 1832. Son père lui fit alors passer la frontière. Il pensait qu'il continuerait plus paisiblement sa médecine en France. Dans la Coupe de l'exil, Jean

(1) P. Guichonnet. Le Messager, 4 nov. 1994.

(2) La notice de Sœur Marie-Félicité ~~est~~ poursuit : "Peu de temps après, à l'époque des insurgés, il y eut quelques mouvements politiques. C'est alors que J.-P. Veyrat achèva de se compromettre auprès du gouvernement ~~politique~~ piémontais et fut exilé en 1831. Il alla ~~à Lyon~~ d'abord à Lyon. Là, sous la fâcheuse impression de sa disgrâce, il se mit à écrire dans un mauvais journal intitulé L'Homme rouge et, se laissant emporter par la fougue de sa brillante imagination, il abandonna la médecine et s'occupa exclusivement de littérature".

~~Les~~ indications ~~sont~~ ne sont pas très rigoureuses. L'"époque des insurgés" est plus tardive et Veyrat fut exilé en 1832, à l'occasion de la mission duquel se rapporte le rapport de Sœur Marie-Félicité ~~avait~~ eu lieu au début de janvier 1832. La sœur de Jean-Pierre n'avait pas assisté de près aux événements. Elle était au couvent depuis le 3 août 1830. Et autour de

(10)

Pierre a raconté son repli [illegible] coup... En fait, il était plein d'illusions... ~~il ne devait pas [illegible] Al[illegible]~~. Il le confesse ~~dans~~ dans un autre texte, au titre significatif : La Tirée, où il célèbre les mirages qui attirent le voyageur :

> Heureux le voyageur ! le monde est son domaine ;
> Il poursuit les beaux jours de climats en climats...
> (p. 144)

En tout cas, François Veyrat – il avait 72 ans – remit, ~~en tout cas~~, à son fils un viatique de 500 francs. C'est l'écrivain lui-même qui le ~~dit~~ dit dans un mémoire concernant la succession paternelle et figurant dans les archives de l'Académie de Savoie.

Jean-Pierre quitta donc la Savoie. ~~Quoi qu'il en soit, il quitta la Savoie~~ pour Genève, puis Belley, où il ~~loge~~a s'arrêta chez un frère de sa mère, commerçant, ~~des parents~~ et, de là, prit le coche pour Paris où il logea 4, rue Saint-Hyacinthe, au quartier Saint-Michel, proche de l'Ecole de Médecine. Son père lui envoyait alors 200 francs. Avec les 500 déjà reçus, il pouvait vivre chichement, mais vivre. A Paris, il trouvait une situation politique qui allait à l'encontre de son idéologie. En mars 1831 Casimir-Périer, ~~P~~président du conseil, succédant à Laffitte, ~~avait refusé~~ de soutenir les mouvements révolutionnaires en Pologne et en Italie et réprimait vigoureusement les émeutes des canuts de Lyon et de la capitale. Veyrat se place dans le sillage d'Auguste Barthélemy qui avait fondé un hebdomadaire satirique contre la monarchie de Louis-Philippe, la Némésis (1831-1832), ~~et~~ mais devait bientôt, comme on dit, tourner sa veste.

En juillet, ~~il~~ le jeune révolté fit paraître les Italiennes, six pièces de vers, imprimées à compte d'auteur, où il s'en prenait sans mesure au gouvernement français, à la France, au pape Grégoire XVI.

(4) Veyrat a romancé l'épisode de l'exil en le transférant à Raphaël (2e cahier p.1) Le héros prend la route de l'exil après la défaite des troupes françaises dans la région de Conflans. Le jour de son départ il entre dans une église ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ probablement à Chambéry, vers le soir, ce qui est plus romantique. Il y trouve Clémentine, qu'il appelle sa soeur, car il a été élevé avec elle à Chambéry chez une tante ~~soeur de son père à Chambéry~~ du côté paternelle. Il lui annonce qu'il s'en va à Paris et affirme énergiquement ses convictions : "Ne me reprochez pas ce que j'ai fait, Clémentine, je le ferais encore. Le peuple est mon frère en douleur. J'ai voulu lui tendre mon bras ! Hélas ! Je n'en ai pas eu le temps, l'épée des oppresseurs a passé entre nous avant que ma main ait rejoint la sienne".

Et malgré sa douleur Clémentine l'approuve de mener le bon combat pour apaiser "cette mer de douleurs qu'on nomme le peuple" ~~(1)~~. Nous n'assistons pas au départ : ~~mais dans la Coupe de l'exil, on entend les chevaux~~

Le titre est expliqué dans la Préface : "... Je viens jeter ma pierre au désastreux système du 13 mars". L'Italie a été une de ses grandes victimes... L'Italie, ma mère patrie". Le ton n'est pas toujours à l'injure. Veyrat est meilleur dans l'élégie lorsque, s'adressant à Chateaubriand, il regrette ses défuntes amours au pays de ses aïeux.

Au printemps de 1832, Jean-Pierre tombe gravement malade dans Paris où sévit le choléra. Il espère un succès de librairie qui ne viendra jamais. Les médecins lui conseillent de changer d'air. Il part pour Lyon dans les derniers mois de 1832. L'environnement lyonnais n'était pas pour déplaire au jeune révolutionnaire. C'était le rendez-vous de nombreux réfugiés italiens affiliés à la Jeune Italie de Mazzini. La ville avait été très agitée par la révolte des canuts en novembre 1831.

Il s'aboucha avec Louis-Agathe Berthaud, ancien vitrier ambulant, natif de Charolles, devenu rédacteur à La Glaneuse, un journal rouge renforcé, ~~et poète satirique dont le nom n'était pas inconnu~~. Veyrat entra à La Glaneuse et fonda avec Berthaud un hebdomadaire extrémiste en vers : L'homme rouge (1). C'était prendre le relais de la Némésis de Barthélemy. Mais un journal en vers n'est une entreprise originale et risquée. La première livraison est du deux avril 1833, la dernière du 25 août, une par semaine pendant cinq mois. Le prix pour l'année était de 30 francs.

Vers le milieu de 1833, Jean-Pierre vint secrètement en Savoie. De Genève, Mazzini avait projeté de soulever la Savoie et de susciter, de là, des menées révolutionnaires dans les pays voisins. Le complot échoua (juin 1833). Il y eut douze condamnations à mort exécutées (2). Veyrat était-il au courant du complot ? D'après A. Berthier ni son nom, ni l'Homme rouge ne figurent dans les papiers du temps (3). Il faisait tout de même l'apologie de l'échafaud et du poignard. Le 30 juin 1833, à Louis Philippe, il proclame que son nom ricoche... dans le panier d'osier et à Charles-Albert qu'

Il est des sentiments qu'un poignard seul formule.

(1) On peut en lire des Extraits dans la Revue Savoisienne, 1914, fasc.4; 1915, fasc. 1, par François Miquet. A. Berthier en a donné aussi de longs passages ; op. cit., l'ouvrage se trouve à Paris à la B.N. sous la cote Ye 4789 et à Lyon, Bibl. mun., coll. Coste, n° 1172.

(2) Des trente-deux condamnations à la peine capitale. En 1834, Mazzini et le général Ramorino s'avancèrent jusqu'à Saint-Julien et Annemasse à la tête d'une bande d'Italiens et de Polonais. L'entreprise échoua devant l'indifférence ou l'hostilité des populations.

(3) Comte de l'Ain C.E., p. 52 ; Le poète savoyard... ~~J.P. Veyrat~~, p. 78-79.

(12)

Le 21 juillet, il raconte qu'il est allé à Chambéry sur la tombe de trois fusillés : Tamburelli, Tolla, De Gubernatis. Aucun n'était Savoyard. Le texte respire l'exaltation mélodramatique :

J'avais deux pistolets croisés à ma ceinture,
Un poignard bien trempé... La nuit était obscure...
Seul, à pied, à travers mon pays montagnard,
J'allais, rêveur, les doigts posés sur mon poignard...
(Pélerinage en Savoie ; à Charles Albert)

~~On pense à Rimbaud qui n'avait pas le sérieux de Jean-Pierre !~~

Ce n'est pas Rimbaud qui n'avait pas le sérieux de Jean-Pierre. On connaît ~~la Bohème~~ les vers de la Bohème : je m'en allais, les poings dans mes poches crevées... Ohlololé ! que d'amours splendides j'ai rêvées.

Heureusement les regrets mélancoliques de l'exilé se mêlent aux invectives sanguinaires :

Oh ! que le sol natal, par un ciel morne et sombre,
Est triste à l'exilé qui vient pleurer dans l'ombre !...
Oh ! que les pics des rocs dentelés sur les cieux
Se dessinaient dans l'air noir et silencieux !...
Quoi ! Deux ans sans la voir !... C'était bien ma patrie !...
Ici, mon lac d'azur (1), ma colline fleurie,
Mon ruisseau bondissant... puis, la vieille cité
Qui dort sous Nivolet d'un sommeil agité...
(ibid.)

On peut rapprocher ce passage d'un très beau texte de Raphaël de Montmayeur où Raphaël en exil vient à Chambéry - avec ses deux pistolets - pour y voir Clémentine. ~~Il encore il a deux pistolets à la ceinture~~ : "Je gravis le mont du Chat par une nuit superbe. Arrivé au sommet, je découvris au loin les feux de ma ville chérie (2) qui se mariaient dans la nuit avec les étoiles du ciel. Je m'arrêtais et m'assis sur une pierre pour donner cours à mes émotions.

Au dessous de moi s'étendait le lac du Bourget dont les eaux tranquilles étaient comme le ciel, pleines d'étoiles. Les noires silhouettes du Nivolet et du Granier se détachaient sur un ciel vif avec leurs pointes pyramidales comme d'énormes masses d'ombres.
Voila (sic) donc ma montagne, voilà les côtes adorées de mon pays, voilà cette vallée, ce lac, cette ville que trois ans auparavant j'avais saluée, avec ~~avant~~ tant de regrets, de ces mêmes hauteurs... Oh ! mes montagnes ! mes hautes montagnes qui montez vers Dieu comme mes pensées, dont le front au-dessus des orages resplendit d'un soleil éternel, grands

---

(1) Le lac du Bourget. Ailleurs, il s'agit du lac de Ste-Hélène ou de St-André aux Marches.

(2) Raphaël a été élevé à Chambéry par une soeur de son père qui a émigré en Piémont et combat dans les armées alliées. Le texte ci-dessus est un récit fait par Raphaël à son ami Alfred au cours d'une promenade en barque sur le Léman (3e cahier, p. 21).

autels où les premiers fils de la Terre offraient sans doute leurs sacrifices à Dieu (1)...

Ah ! quelle qu'(2)ait été la vie que vous leur faites, vos enfants se souviennent de vous et des lointaines contrées de l'exil ils vous pleurent".

Mes montagnes ! mes montagnes ! mes montagnes ! mon coeur se dilatait ma pensée grandissait immense, il me semblait que j'allais les embrasser, que mes bras étaient assez grands pour les étreindre. Que dirai-je ? L'air qui venait d'elles me semblait aussi parfumé que l'haleine d'une femme aimée..."

alinéa à la ligne

Les poignards à la ceinture n'empêchent par Jean-Pierre d'être un sentimental et un grand poète, même en prose. [On se demandera sans doute ~~Si bien qu'on n'a pas à se~~ d~~emander~~ pourquoi le pouvoir, en France, le laissait publier ~~dans~~ les pires injures adressées à Charles-Albert :

Nous avons deviné ta soif de bête fauve
Et qu'il faudrait des cris de mort dans ton alcôve,
Et que tu ne pourrais te coucher sans avoir
Des têtes à rouler sous tes pieds chaque soir,
Ni t'endormir sans boire, ainsi qu'une panthère,
Une coupe de sang tiré chaud de l'artère...
(Ibid.)

grand-guignolesques

Pour ~~De~~ tels excès grand-guignolesques ne sont guère efficaces. En tout cas, les abonnés qui avaient payé trente francs pour l'année en furent pour leurs frais. Après le 25 août 1833, ils durent attendre longtemps...

En septembre, Jean-Pierre se rendit à la frontière à Chapareillan. Son père lui remit 600 francs pour qu'il continue sa médecine (3). Il partit alors pour Paris avec Berthaud. Ils s'installèrent 3, rue des Beaux Arts, non loin encore de l'Ecole de Médecine. Ils n'étaient pas totalement inconnus. On vendait L'Homme rouge chez Guillaumin, un éditeur parisien. Et un nouveau texte paru en avril 1834, puis une autre livraison fut la dernière. Le public ne soutenait pas l'entreprise. Ce fut alors la

---

(1) Bien avant John Ruskin, Veyrat transfigure les montagnes. Il y a là une véritable création poétique au-delà de la simple description, qui caractérise tous les écrivains français ~~ayant~~ ayant parlé de la montagne.

(2) Ecrit qu'elle ~~ait~~', dans le manuscrit.

(13) la misère. Veyrat dut, selon Berthaud, mendier la faveur de quelques articles anonymes, mal payés, dans des journaux parisiens. [Dans le roman de Raphaël..., nous entendons un écho du désespoir suicidaire de Jean-Pierre. En proie aux tourments de l'amour, déçu, dans les impasses d'une culture rationaliste qui ne lui apporte pas de solutions à ses problèmes, le héros parcourt la Suisse pour s'oublier lui-même. Puis le Bugey, d'où il parvient à la Grande Chartreuse. Il y reste six mois. Il fait le serment de ne jamais ~~[illegible]~~ à sa vie. Mais ce n'est pas encore la conversion au catholicisme.(1)]

Un autre malheureux vivit partage la chambre de Berthaud et Veyrat. Trio de la misère qui aurait pu aller frapper à la porte de François Buloz et autre Sainte-Beuve, créateur de la "Revue des deux Mondes" à deux pas de chez eux, rue des Beaux Arts. Mais Buloz n'était pas Jean-Pierre. Cette misère a été longuement évoquée par Raphaël pour qui toute chose est vaine hors de cette grande et lugubre parole souffrir." La religion de la souffrance est un dogme romantique, mais elle correspond chez l'auteur à une réalité. Il écrira dans le Récit en prose de la Coupe: "L'éducation de l'homme ne se fait pas au collège ni par les livres de morale; quand elle ne s'est pas accomplie sous l'influence permanente et décisive du principe religieux, elle se fait par la souffrance. L'homme qui n'a pas souffert ne sait rien de la vie; il en ignore les abîmes et les hauteurs, les ombres et la lumière...» Cette souffrance est celle des tourments du cœur et de l'esprit, que n'éclaire aucun horizon et que Veyrat a éprouvé jusque dans sa chair puisqu'elle l'a réduite à la misère du corps, à la faim, à la maladie. Retourné aux principes de sa première éducation, apaisé, il ne se débarrassera plus de la souffrance physique et conservera jusqu'au bout une sorte de culte stoïcien de la douleur.

(1) Raphaël, 2e cahier, p. 50-55.

(14)

révélatrice des natures élevées (Raphaël 2e cahier p. 50-55). De là une certaine complaisance dans l'évocation de la souffrance, qui n'est pas tout à fait chrétienne. Il y a chez lui comme des relents de jansénisme ~~qu~~ auxquels le prédisposait une nature portée dès la première jeunesse à la réflexion ~~et au sérieux~~ et au sérieux ~~beaucoup plus~~ qu'à la plaisanterie. ~~On disait volontiers~~ Un intellectuel qui se prenait trop au sérieux ~~que le fait~~ qu'il ~~se prenait~~ trop au sérieux dans son intellectualisme. Il eût fallu que de temps à autre la tension se relâchât. Ce qui est sûr, c'est que l'œuvre de Veypat n'est pas d'une lecture tonique pour les déprimés.

révélatrice des natures élevées (1) De là une certaine complaisance dans l'évocation de la souffrance qui est proche de l'orgueil. Il y a chez Veypat comme des relents de Jansénisme auxquels le prédisposait sa nature portée vers la réflexion et le sérieux. D'où cette tension à peu près continuelle qui marque ses pages de ~~son~~ ses ~~écrits~~ ~~intéressant~~ ~~exaspérant~~ ~~Pour~~ ~~dire en plaisantant~~ ~~Attention déjà~~ ~~de la~~ ne ~~accommodant~~ pas. On serait tenté de dire que l'œuvre de Veypat ~~ne~~ n'est pas d'une lecture tonique pour les déprimés !

(1) Raphaël 2e cahier p. 50-56.

En 1835, Veyrat, qui n'avait rien reçu depuis 1833, était criblé de dettes, plus de 4 000 frs, et sans diplôme... Il rencontra son père à Chapareillan le 30 août. Après d'âpres discussions, celui-ci lui avança 5 000 Frs sur son héritage en y ajoutant les 2 200 frs versés antérieurement.[1] C'était la dernière fois que le ~~fils prodigue~~ Jean-Pierre revoyait son père; ~~qui~~ il expira l'année suivante en 1835. On sait qu'il ne laissait rien dans son testament pour Jean-Pierre, ayant avantagé d'autre part l'aîné qui était son successeur.

Louise Modelon devait se retirer ~~quant à elle~~ dans un modeste logement avec Sébastien et Euphrosine.

Quant à l'enfant prodigue, il croyait encore à ses illusions, ~~quand~~ lorsqu'il revint à Paris où les 5 000 Frs de son père ne furent bientôt plus qu'un souvenir.

Il ne parvint pas à s'imposer ni dans le monde de la politique, ses publications pouvant difficilement atteindre la masse, ni dans celui des lettres, n'ayant que peu publié et dans un domaine en quelque sorte réservé. Il n'avait pas non plus la carrure, ni l'art, ni l'adresse pour émerger de la quasi marginalité où le confinait son idéologie. Il se prenait au sérieux, on souriait. Dans Raphaël de Montmayeur, il a fustigé précisément la frivolité des Français, leur instabilité. Il a été plus sévère encore à l'égard d'une société qui l'a fait sombrer : "Jeté à vingt ans, seul, sans appui et sans guide dans la société la plus remuante, la plus passionnée et la plus corrompue de l'Europe, j'ai partagé ses égarements" écrira-t-il dans la Coupe (1).

Il partagea ses égarements et il n'avait pas le cynisme de Rastignac pour en profiter. En dépit des écarts de sa vie, il était aux antipodes de l'opportunisme ou de l'arrivisme. Ses ennemis savoyards ne voudront pas l'admettre.

Il lui fallut survivre. Il trouva à collaborer à un drame lyrique pour le théâtre de la Porte Saint- Antoine le 17 août 1836. A. Berthier a relevé les cinq vaudevilles où son nom figure avec celui de Saint-Yves ou de Angel (2).

Cette littérature alimentaire ne lui rapportait guère. Elle dut surtout lui paraître comme une prostitution de l'art contre laquelle Raphaël voulait absolument se prémunir.

*

* *

Le retour en Savoie était proche quand sortit des presses l'ultime vaudeville, le 22 mai 1838. Jean-Pierre Veyrat allait retrouver avec la patrie de son intelligence, c'est-à-dire ses anciennes convictions, la patrie de son coeur, celle de ses ancêtres (1).

Dans la troisième partie de Raphaël de Montmayeur, l'auteur vient à résipiscence. Il reprendra de très près le texte dans le Récit de la Coupe de l'exil. C'est une condamnation sans appel de la science sans Dieu. "Elle a renversé l'édifice des traditions antiques et a laissé la place encombrée de ruines" (2). Ce n'était pas encore la conversion politique. C'était l'évidence du retour au catholicisme. Comme l'a très bien souligné A. Berthier, la conversion religieuse a précédé l'abandon du prophétisme et de la foi aux lendemains qui chantent.

Il y avait eu dans Raphaël de Montmayeur des déclarations péremptoires dans le droit fil des Italiennes ou de l'Homme rouge. A la Grande Chartreuse, où il s'est réfugié pour oublier l'infidèle Jenny, ~~ce héros~~ Raphaël suit tous les exercices religieux, "non pas, dit-il, que mes yeux se fussent ouverts à la lumière catholique. Le catholicisme est irrémédiablement condamné dans mon esprit, mais ce partage de la journée en occupations diverses... m'aidait à m'oublier moi-même" (3). Curieuse façon de passer son temps en suivant tous les exercices religieux d'un ordre sévère ! Il reste que, dans son exil, Jean-Pierre avait fini par n'avoir plus ni foi, ni conviction politique, ni confiance aux hommes. A peine croyait-il en lui-même. en somme le désespoir absolu. Et pourtant, aucun esprit n'est plus religieux que celui de Veyrat. Les tourments du doute et de la foi n'ont pas cessé de le ~~tourmenter~~ harceler. Il cherche ce qu'il n'a jamais perdu. En dépit des proclamations ostentatoires, où va Raphaël

---

(1) ~~C.E.~~ Coupe de l'exil, Récit, p. 135.

(2) ~~C.E.~~ Coupe de l'exil, p. 124.

(3) 3e cahier, p. 60-65.

pour trouver la paix du coeur et de l'esprit ? A Tamié, à la Grande Chartreuse (1). Lorsqu'il quitte sa patrie, que donne-t-il à Clémentine ? l'Imitation de Jésus-Christ, un livre que Veyrat ne quitte jamais n'a jamais quitté ce livre.

Dans son exil parisien, il a une conversation significative avec Noémie, la soeur de Clémentine, restée en Savoie : "J'ai compris la vanité de toute chose hors de cette grande et lugubre parole: souffrir". - Noémie : "Ne m'avez-vous pas enseignée (sic) par votre courageuse et sainte résignation que la seule chose digne dans la vie humaine c'était la douleur... J'ai appris de vous comment l'on traverses les jours mauvais sans désespérer de Dieu". - Raphaël : "C'est à lui seul que je puis vous confier, à Dieu !".(2) ~~- Raphaël : "C'est à lui seul que je puis vous confier - à Dieu !" (2)~~.

Ceux qui en Savoie accusèrent J.-P. Veyrat d'opportunisme de l'époque politique voire d'hypocrisie, n'avaient pas lu Raphaël de Montmayeur. Comment l'aurait-il lu puisqu'il est resté inédit.

Il est d'ailleurs regrettable qu'il n'ait pu achever le roman de ce nom, auquel il manque finalement peu de chose. Sans doute ne voulait-il pas le publier, tant l'autobiographie est transparente. Au retour en Savoie, c'était trop tard ; ~~Raphaël~~ car, dans le roman, Raphaël n'a pas totalement ~~évolue beaucoup, mais il n'a pas totalement~~ dépouillé le vieil homme. ~~L'oeuvre qui a été exposée à Chambéry et ici même reposera de nouveau dans les cartons de l'Académie de Savoie, attendant une édition critique qu'elle mériterait sans doute~~...

D'autre part, Veyrat est l'auteur, on le sait, d'un mélodrame ~~qui est~~ resté non moins inédit : La Fiancée du Carbonaro, où ses idées, ~~où ses idées,~~ qui ont perdu de leur agressivité provocatrice, restent imprégnées du libéralisme des premiers temps, ce qui situe évidemment la pièce, non datée, d'avant le retour d'exil. Mais si l'idéologie politique demeure, Veyrat, cette fois, fait l'apologie du prêtre en la personne d'un autre Raphaël, Raphaël de ~~Montmayeur~~ Montemayor, qui, après une existence de dissipation devient une belle figure de moine franciscain, tandis que sa soeur Stephanella entre à son tour au couvent. Veyrat est bien retourné à la foi des anciens jours.

---

(1) La dernière oeuvre de Veyrat est La station poétique à l'Abbaye d'Hautecombe.

(2) 3e cahier, p. 20.

Il n'entrera pas au couvent, mais sa soeur Joséphine deviendra Supérieure des Soeurs de Saint-Joseph à Chambéry. Jean-Pierre, adolescent, avait vigoureusement tenté de la décourager. Elle prenait cependant le voile en 1830 sous le nom de Marie-Félicité. Elle avait quinze ans. A vingt-huit ans, elle devint Supérieure et le restera jusqu'à sa mort en 1885. Elle rendit célèbre l'Institution de Chambéry en fondant quarante cinq établissements à l'étranger. Figure digne, pénétrée d'une foi profonde, exceptionnellement intelligente et active, elle est restée la personnalité la plus marquante de la congrégation et l'honneur de sa famille. Elle eut une influence profonde sur son frère.

Elle déploya des efforts considérables pour le ramener au bercail (1) et permettre son retour en Savoie ; elle fit intervenir des personnalités de premier plan : Mgr Martinet, archevêque de Chambéry, Mgr Billiet, évêque de Maurienne, le comte Avet, Garde des Sceaux et Secrétaire d'Etat pour la justice et les cultes, le comte Clemente Solaro della Margherita, ministre des affaires étrangères et surtout Mgr André Charvaz qui avait été précepteur des fils de Charles-Albert et était alors évêque de Pinerolo, Pignerol en français. En avril 1838, Veyrat avait publié à Paris son épitre, A S.M. le Roi de Sardaigne... autocritique retentissante venue de "l'expérience des hommes et des choses", selon les propres paroles de l'auteur (2), et qui prendra place dans les derniers poèmes de La Coupe de l'exil, q~~uand le poète~~ l'épuise jusqu'au fond. Il confesse q~~u'il a fait partie des révoltés~~ qui, ~~dans leur rage, s'assemblaient pour tenter~~ la ~~destinée ses égarements~~ ses égarements dans

~~Ou pour railler le ciel ou pour le défier~~

Eg~~aré dans~~ les "champs des ténèbres", ~~alors que l'ardente jeunesse~~ alors que l'ardente jeunesse le conviait aux fêtes de la vie, i~~l n'a plus que la ressource d'un "amer repentir", pour soulager son coeur oppressé sous un poids étouffant~~. Et glissant ~~selon un mouvement à la fois adroit et émouvant de sa sensibilité, le poète~~ à l'élégie, il fait entendre les accents d'une nostalgie tendre et pathétique dont il s~~aura~~ sait si bien ~~jouer~~ dans ~~La Coupe de l'exil~~ le recueil :

---

(1) ~~Dans une lettre inédite~~ A Victor Duret, ~~dont nous reparlerons~~ (cité), elle écrit le 9 octobre 1861 : "Dieu veuille que je puisse vous donner des notes qui puissent contenter votre zèle pour perpétuer la mémoire de celui qui, pour le rappeler à Dieu, m'a coûté tant de larmes et de prières et qui, cependant, j'en ai la confiance, repose maintenant en Dieu".

(2) Préface du 26 avril 1838.

Lorsque j'avais quitté les champs de ma patrie,
Ma source de bonheur s'était soudain tarie...
Qui me ramènera vers les bords fortunés
Où sont morts mes aïeux, où mes frères sont nés,
Sous le ciel calme et bleu de ma douce patrie.
(p. 225)

La conversion politique était achevée. Restait à obtenir la grâce du Souverain. Ce fut Mgr Charvaz qui présenta la supplique à Charles-Albert, le 13 juin 1838. Le 28 juillet, une lettre ministérielle levait la condamnation. Jean-Pierre pouvait rentrer librement en Savoie.

Il retrouvait sa famille, mais une famille déchirée. Si on l'en croit, on lui interdit la porte de la maison où il était né :

Tous mes amis sont morts ...
Lorsque le destin moins sévère
Me ramena chez mon vieux père,
Le seuil de la maison se ferma devant moi ;
Les valets insolents à l'audace impunie,
Me jetèrent de loin leur brutale ironie...
(C.E. 144)

Les domestiques ont été chapitrés. Ils se moquent du parisien prétentieux et raté. Son avance d'hoirie qui n'était pas négligeable a fondu. Il a fait le tour des terres jusqu'à Montailloset où son aïeul avait planté ses pavillons, ses corps de bâtiment. Il a vu mûrir les raisons de sa vigne et le froment des sillons, pour Claude son frère. Plus rien à espérer des vignes et des champs. Le père a assuré la succession de la propriété en des mains sûres. Il a voulu assurer la chaîne des générations. Mais Louise n'a plus rien, ni Sébastien, ni son jeune frère: ils sont bannis de la grande famille (1).

Terrible souffrance que pourra seule apaiser la création poétique imprégnée d'espérance chrétienne : c'est l'origine de la Coupe de l'exil et de la Station poétique à l'Abbaye de Hautecombe (2).

*

---

(1) Veyrat a écrit une pièce de vers à la mémoire de son frère Sébastien dans la Station poétique. Il n'a jamais rien écrit pour Euphrosine qui, née en 1822, n'a pas dû survivre.

(2) Veyrat écrit de Hautecombe. Mais comme il est d'usage immémorial, selon Dom Romain Clair (L'abbaye d'Hautecombe, Ed. Fondation d'Hautecombe, 1991, p. 4), d'élider le "e" de la préposition de, nous suivrons cet usage.

La Coupe de l'exil parut en novembre 1840 à Paris. Ce fut un succès prodigieux. Deux autres éditions virent le jour, l'une à Moûtiers en 1844, chez Blanc, l'autre à Chambéry chez Puthod en 1845, en même temps que chez ~~Altin~~ Allier à Grenoble.

La Station parut, en partie, en 1844 à Chambéry, juste avant le décès de l'auteur, ~~à Chambéry~~, et l'édition complète fut donnée à Chambéry et à Paris en 1847 par un ami de Jean-Pierre Veyrat, Léon Ménabréa, de l'Académie, bien connu dans les milieux intellectuels du temps, et membre de l'Académie de Savoie.

La Coupe est une oeuvre très personnelle. Mais il faut y prendre garde. L'inspiration est d'après coup. Ovide avait composé les Tristes et les Pontiques loin de Rome et Du Bellay, les Regrets, loin de son petit Liré angevin. C'est dans les poèmes politiques et surtout dans Raphaël de Montmayeur que la nostalgie du pays natal est vécue. Dans la Coupe, elle est restituée. Pourtant, elle en a toute la poignante vérité, parce que Veyrat avait l'étoffe d'un grand créateur. Et, il est superflu de rappeler que la situation où il se trouvait à son retour était la conséquence de son exil et que sa douleur était à la mesure de ses désillusions. Au surplus, le livre n'est pas seulement l'expression ~~poignante~~ du regret de la patrie perdue, mais beaucoup plus largement le retour sur lui même d'un homme qu'une expérience douloureuse a mûri.

~~Le livre~~ Le poète est très conscient suit un plan concerté. D'abord une préface (1) qui est une méditation "des principes et de l'histoire", et un plaidoyer pour l'écrivain de vingt ans qui ne saurait engager l'homme mûr et le rendre responsable d'amplifications rhétoriques. C'est en même temps l'apologie religieuse et sociale du catholicisme, qui sera reprise dans le Récit en prose qui suit la dédicace au Roi de Sardaigne. Le Récit est d'un vif intérêt. Veyrat a ~~repris~~ utilisé quelquefois textuellement un certain nombre de pages de son roman : celles où il rapporte le départ de Raphaël et son entretien avec Clémentine, celles qui évoquent son voyage à travers les contrées alpines pour oublier Jenny l'infidèle, ou le murmure de son départ, ou son séjour à la Chartreuse ou l'évocation de la société française "consumée par ses vices" (2).

Les poèmes s'ouvrent par une très belle phrase de la parole du Psalmiste : "Sed tu, Domine, usque quo ?" (3). Il nous donne la clef du volume : les épreuves de l'exil et du retour n'ont pas tari les pleurs du poète : elles sont la source de son inspiration et son seul soutien.

~~Dieu~~ A Dieu :

Fais entendre ta voix et dis-moi sur quels fleuves
Je dois aller pleurer encor ;
Sur les saules de quelle rive
Je prendrai ma harpe plaintive...

(Coupe de l'exil, p. 144)

(1) ~~Ibid.~~, p. 112.

(2) Ibid., p. 123

(3) Mais toi, Seigneur, jusqu'où m'éprouveras-tu ?

Après cette ouverture, vient en opposition l'appel de la sirène romantique de toutes les illusions, notamment celles de l'aventure, mais sans allusion à l'idéologie politique. On le comprend.

D'autre part, la voix du foyer et de la patrie, dans un paysage grésilien plus ou moins imaginaire où se mêlent des indications locales, le jardin, le vieille église (1), la grotte et des éléments d'un paysage savoyard très romantique avec des vallons, des fleuves, des lacs, des torrents, un gouffre, une cascade. Mais dans ce paysage cliché des traits d'une émotion prenante :

> Voici le beau vallon où m'a bercé ma mère !
> Mon vieux père planta lui-même son jardin.
> Sa fontaine à ma soif ne fut jamais amère.
>
> Au penchant du coteau, près de la vieille église
> Et de la grotte obscure où l'eau gronde et se brise,
> Mon vieux père planta lui-même son jardin ;
>
> Mon père ?... le voilà qui passe sous la tieille ;
> Aux bruits des vents d'automne il vient prêter l'oreille,
> Il aime à voir partir les oiseaux qui s'en vont
> (Sagne *Ibid.*, p. 148)

Ce n'est qu'un souvenir, mais combien émouvant dans sa réalité familière.

Plus loin les murs du cimetière où dorment les aïeux et d'autres bien-aimés,

Nos frères et nos soeurs, nos amours, notre joie ! (2)

(*Ibid.*, p. 149)

Le sol natal, la famille, la chaîne des générations, comment rompre avec ces liens naturels et si puissants ? Pourtant, c'est le départ, ~~Il est difficile de dire quels furent les sentiments du jeune homme lorsqu'il dut quitter la Savoie. Il était, semble-t-il, caché à l'hôpital avant son départ. Revint-il à Grésy ? Il le dit en tout cas et montre les chevaux hennissants, son entourage désolé et lui même~~ Après coup, ce n'est que la désolation partout. Jean-Pierre se peint les yeux pleins de larmes, en proie aux sombres pressentiments.

Là encore, ~~bien que~~ si Grésy n'est ~~ne soit~~ pas plus nommé qu'ailleurs, le texte est plein de souvenirs locaux. C'est même le seul passage où le poète cite des lieux-dits : le Biolley, un vallon planté de biolles ou bouleaux, le torrent de la Lavenche, c'est-à-dire de l'avalanche, avec l'Isère à qui il confie son souvenir* ~~Si l'on veut en savoir plus sur une~~

* Echos des grands rochers, doux sentiers du vallon...
Oh ! tout ce que j'aimais, mon Biolley, ma Lavenche,
Ma source du moulin où baignait la pervenche,
Beaux lieux qui deviez être un jour mon avenir,
Ah ! gardez bien, gardez aussi mon souvenir !
Dans vos plaintes du soir à l'écho solitaire,
Murmurez-le souvent, ô vagues de l'Isère !
(Ibid., p. 152)

---

(1) Il s'agit pour l'auteur d'une église ancienne et non pas, comme aujourd'hui, de la vieille église par rapport à la plus récente. En 1986, le Conseil municipal de Grésy a donné le nom de J.P. Veyrat à la petite rue du haut du village qui mène à l'ancienne église.

(2) Jean-Pierre avait vu mourir Catherine, Jean-Baptiste, César-Auguste, Pierre-Antoine, Sébastien, Euphrosine. Litanie funèbre !

21

Nous n'avons pas le loisir d'analyser les pièces successivement.
Je ~~me bornerai à en citer quelques~~ Je me borne à en citer deux parmi les plus poétiques ou les plus émouvantes tirant de vous lire quelques [illegible] inspirées par l'environnement du volcan –
L'étoile du Matin est (p. 21 les bas de page)

- Origine, destinations, activités des touristes
- les attentes des touristes
- les mouvements des voyageurs

Si l'on veut en savoir plus sur une rivière qu'il aimait, il faut se reporter au début de Raphaël de Montmayeur où il évoque la limpidité cristalline de l'eau jusqu'au confluent de l'Arly, les caprices et les "fantaisies mutines" du cours d'eau.

Nous ne pouvons suivre en détail tout le recueil. Depuis le poème du départ jusqu'à celui du retour, Jean-Pierre Veyrat a inséré de longues pièces où il explique ses erreurs passées. Byron un de ses premiers maîtres à penser, ce "vieux témoin du mensonge", donne lieu à une accusation en règlé dont le caractère oratoire ne manque pas de souffle. Quatre pièces sont dédiées à sa soeur religieuse. L'une est une ~~longue~~ confession au titre significatif : Sapientia. Soeur Marie-Félicité, la sagesse ! En la vouvoyant - tradition familiale ou poétique - le poète s'adresse à elle avec une confiance d'enfant et lui exprime sa reconnaissance avec une tendresse émue :

> Douce page d'amour, votre lettre est venue...
> Vous portez une trève à toutes mes douleurs,
> Et je sens dans mes yeux qu'ils ont encore des pleurs ;
> Pleurs d'amour aujourd'hui répandus dans la joie.
> (O.E. p. 175)
> (Ibid., p.

Les poèmes les plus touchants ou les plus saisissants sont ceux qui ont trait à la famille, au sol natal, aux premiers émois du coeur. Parmi eux, celui anonyme qui est dédié à la victime de la calomnie, cette pauvre jeune femme, nouvelle Agar, la servante d'Abraham, qui fut aussi son épouse, ~~dont elle eut un fils, Ismaël~~ avec Ismaël lui-même et qui dut quitter la maison de son maître. Comment ne pas reconnaître Louise Madelon, la servante ?

L'Etoile du Matin est le poème d'un amour de jeunesse brisé. Amour idéaliste, non pas éthéré, mais pénétré de spiritualité. Les effusions s'y mêlent à la prière, car "la prière est encore de l'amour" (1).

L'auteur y évoque la demeure modeste de la jeune fille, sur une colline au-dessous du Granier

> dont la terrible crête
> Semble un écueil de l'air battu par la tempête (2)
> (Ibid. p. 192)

---

(1) Coupe de l'exil, p. 195

~~(2) Sanctuaire de la jeune fille de Solitude de saint Lucienne~~

(2) Ibid., p. 192

Vision rapide et toute romantique. Là encore, on trouvera plus de précision dans les première pages de Raphaël où l'écrivain voit de façon juste, le Granier qui s'avance "comme un grand promontoire" - C'est du moins la vision qu'on ~~en a de la~~ Combe de Savoie et surtout de Montmélian à Chambéry (1).

Un soir les deux jeunes gens sont seuls près "du lac solitaire". Ce n'est pas celui d'Elvire. Mais c'est un beau duo d'amour qu'on entend dans la nuit. Le chant angélique d'une ardeur toute pure dont les accents s'exhalent vers le ciel en hymnes ardents, c'est, à dire vrai, un transport de bonheur. C'est du vocabulaire romantique

C'est du vocabulaire néo-romantique qui ne surprend pas plus chez Veyrat que chez Lamartine. Mais les sentiments baignent dans le plus pur romantisme : amour humain et amour divin ~~sont mêlés~~ se côtoient ou se mêlent ~~de façon~~ dans un flou poétique, mais ambigu. Le lac du Bourget y est pour beaucoup, ou plutôt Elvire et Alphonse.

Il est vrai qu'ici l'on entend des prières réelles sur le Bourget elles étaient d'une autre nature.

- Oh ! dit alors l'enfant que fut ma bien-aimée,
Oh ! quel ange a passé dans la nuit embaumée ?...
- C'est pour toi, murmurai-je, enfant de ma douleur !
C'est pour toi que le ciel fit cette nuit d'ivresse !
Pour toi que l'oiseau chante et que le vent soupire,
Pour toi que tout s'émeut dans tout ce qui respire ;
O ma jeune espérance et mon premier beau jour !
C'est pour toi que je vis et que je meurs d'amour...
Dieu nous a faits tous deux pour nous aimer toujours,
Oh ! prions : la prière est encore de l'amour...

blanc

Et tous deux humblement, à genoux sur la pierre,
Nous récitions ensemble une ardente prière ;
Des soupirs s'élançaient de nos coeurs vers les cieux,
Et des larmes d'amour s'échappaient de nos yeux.
(p. 192)

Puis Jean-Pierre se laissa détourner par le "Ver rongeur de la science humaine" ~~dont Byron~~ auquel Byron avait lord Byron avait succombé victime de ses blasphèmes sataniques.

(1) Hébraïsme/ ~~Syntagme~~ Tournure qui rappelle l'hébraïsme Dieu de magiste. ~~la manifestation de une valeur objective~~ objectif. ~~enfant qui suscite ma tendresse. On peut contester~~ Mais ici la préposition de a une valeur objective ; ce que ~~ce~~ ~~ivresse n'implique aucune sensualité~~ n'est pas péque

(2) Ducis, Roméo, 5, 3 a pu écrire : l'ivresse d'une noble ardeur. Le mot a une autre connotation dans le lac où Lamartine évoque cette nuit d'ivresse où l'amour à longs flots verse le bonheur aux deux amants.

22 fio

Mais quel est ce lac ? Dans Raphaël, il écrivait à propos avec sympathie du lac de Sainte-Hélène aux blancs nénuphars – il y en a encore – des habitants du village, du cadre naturel, "poétique pays que la tradition a peuplé de poétiques histoires" (2). C'est près du lac que se marie Jenny, l'infidèle. Il y a aussi des nénuphars sur notre lac, ou plutôt des lotus, car, dans les deux cas, c'est le terme préféré par le poète. Mais ne serait-ce pas plutôt le lac de Saint-André qui est précisément au dessous de Granier ? Car si, "pauvre proscrit", il vint un soir près du lac

> ... où parmi les roseaux
> Fleurissent des lotus, blanches roses des eaux...
> (Ibid, p. 197)

C'était une démarche imprudente, mais Chapareillan est proche de Saint-André, ~~Ste-André~~.

quelle était l'autre part l'"Etoile du Matin" ?

Plusieurs visages féminins se croisent dans l'œuvre du poète. Il est malaisé de les identifier. Clémentine l'héroïne idéaliste de Raphaël de Montmayeur et du Récit de la Coupe de l'Exil ~~elle n'est pas nommée, mais elle est identique~~ ~~se trouve~~ ~~se retrouve~~ a été élevée à Chambéry aux côtés de Raphaël (3). Elle est la fille d'une amie intime de la tante de Raphaël. Elle fait inévitablement penser à Elise Martin, la cousine de Jean-Pierre, fille d'une Veyrat de Grésy, et donc ~~tante~~ de Jean-Pierre, et de Jacques Martin conducteur des Messageries Savoie-Piémont, originaire de Bourg-Saint-Maurice. Elle refusa de se marier et mourut à Tournon dans sa propriété de Villard-Rosset. A. Berthier dit tenir ces renseignements de la famille du Dr Martin de Bourg-Saint-Maurice (Le différend Veyrat-Raymond, p. 202). ~~Est-elle~~ Elle partit ~~est-elle~~ l'Etoile du Matin ? Mais qu'a-t-elle à faire à Saint-André ou à Ste Hélène ?

---

(1) Veyrat était probablement monté à Granier tant le paysage qu'il ~~évoque~~ décrit du côté ouest et vers le Bourget est évoqué avec précision. Il néglige, il est vrai, les vastes horizons qui se prolongent jusqu'au Mont-Blanc ou aux Ecrins. C'est qu'il ne voit que les Préalpes, comme Lamartine ou Rousseau. ~~Même~~ Les Belledonne ne l'intéressent pas plus, lorsqu'il décrit la vallée du Grésivaudan proche de la frontière.

(2) Premier cahier, début.

(3) Elle n'est pas nommée dans le Récit ; mais le poète l'appelle sa sœur, exactement comme dans Raphaël, et l'épisode où elle apparaît est identique à celui de Raphaël.

Avant d'épuiser la Coupe de l'exil,

~~Ne quittera pas la Coupe de l'exil avant de~~ ~~Il faut le vivre à~~

~~Pour finir, suivons le poème dédié à Mgr Charvaz~~. Jean-Pierre imagine un retour réconfortant dans ses montagnes aimées, près de l'Isère, sa rivière errante, et de son lac - le même sans doute que précédemment - aux vagues amoureuses. Il ira sur les hautes falaises qui dominent Grésy, sous la charmille sombre, au seuil de la maison qu'ombrage un vieux noyer. Il parcourra le sentier bordé par l'églantier et l'aubépine où il avait marché au bras de sa bien-aimée. Il cherchera les bonheurs d'autrefois, avant les jours funestes où une philosophie maudite l'a trompé.

Car la réalité, c'est désormais la souffrance. Le bonheur est enfui. Sa vie sentimentale a été un échec et l'amour n'apporterait rien à son coeur désabusé.

Sa famille est brisée. Le seuil de son enfance reste clos. Le poème devient un cri déchirant :

> Je reviens... ouvre-toi ! Ne me connais-tu pas ?
> ..... Ouvre-toi !
> Hélas ! je crie en vain ; comme une froide pierre,
> Le seuil inexorable est sourd à ma prière...
> O mon père ! O ma mère ! O mes soeurs ! O mes frères !
> Où donc êtes-vous tous, jouets des vents contraires... ?
>
> (Ibid., ~~[illegible]~~, p. 231)

Dans une prosopopée ~~d'un grand nature~~ "vécue", le poète évoque ensuite la figure de François Veyrat, maintenant disparu.

Il entre comme un voleur dans le jardin de son vieux père. Le feuillage a tremblé... le bon vieillard est là. Et le poète d'engager un dialogue avec lui, comme s'il était vivant. Mais, ~~comme dans son coeur~~, la mort ~~était~~ est passée sur le jardin et la maison de Grésy. Et le dialogue rompu se termine par une méditation au cimetière. Jean-Pierre a voulu, avant l'épilogue, clore le recueil sur la figure du patriarche ; lui et le patriarche, lui exclu, les autres entourant leur père à ses derniers instants. C'est un des grands moments de la Coupe de l'exil. Laissons les querelles intimes. Jean-Pierre avait beaucoup de torts. Mais le final de la Coupe bue jusqu'à l'épuisement ~~ne manque pas d'ailleurs d'une émotion bouleversante~~ est bouleversant par ~~les sublimes~~ ~~de réalisme~~ ~~et~~ impérieuses ~~[illegible]~~, d'humanité et de désolation.

Comme un chef de pasteurs qui part pour un voyage,
Avant de commencer ce grand pélerinage,
Tu rassemblas tes fils dans un suprême voeu,
Et tu les nommas tous, et tu leur dis adieu :
Ils vinrent tour à tour baiser ta main mourante,
Tu les bénis encor de ta voix expirante,
Et, le coeur plein de calme et de recueillement,
Tu prias avec eux jusqu'au dernier moment.
Oh ! dis-moi cependant, à cette heure dernière,
Nul regret ne vint-il humecter ta paupière ?
Ne détournas-tu pas ton regard désolé,
Et ne pensas-tu point, mon père, à l'exilé ?

Si je savais du moins que dans cette heure sainte
Une larme eût tombé de ta prunelle éteinte,
Qu'un soupir de regret me fût venu de toi,
Ou qu'un mot de ta bouche eût été jusqu'à moi,
Avec moins de douleur j'embrasserais la pierre
Où mon coeur désolé sent frémir ta poussière !
Et l'exil m'eût semblé moins amer en ce jour,
Si j'avais sur ton lit pu pleurer à mon tour...!
(~~C.E.~~ Ibid., 235-236)

Jean-Pierre Veyrat, l'exilé, le grand absent de Grésy le jour où le patriarche quittait cette terre. Mais en dépit de l'absence et de l'~~apertume~~ amer, Jean-Pierre Veyrat toujours présent ~~à Grésy et~~ dans son pays natal et jusqu'à nous, ~~au delà, par le prestige de la poésie~~ bien au delà, par le prestige de la poésie.

*

* *

La Station poétique à l'Abbaye d'Haute-Combe a un titre qui parle suffisamment par lui-même. Le mot Station désigne une église où l'on fait certaines prières, ici une méditation traduite poétiquement.

Pourquoi Hautecombe ? Nous avons vu l'attrait qu'exerçaient sur Jean-Pierre Veyrat les couvents. Mais surtout l'abbaye est l'antique nécropole des princes de Savoie ; elle témoigne de l'alliance du trône et de l'autel. Elle est aussi liée aux origines du peuple savoyard.

Dans son poème de 1838 à Charles-Albert, l'auteur espérait pouvoir travailler aux "fastes" de la Savoie. Il y envisageait même de "tailler", c'est-à-dire de façonner "l'histoire en épopée" et concluait fièrement en mettant ses talents au service de Charles-Albert :

Sire, voici ma plume : elle vaut une épée.
(Chants de l'exil, ~~C.E.~~ p. 227)

Il n'eut pas le temps de se consacrer à ~~ses~~ ces travaux. ~~La première partie de la Station pourrait être une sorte d'oratorio, avec un livret. Le grand poète y a songé : il met en scène le Choeur des moines, écrit l'Hymne des aïeux, divisé en onze leçons suivant la terminologie de l'office divin, plus l'Hymne du dernier jour. Le texte est largement dialogué. La seconde partie est constituée par la veille du poète ; nous passons des fastes savoyardes à la situation personnelle de l'écrivain.~~

La Station n'est pas un poème facile, mais vaut pour l'originalité de l'invention. Toute une première partie (celle des annales savoyardes) pourrait être un oratorio avec dialogue et choeur. Le texte est divisé en trois journées : la première ~~journée~~ est constituée par l'arrivée à Hautecombe, en barque. Le poète passe la nuit dans la chapelle et fait un acte de foi dans l'immortalité. Il évoque les vieux guerriers qui se lèvent sur leurs tombeaux dans une vision fantastique. La deuxième journée est consacrée à la commémoration des morts par les moines, et à la veille ~~du poète~~ de Jean-Pierre dans le sanctuaire. La troisième évoque la destruction d'Hautecombe et le départ du poète. L'ensemble baigne dans une sorte d'irréalité ou de fantastique : l'histoire de la Maison de Savoie a des allures d'épopée. En lui associant sa situation personnelle et le souvenir de sa mère et de son frère Sébastien, le poète et sa famille entrent dans l'histoire.

Il ne faut pas chercher dans le poème des réminiscences précises de l'histoire savoyarde. L'écrivain a privilégié l'histoire récente, celle de la Révolution et de l'Empire. Le peuple a été privé de son Roi. Dieu lui promet un nouveau pasteur et la délivrance de ses chaînes. Il prédit de grandes destinées à la dynastie de Savoie qui règnera de l'une à l'autre mer, de la Méditerranée à l'Adriatique. Napoléon, nouveau Lucifer, est vaincu. Le Roi rentre dans sa patrie. Aucun nom propre. Le poète procède par allusions parfois difficiles. A. Berthier regrette que ~~de~~ tels vieux guerriers soient indistincts (1). Veyrat avait, il est vrai, ~~de~~ quoi puiser dans l'histoire concrète de la Savoie. Mais il n'a pas le sens du figuratif. Le texte y gagne en mystère et en poésie. Et la patrie incarnée par le souverain demeure l'élément fondamental. Au surplus, l'attachement est réciproque entre le souverain et le peuple de la Savoie,

Alinéa

---

(1) Le poète... ~~Jean-Pierre Veyrat~~ savoyard, p. 278.

Rude mais seul pays peut-être, et seule rive (1)
Où les yeux de la foule ~~début~~ des pleurs pour les rois.
aïeux (S.P., 321)
(Station poétique, p. 321)

Le Roi patriarche et pasteur est aussi père ou frère de ses sujets. C'est le fondement des rapports entre le gouvernement et le peuple et par là même de la patrie. Il est vrai que faire du souverain le père de la patrie est une formule banale, ~~que~~ Veyrat est bien loin d'avoir inventée (2). Mais on ne peut manquer de voir l'insistance avec laquelle il identifie famille et monarchie. Quand la cloche des morts tinte au "beffroi", après l'Hymne des aïeux, ~~c'est~~ c'est dans la nuit solitaire, après le souvenir des princes de la terre ~~célébré dans une messe de Requiem~~ qui a été célébré, celui de ses ~~sa~~ propres morts qui monte à ~~sa~~ la mémoire du poète, celui de sa patrie funèbre :

L'encens fume aux tombeaux des princes de la terre,
Leurs noms sont prononcés dans le divin mystère,
Le cantique de deuil en prières d'amour
Sur leurs tombeaux d'airain soupire nuit et jour...
Ah ! n'as-tu pas aussi ta funèbre patrie...
(Ibid., p. 303)

Sa funèbre patrie, c'est Grésy et toute sa jeunesse brisée : un amour trop ~~trop~~ fort flétri, le foyer éteint, le cimetière où sa mère dort sous la pierre,

Une pierre sans nom dans un champ de douleurs
~~(Ibid.)~~ (Id. ibid.)

A la mémoire de sa mère disparue en 1842 à cinquante quatre ans, le poète a consacré tout un poème de la Station et un autre au souvenir de son frère Sébastien, décédé à vingt ans en 1840. C'est qu'il n'y a pas de différence entre la grande et la petite patrie; l'une et l'autre sont confondues dans le souvenir des disparus; ~~mais surtout reposant sur le même fondement, qui est~~ l'une et l'autre relèvent de l'ordre du coeur. La grande patrie est une grande famille ; le souverain en est le père. La petite patrie, Grésy, est la patrie du coeur : "Je voulus revoir la patrie de mon coeur, écrit J.-P. Veyrat dans la Coupe de l'exil ; le toit paternel pleurait toujours mon absence." (3)

---

(1) Rive pour contrée. Métonymie poétique.

(2) "On cherche le Roi ; on ne voit que le père ; je dirai mieux, l'ami". J. de Maistre, Eloge de Victor-Amédée III, p. 17 ; et sous le buon governo, la formule revient souvent.

(3) P. 135

Ainsi l'unité de la Station est une unité sentimentale. Veyrat accueille dans sa mémoire ceux de l'histoire savoyarde et ceux de sa famille, unis dans un amour que transfigure l'atmosphère profondément religieuse du monastère, de sorte que la méditation du poète est ~~aussi~~ bien une prière spéciale, ~~dans une chapelle qui~~ au plaisir où peut ~~devient une véritable~~ une Station ~~une~~ réellement une Station dans une chapelle privilégiée.

* * *

Après son retour en Savoie, le poète était donc loin de rester inactif. Sa production fut abondante. Il y faudrait ajouter ~~une pièce~~ un texte parue dans les Mémoires de l'Académie de Savoie (1) sur le progrès de l'industrie dans le pays, et diverses pièces en hommage à la monarchie.

L'homme était bien changé. La maladie, il était poitrinaire et il eut probablement aussi un cancer de l'estomac, ne lui laissa guère de répit. ~~et~~ Les docteurs Buchard et Pignal avaient ~~bien~~ du mal à le soigner. Il avait perdu son frère Sébastien du même lit que lui, en 1840 et sa mère mourra en 1842. Il était banni de la grande famille du patriarche François Veyrat.

Il était persécuté par ses anciens amis politiques qui ne comprenaient pas son revirement. La souffrance était son lot quotidien.

Dans la quatrième heure de la Station poétique, il décline la sombre litanie de ses douleurs : proscrit et déshérité, il a connu les grands désespoirs de la pensée humaine, l'amer breuvage de la science sans Dieu, ses amis dissipés, la mort s'installant à son foyer comme un hôte. Et pourtant, il ne se révoltera pas. Sa mère lui avait appris la résignation et le pardon :

"~~Et~~ Quand, le coeur troublé d'une pensée amère,
Je revenais vers elle et lui disais : - Ma mère,
Je souffre !... elle prenait mes mains sur ses genoux ;
Une larme brillait au bord de sa paupière,
Et, m'indiquant des yeux le Christ de sa chaumière :
- Celui-là, disait-elle, a souffert plus que nous !...
(~~S.~~P., p. 308)
(Id.

(1) 1ère série T, X, p. 18.

Et ailleurs, en pensant surtout à ceux de sa famille :

> Pour mes nuits sans sommeil, et mes travaux sans fruit,
> Pour ma vie en ruine et mon bonheur détruit ;
> Pour les pleurs trop amers que je n'ai pu répandre,
> Pour mon foyer en deuil dont ils ont pris la cendre,
> Pour ma moisson brûlée et mon champ dévasté,
> Pour le mal qu'ils m'ont fait et qu'ils m'ont souhaité,
> Qu'ils soient tous... Ah ! le sang coule au flanc du Calvaire !
> Qu'ils soient tous pardonnés ! Pardonne-leur, mon Père !

Il traînait, dit-il, une vie désolée (1). Sans doute, y avait-il dans son tempérament, en dehors des circonstances extérieures, une mélancolie profonde que des lectures comme celle de Byron avait exaspérée. Silvio Pellico notait dans une lettre de remerciement pour l'envoi de la Coupe de l'exil, qu'il y avait peut-être trop d'angoisses dans le livre (2) 26 sept. 1841. Il avait pourtant des causes de joie. Charles-Albert avait agréé la dédicace de la Coupe de l'exil, ce qui n'était pas un mince honneur. Mgr Charvaz observait que le souverain n'agréait guère la dédicace d'ouvrages personnels. C'était là un geste tout à fait particulier d'un souverain qui avait précisément donné l'ordre de l'exil. L'évêque de Pignerol, dont l'Académie conserve plusieurs lettres, avait pris Veyrat en affection et lui témoignait une vive sollicitude. A la Cour de Turin, il avait des soutiens : le Comte Solar de la Margherita, le chevalier César de Saluces, le Comte de Colobiano, Cavour, le Comte Avet. Outre Mrg Charvaz, des personnalités marquantes du Clergé l'avaient en sympathie : Mgr Martinet, Mgr Billet, le chanoine Rendu, le chanoine Dépommier ; et dans la société civile, Eugène de Costa, le Comte et la Comtesse Marin, les poètes Eugène Dessaix, Replat, Bebert et Paget, le docteur Davat, Léon Ménabréa, l'avocat Louis Pillet, etc. La Coupe de l'exil avait eu un succès triomphal. L'Académie de Savoie élisait le 23 juillet 1841, membre agrégé (3). Elle l'avait couronné en 1840 pour son

---

(1) S.P., p. 311.
(2) A. Berthier, Le poète... Veyrat, p. 167.
(3) Le chanoine Rendu priait J.P. Veyrat de bien vouloir excuser l'Académie de ne pas l'élire comme membre effectif. Mais les sièges étaient tous occupés. Il faisait remarquer qu'il avait tous les privilèges des membres effectifs, sans avoir à s'occuper de la gestion de la Compagnie. "La Société Royale Académique de Savoie, écrivait-il, espère que vous accepterez ce titre comme un témoignage de l'estime qu'elle a pour l'un des plus beaux talents dont la Savoie s'honore..."

poème sur le Progrès de l'Industrie en Savoie et le couronnera en 1842 pour un poème intitulé Station poétique à Haute-Combe qui sera intégré dans le texte complet.

D'autre part, il n'avait pas abandonné le combat d'idées. La préface et le récit de la Coupe de l'exil indiquent les lignes fondamentales. Au seuil de son retour, ayant dépouillé les défroques révolutionnaires, il est rendu, nous l'avons dit, à la patrie de son intelligence. Plus de doute pour l'ancien ~~carbonariste~~ auteur ~~passé aux extrémités~~ de l'Homme rouge, la seule patrie de la civilisation, c'est le catholicisme. Au problème individuel comme au problème social, le catholicisme est l'unique solution, "solution irrévocable, profonde comme le coeur humain, dépassant toutes les questions politiques et sociales, et n'en étant jamais débordée..." Solution maistrienne, sans que l'auteur y fasse allusion. Toutefois, Maistre, au terme de ses réflexions, voyait la clef de la civilisation dans l'ultramontanisme. Veyrat n'y fait aucune allusion. Il ne devait pourtant pas ignorer le livre du Pape, paru en 1819.

En 1838, Veyrat avait mis sa plume au service de Charles-Albert. Dans la Coupe de l'exil l'éloge du prince est significatif. Il illustre la formule connue de buon Governo : "Nous nous trouvons heureux et fiers de devoir la paix qui nous est rendue à ce même prince à qui le royaume doit une prospérité qui fait l'envie des autres peuples, et une tranquillité si profonde en même temps et si douce, qu'elle étonne ceux qui l'ont vue et confond toutes les théories." Illustrateur du trône, il avait tenu parole ~~en écrivant la Station poétique.~~ Mais il n'avait pas oublié qu'il s'était fait journaliste pendant l'exil. Rendu à son pays, il voulut mettre sa plume de publiciste à défendre ce qu'il avait honni.

Conscient du "rôle immense que joue la presse dans les destinées contemporaines de l'Europe" (2), il avait songé à fonder un organe de publicité, journal ou revue. La Savoie, rappelons-le, ne disposait alors comme périodique que d'une petite feuille hebdomadaire ou Journal de Savoie publié à Chambéry par Claude-Melchior Raymond avec un privilège royal qui datait de 1816. Cette feuille sèche, comme on disait, ne se risquait à aucune initiative vivante et laissait le champ libre à toutes sortes d'influences venues du dehors.

---

(1) Mémoires, 1ère série, T. X, p. 18
(2) Lettre à Charles-Albert - Académie de Savoie
Archives de l'

Veyrat qui voulait réagir dans un réflexe de "fidèle savoisien" et de "bon citoyen" (1), écrivit à Charles-Albert pour lui exposer son souhait. Il analysait du même coup la situation politique de la Savoie, déplorant que, venant de France, malgré les barrières matérielles, "les doctrines subversives s'infiltrent dans les provinces du Royaume et démoralisent la race antique et fidèle de notre bonne Savoie." Pour parer à la subversion qui menaçait les Etats sardes et qui surtout aurait des conséquences incalculables sur les destinées de la Savoie, un journal appelé Revue de Savoie regrouperait "les sommités intellectuelles des deux côtés des Alpes et par ses efforts continuels, il tendrait à la fusion progressive des deux peuples, à effacer leurs antipathies et les préjugés qui les séparent ; il leur apprendrait à se connaître, à se respecter, à s'aimer et à s'estimer ce qu'ils valent." En somme, Veyrat préconisait le renforcement de l'unité nationale et tout en reconnaissant à la Savoie la qualité de peuple et de nation, il voulait tendre à l'union progressive et intime des populations piémontaises et savoyardes, pour faire front à l'infiltration française. C'est un autre aspect de l'italophilie de Veyrat qui coïncide avec son nationalisme.

Veyrat n'obtint pas l'autorisation de créer son propre organe de presse. Le pouvoir l'engagea à entrer en contact avec Raymond qui redoutait de perdre un privilège révocable. Ce fut l'origine de la création d'un nouveau journal : le Courrier des Alpes le 3 janvier 1843. On sait que la collaboration fut vite orageuse et ~~que Veyrat~~ qu'elle cessa ~~sa~~ pratiquement collaboration dès le 23 mars. D'un côté, un directeur-propriétaire timoré et manquant d'envergure, de l'autre un directeur-politique enflammé : l'alliance devait être de courte durée. Le Gouvernement trouva une sortie convenable pour Veyrat. Il garderait ses appointements annuels de 1 500 francs et irait au journal quand il le souhaitait. Dès lors sa collaboration se fit très rare. Nous ne pouvons entrer dans l'analyse des articles de Veyrat. Bornons-nous aux titres principaux : le 3 janvier c'était le prospectus (2), le 5 une critique de la littérature immorale

Voir Pallmel et l'ouvrage consacré par Berthier à la querelle avec Raymond

(1) Ibid.

(2) Extrait : "Relever la bannière nationale, donner une expression à ce besoin, ou plutôt à cette soif de science, qui dévore tant d'intelligences dans notre nouvelle génération ; veiller sur l'austérité des moeurs, cette force des empires ; garder l'honneur des familles, éveiller le sens moral sous la dégradation matérielle, pour réagir par lui contre cette corruption effrénée qui gagne toutes les classes...; aider en un mot le développement intellectuel, moral et matériel du pays, sous le triple aspect religieux, scientifique et industriel, - tel sera... le but du Courrier des Alpes.

de sa puissance

et mercantile, le 10, sur l'Industrie au point de vue politique et social, le 12 et le 19, le progrès de la démoralisation publique, les 4, 18 et 23 mars, une critique sévère du Lamennais de la seconde époque (1).

*

* *

Cependant, le talent de Jean-Pierre Veyrat n'avait rien perdu de sa vigueur. Il continuera à écrire jusqu'au ~~terme de sa brève existence~~ bout. Écrire était sa vie. Elle fut aussi illuminée par la compagne qu'il rencontra au terme de ~~sa vie~~ son existence, la jeune Hélène Besson, née le 18 mai 1819, fille de Hugues et de Joséphine Richard, de la paroisse de Saint-François de Sales et qu'il épousa le 17 juin 1844 (2). Elle lui avait donné un fils Pierre Adolphe qui naquit à Grenoble le 16 septembre 1842 (3) et fit une brillante carrière en Italie (4). Il mourut à Oneglia, maintenant Imperia, le 18 janvier 1907. C'est lui qui remit à l'avocat Louis Pillet, ami de Veyrat et membre de l'Académie de Savoie, les manuscrits que possède ~~la Compagnie~~. L'Acc la Compagnie.

Veyrat chanta sa joie :

> Amis, ma vieillesse est en fête :
> Couronnez ce front chauve et nu ;
> Les fleurs à cette blanche tête !
> Un fils vers le soir m'est venu !...

Veuve, Hélène Besson épousa dans la suite un officier italien nommé Fontana Deja, qui prit en affection le jeune Pierre, lui fit faire des études poussées. Son père n'eût pas désapprouvé, au contraire, que son fils fût au service du Royaume d'Italie. ~~Dans une lettre à Duret, Mme Fontana-Besson lui fait savoir que son fils écrit un roman qu'il dédie à la mémoire de son père" et qu'elle le lui adressera. Il n'y en a pas trace dans le dossier Duret. A-t-il paru ? Il est sûr qu'il est écrit en italien, comme le précise la lettre de l'auteur~~

(1) Sur toutes ces questions, voir A. Berthier, Le désaccord Veyrat - Raymond (1841-43), Paris, Champion, 1922. (Oneille, 7 mars 1896)

(2) Registre 1818-1826, p. 52.

(3) ~~Archives du Ministère de l'Intérieur~~. Ministero dell'Interno. Ispettorato Centrale. Servizi Archivistici. Affaires du personnel. ~~Archives~~. Les archives de la paroisse St-François à Chambéry donnent le 13 septembre 1843. Voir Berthier, le poète savoyard..., p. 388.

(4) Conseiller chargé de diriger la préfecture de Catanzaro (1896) ; préfet de Rovigo (1898), de Parme (16/2/1900 au 30/11/1900) de Cagliari (1/12/1900). Après avoir été mis en congé en 1901, il fut nommé préfet de Syracuse en 1904-1905. En 1905, il fut mis en disponibilité. En 1889, il avait été nommé Chevalier de l'ordre des Saints Maurice et Lazare et officier en 1894.

~~(5) Dans une lettre à Duret, Mme Fontana Deja fait savoir que son fils Deja a ajouté à la signature "Ecule Veyrat" lui fait savoir qu'il a fait écrire un roman qu'il dédie à la mémoire de son père" et qu'elle le lui adressera. Il n'y en a pas trace dans le dossier Duret. A-t-il paru ? Il est sûr qu'il est écrit en italien, comme le précise la lettre de l'auteur~~

Hélène avait gardé un souvenir très vif de son premier mari. Dans le dossier Duret dont j'ai déjà parlé, figure une lettre émouvante datée d'Oneille (Oneglia), le 7 mars 1862, qu'elle adresse au savant Victor Duret : "... Je n'ai conservé, écrit-elle, les papiers de Veyrat que comme un souvenir cruèle (sic) et dans l'unique intention de les relire. Ce que j'ai fait si souvent pendant plusieurs années que j'avais appris de mémoire les deux tiers de ses poésies... ma journée de demain sera une journée de Larmes et de regrets amers car je ne puis lire ses Stances sans me sentir émue profondément. Je finis ma lettre, car je sens déjà des grosses larmes obscurcir mes yeux et mon coeur saigne aux souvenirs du passé..." On apprend que Pierre Veyrat a écrit un roman en italien, dédié à la mémoire de son père, et que Duret en recevra un exemplaire aussitôt qu'il sera imprimé. Il n'y a malheureusement aucune trace de papiers de Jean-Pierre Veyrat dans le dossier Duret, ni de ce roman qui a peut-être paru en Italie.

*

* *

Léon Ménabréa a tracé de Veyrat, dans les derniers temps, un portrait saisissant : "Quoique horriblement alangui et ne se tenant qu'à grand'peine sur ses jambes chancelantes, le malheureux poète aimait à respirer le plein air ; il sortait, le soleil lui faisait du bien, le soleil de sa patrie ! Nous croyons encor le voir là, avec sa taille haute et grêle... sa démarche lente et irrégulière, son front découvert que sillonnaient des rides précoces, ses lèvres amères, ses traits contractés, ses yeux noirs et aigus, qui seuls disaient, hélas ! que ce corps harassé et pâle n'était pas un cadavre !"

Malgré sa résistance, la destinée terrestre de Jean-Pierre allait prendre fin. Il continuait à écrire des poèmes. Louis Pillet en cite plusieurs (1). En septembre 1844, il rédigeait encore des pages de la Station poétique (2). Deux mois plus tard, le 9 novembre 1844, il était mort. Il avait reçu les derniers sacrements du chanoine Humbert Pillet, docteur en théologie, ~~frère de Louis~~ official diocésain, qui devint précepteur des princes de Savoie en 1852. (3)

---

(1) Documents inédits... p. 36-40.
(2) La veille du poète, cinquième heure, fin.
(3) Frère de Louis Pillet.

Pendant les derniers temps il fut visité par Mgr Alexis Billet, les R.R.P.P. Capucins, Louis Pillet, Ménabréa, Bebert, et naturellement Soeur Marie-Félicité. Voici une partie de la relation qu'elle adressa à Victor Duret en 1877 : "... Pendant sa maladie, Mgr Billiet le visita plusieurs fois ; M. l'abbé Pillet alors vicaire général et plus tard précepteur des jeunes princes de Savoie, qui avait été son ami de collège, vint un jour le voir ; Jean-Pierre lui serra fortement la main, le retint près de son lit et régla avec lui les affaires de sa conscience. Le malade consentit à voir l'aîné de ses frères et, oubliant qu'une question d'intérêt les avait jusque-là divisés, il l'embrassa avec affection. Ensuite Jean-Pierre ne s'occupa plus que de son grand voyage du temps à l'éternité, tantôt les lèvres collées sur l'image du Christ mourant, tantôt récitant quelques prières de quelques passage de l'Imitation de Jésus-Christ, objets précieux qu'il avait conservés toute sa vie (1), et se disposa à paraître devant Dieu..."

Veyrat avait souhaité "rejoindre ses morts dans le cimetière" de Grésy :

> Et si je dois mourir, je veux dormir aux lieux
> Où mon père repose auprès de ses aïeux ! (2)

Il n'eut pas cette satisfaction. De rares amis l'escortèrent au cimetière de Chambéry, où sa tombe marquée d'une simple croix de bois fut bientôt réutilisée. Le Courrier des Alpes ne lui consacra qu'un banal article nécrologique. Le 21 novembre un article plus substantiel lui fut consacré ; il s'agissait d'un communiqué. Ses ennemis avaient vaincu.

---

(1) Même témoignage dans Raphaël de Montmayeur.
(2) L. Pillet. Documents inédits... p. 37.

La personnalité de Veyrat est d'un grand intérêt. Il a vécu ~~à une~~ l'aventure
épique de la contestation d'une manière dramatique. Cela peut arriver. On peut ne pas
avoir de sympathie pour le personnage qui ~~a [illegible] alors~~ inquiéta de son temps ~~son temps~~. Il est sûr qu'il
ne pouvait pas être en harmonie avec les siens – c'est sans doute sa mère, alitée au
moment de son mariage, qui l'a le mieux compris. Une mère comprend toujours
~~le fruit de ses entrailles~~ son enfant.

La destinée de Jean-Pierre a basculé deux fois : une fois quand il s'est engagé
dans la lutte politique ~~[illegible]~~ et sociale, la seconde fois quand il ~~[illegible]~~ s'est ~~reconverti~~ à son
premier état. Il aurait très bien pu finir ~~sa~~ sa vie dans la ligne de ses convictions ~~[illegible]~~ contestataires. La faim l'a-t-elle
Il n'aurait pas ~~beaucoup~~ ~~peu~~ abrégé ~~son existe~~ la longueur ses jours [illegible].
poussé à chercher un pain plus facile ? C'est possible. Ce n'est pas une explication
suffisante. On y peut voir aussi le sentiment de l'échec et de là imaginer qu'il ~~[illegible]~~ dans la ligne du pouvoir
pouvait ~~encore~~ espérer encore jouer un rôle politique, mais dans ~~une [illegible]~~ pour un État savoyard – piémontais. Il a
tenté du journalisme à Chambéry. Il a milité pour la ~~[illegible]~~ monarchie. Il a déclaré à Charles-Albert qu'il pourrait lui être utile. Veyrat arriviste ? Ce n'est pas exclu. ~~Il se sera~~ Il [illegible] [illegible] cette
~~serait pas sympathique~~ n'était pas grande. ~~Et~~ Mais comment expliquer ~~le romantisme~~ [illegible] l'exposé navrant de ses échecs
confession douloureuse que constitue la *Coupe de l'exil*, ~~d'un [illegible]~~ et qui ne se trouvent qu'au
sentimentaux, ~~par~~ les tourments atroces ~~d'une foi qui se cherche~~ d'un idéal et d'une foi qui se cherchent
terme d'une vie trop brève, ~~[illegible]~~. ~~[illegible]~~ Non, on ne peut pas suspecter la franchise de la *Coupe*
comme certains l'ont fait. ~~[illegible]~~ En tout cas, la poésie de Veyrat a des accents dont
la sincérité ne trompe pas, ce qui fait de lui un grand poète de la souffrance et de l'espérance, un grand poète ~~quel autre éloge donner~~ ~~à~~ ~~faire d'un romantique pour~~
~~qui la sincérité était la première des vertus, presque une vertu théologale~~ ~~des gens de sa patrie savoyarde, au-delà des limites de sa petite patrie~~ ~~[illegible]~~.
~~un poète~~ qui mérite ~~largement d'en dépasser~~ dont la

qui fait de lui un grand poète de la souffrance ~~et de l'espérance~~, un grand poète
de sa patrie savoyarde, dont la ~~réputation~~ ~~dépasse~~ ~~mérite~~ largement ~~de franchir les frontières~~
d'en franchir les frontières.

François VEYRAT - Jeanne-Marie LACHENAL

ASCENDANCE - DESCENDANCE

François VEYRAT 1695 - 1758	Nycolarde N...	François DOMENGET 1694 - 1768	Louise DUVILLARD de LESCHERAINE fille naturelle de P.L. de Lescheraine
Claude VEYRAT 1739-1801	Marie DESAIRE	J. Baptiste LACHENAL 1736 -	Françoise DOMENGET 1738 -

François VEYRAT
1760 - 1836
Propriétaire terrien
Marchand drapier

PREMIER MARIAGE

Jeanne-Marie LACHENAL
1768- 1809

JEANNE-FRANÇOISE 1785 - 1854	CLAUDE-JOSEPH 1787 - 1869 Négociant - Viticulteur	CLAUDINE-FRANÇOISE 1789 - 1854	ALEXIS 1790 - 1868 Négociant - Apothicaire	MAURICE-FRANÇOIS 1792 - 1869 Pharmacien	CATHERINE 1795 -1823
JEANNE-MARIE 1794 -1794	JEAN-BAPTISTE 1795 -1825 Géomètre	EMILIE 1797 -1825	JEAN-JOSEPH 1802 - 1877 Négociant	NAPOLÉON-ALEXIS 1807 - 1873 Négociant	PAULIN-MAURICE 1809 - 1827

François VEYRAT - Louise MODELON

ASCENDANCE - DESCENDANCE

François VEYRAT 1695 - 1758	Nycolarde N...	Joseph PASSET	Armandine CHABERT
Claude VEYRAT 1739-1801	Marie DESAIRE	Antoine MODELON - 1800	Charlotte PASSET

François VEYRAT
1760 - 1836
Propriétaire terrien
Marchand drapier

DEUXIÈME MARIAGE

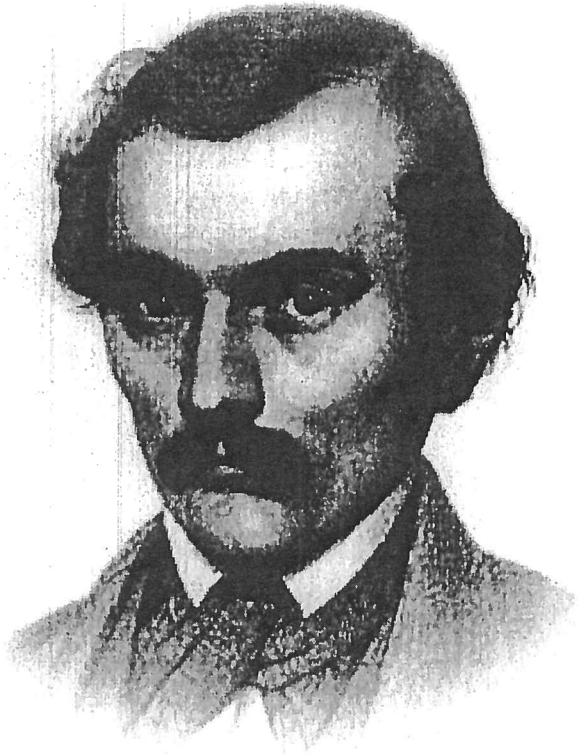
Louise MODELON
1788 - 1842

JEAN-PIERRE 1810 - 1844 Poète - Journaliste	CÉSAR-AUGUSTE 1812 - 1812	JOSÉPHINE 1815 - 1885 *MARIE-FÉLICITÉ en religion* Supérieure Générale
PIERRE-ANTOINE 1817 - 1818	SÉBASTIEN 1820 - 1840	EUPHROSINE 1822 - 1887

JEAN-PIERRE VEYRAT

(1810 - 1844)

sa vie - son œuvre



COMMÉMORATION DU BICENTENAIRE DE SA NAISSANCE

(1810 - 2010)

Exposé de Nicole FEIGE,

secrétaire de l'association «Grésy Action Culturelle»

lier comprend non seulement la maison à l'angle des rues Grand Rue et du Moulin, celle à l'angle des rues Grand Rue et Jean-Pierre Veyrat, au sommet du village, à côté de l'ancienne église, mais aussi le moulin et la colline de la Dhuys qui était en vigne et où se trouvait la source alimentant le haut de Grésy. Le 2 avril 1809 Jeanne-Marie Lachenal décède après la naissance de Paulin le 26 mars ; elle a quarante et un ans. Sur les conseils du curé du village, Pissard, François se remarie avec Louise Modelon, servante de Jeanne-Marie Lachenal, le 17 juin 1809 ; elle a vingt et un ans, lui quarante neuf. De cette union naîtront six enfants, Jean-Pierre est le premier enfant du second lit.

Pour une meilleure compréhension de ce qui va suivre, revenons rapidement sur le contexte historique de 1810 à 1831.

En France, Napoléon 1er est empereur. La Savoie est française depuis 1792. Grésy fait partie du département du Mont Blanc, de l'arrondissement de Chambéry et du canton de St Pierre d'Albigny. La population compte 1.177 habitants (environ 1.310 actuellement). Victor-Emmanuel 1er de la Maison de Savoie est roi de Sardaigne de 1802 à 1821 ; il sera surnommé «le roi des marmottes». Napoléon abdique deux fois, les 11 avril 1814 et 22 juin 1815. La Savoie est partagée entre la France et le Royaume de Sardaigne qui récupère Grésy-sur-Isère. La totalité de la Savoie reviendra au Royaume Sarde en 1815. Louis XVIII devient roi de France. La Savoie connaît alors le Buon Governo confié à des intendants et gouverneurs piémontais chargés de restaurer l'autorité de l'Etat Sarde et d'effacer les traces de l'influence française. L'Europe est agitée par les idées libérales et le principe des nationalités. De nombreux intellectuels, notamment ceux qui se rattachent au courant romantique, participent à ces mouvements.

En 1821, souverain du XVIIIème siècle égaré au XIXème, Victor-Emmanuel abdique, Charles-Albert (branche Carignan) prince réputé libéral, assure la Régence.

De 1821 à 1831, Charles-Félix, plus porté sur la musique et les lettres que sur la politique, devient Roi de Sardaigne à cinquante-six ans. On assiste alors au retour d'un certain conservatisme avec le développement d'un cléricalisme, étranger à la tradition familiale. *«Le trône*, se plaisait-il à dire, *n'est pas adverse à l'autel, mais il est devenu le marchepied»*. On retiendra de lui : les grands travaux

de diguement de l'Isère et de l'Arc, à partir de 1824 et la restauration de l'Abbaye de Hautecombe où il sera inhumé le 10 mai 1831. L'ancien ami de Joseph de Maistre, Monseigneur de Thiollaz s'écriera : *«Nous enterrons, ce jour, la Monarchie»*. Jean-Pierre Veyrat adressera un touchant témoignage à sa veuve, Marie-Christine de Bourbon, dans le poème «Les Larmes de la Reine», dans la **Station Poétique**, reflétant ainsi l'expression des sentiments de toute la Savoie. Elle achèvera la restauration de l'Abbaye de Hautecombe et sera inhumée à côté de son époux, le 23 mars 1849.

Charles-Félix n'ayant pas eu d'héritier, Charles-Albert amena au trône la branche cadette des Savoie Carignan de 1831 à 1849. Obsédé par le danger révolutionnaire, il fit réprimer les mouvements qui agitaient Turin, la Savoie et Gênes et entreprit d'asseoir historiquement la dynastie. Il s'entoura de bons techniciens et lentement, mais sûrement, le royaume devint le mieux administré et le plus efficace. En 1836, il sera à l'origine de la réunion de l'antique cité de Conflans avec le bourg de l'Hôpital, qui deviendra Albertville. Sa dépouille sera transférée en la Basilique de Superga, à Turin, devenue mausolée de la Maison de Savoie.

En France, le roi Charles X est renversé par la vague libérale. Ce sont «les Trois Glorieuses». Louis-Philippe lui succède.

Ces précisions étant apportées, revenons à notre poète.

Jean-Pierre Veyrat n'avait ni le goût de la terre, ni celui du commerce. Son père lui avait tracé dans un angle du jardin un coin où l'enfant avait quelques fleurs ; deux, trois arbres lui furent attribués. *«Ces arbres sont à moi, tu me les a donnés»* dira-t-il dans **La Coupe de l'Exil** en évoquant les instants bénis de son enfance. Paraissant doué pour les études, le patriarche François le mettra «aux écoles», envisageant de faire de lui un médecin. Il sera d'abord orienté vers des études classiques, à l'époque études réservées aux familles aisées, d'abord à Conflans, au petit séminaire de St Pierre d'Albigny puis au renommé Collège des Jésuites à Chambéry. Il se passionna pour les études. Il fut un élève travailleur et intelligent, remarquablement doué pour la littérature. Etudiant à l'École de Médecine de Chambéry, préparatoire à l'Université de Turin, il montre son esprit d'indépendance en choisissant ses lectures dans les œuvres de Lord Byron qu'il admire.

«L'éducation de l'homme, dira-t-il, *ne se fait pas au collège ni par les livres de morale, elle se fait par la souffrance. L'homme qui n'a pas souffert ne sait rien de la vie».* Cette souffrance, il la ressentira jusque dans sa chair éprouvée par la faim, la maladie et la misère du corps.

La redoutable politique le passionne, il rêve d'un christianisme libéré de la discipline romaine et s'enflamme pour la liberté. Il s'agite politiquement mettant son talent d'écrivain au service des libéraux. Enthousiasmé par les Carbonari et leur esprit, repris par Mazzini, fondateur de la société secrète «La Jeune Italie» en 1831, il croit à l'arrivée de la liberté par l'unité italienne.

En août 1830, il avait adressé à Lamartine, réfugié à Aix-les-Bains, une poésie qui lui valut les encouragements du maître : *«Continuez donc, Monsieur, à cultiver ce bel art, loin de vous plaindre de vivre loin des humains, félicitez-vous de contempler la belle nature de votre poétique contrée. L'inspiration est fille de solitude».* Lamartine ne se doutait pas que les tempêtes qui bouleversaient la France exaltaient l'imagination de Jean-Pierre-Veyrat. Au lieu de suivre ce conseil, à la manière de Byron, il pense que la poésie est fille d'orages. A partir de 1831, il fait rentrer dans son cœur Auguste Marseille Barthélémy, l'ensorceleur, fondateur de «Nemesis» qui monte à l'assaut de toutes les tyrannies. Il en fit son seigneur, son guide et son maître. En 1831, il compose **Le Solitaire de St Saturnin**, conservé dans les archives de l'Académie de Savoie, où il étale son désespoir de voir la Savoie se satisfaire du Buon Governo qui veille et traque impitoyablement les opposants au régime qu'elle envoie en prison. Il se situe dans l'opposition à Charles-Albert. *«Les rois sont des vautours»* dira-t-il.

En janvier 1832, en pleine cathédrale de Chambéry, lors de la prédication du père jésuite Guyon, sans doute faisant l'éloge de la monarchie et de l'ordre établi, Jean-Pierre Veyrat et ses amis provoquent un scandale qui dégénère en émeute. L'événement fit scandale en Savoie et en Piémont. Le bon savoyard, Xavier de Maistre, alors à Rome, écrivait : *«J'ai été bien affligé et bien surpris de la bagarre de Chambéry. Je croyais mes compatriotes à l'abri de ce «choléramorbus» français. J'espère bien que justice sera faite»...* Le syndic de Chambéry dut aller à Turin présenter les regrets de la ville. Jean-Pierre Veyrat fut assigné à résidence à Grésy par lettre du 11 janvier 1832. Il doit s'exiler en France, hors des états de Sardaigne. Il n'a pas encore vingt-deux ans. Ce ne fut pas sans déchirement qu'il quitta sa patrie.

Après un bref séjour à Belley, Jean-Pierre Veyrat part pour Paris où sévit le choléra. Il tombe malade plusieurs semaines. Il écrit à son père le 13 juin 1832 : *«Je suis hors de danger, je serais mort dans le désespoir, s'il m'avait fallu mourir sans recevoir votre dernier adieu, je ne serai bien content que lorsque je ne vous serai plus à charge... J'espère que ce moment n'est pas loin».* Il publie le 14 juillet 1832, sous le pseudonyme de Camille Saint-Héléna, probable allusion à Ste Hélène-sur-Isère, six satires politiques, poésies contre la monarchie et le régime sarde qu'il intitule **Les Italiennes** et dans lesquelles il clame : *«J'ai voué les tyrans à toutes les furies, leurs noms ont trop souillé mes pures rêveries».* Les médecins lui conseillent de se rapprocher du midi. Il s'arrêtera à Lyon. C'est alors qu'il se lie avec le rédacteur du journal républicain **La Glaneuse**, Louis Agathe Berthaud, ancien vitrier ambulant, avec lequel il crée **L'Homme Rouge**, satire politique extrémiste, éditée grâce à un don de cinq cents francs de son père. Le premier numéro sort le 2 avril 1833, le dernier le 25 août. Ses alexandrins feront plus qu'égratigner Charles-Albert, Louis-Philippe et même le Pape, ses vers dépassent toute mesure :

«Si l'Homme Rouge armé de sa rude lanière,
N'est pas ô Charles Albert, entré dans ta tanière
C'est que, pour te cracher tout ce que dans le cœur
Nous avons contre toi de haine et de rancœur
Tout langage était froid, toute parole nulle
Il est des sentiments qu'un poignard seul formule».

et envers Louis-Philippe, faisant l'apologie de l'échafaud :
«Ton nom ricoche dans le panier d'osier».

La presse d'opposition est élogieuse, mais la caisse est vide, ses poèmes dénotent une virtuosité satirique indéniable, mais sentent la peinture fraîche. Captif de sa réputation et de ses relations, les haines qu'il s'attire et les admirations qu'il provoque le poussent à frapper de plus en plus fort. Finalement, ses excès lassent. Un voyage à Chapareillan lui permit de toucher de nouveau cinq mille francs de son père. Alexandre Dumas, en voyage vers la Suisse, vit à Lyon Berthaud et Veyrat à l'heure sombre où **L'Homme Rouge** allait mourir. Il leur rendit la confiance en déclarant : *«Pour des talents tels que vous, il n'y a que la capitale».* Ce qui fut fait.

A Paris, il partage alors la vie des hommes de lettres et poètes dont on dirait aujourd'hui qu'ils sont «traîne-savates». Sa redingote vert clair, le fait surnommer le «comte vert», en référence à Amédée VI, comte de Savoie de 1343 à 1383. Elle change de porteur chaque jour entre ses compagnons d'infortune Saint Yves et Angel, poètes «meurt de faim». Arrivé avec beaucoup d'encouragements et d'illusions, quel que soit son talent, il ne parvient pas à vivre de sa plume. Le 19 avril 1833, il écrivait à son frère Napoléon : *«Quand bien même je serais condamné à un mois ou deux de prison, il n'y a ni déshonneur, ni infamie, mais au contraire honneur et gloire, si je ne réussissais pas, ce ne serait pas faute de courage et de travail»*. Il survivra plutôt mal que bien, avec une production de pièces de théâtre, genre drame ou vaudeville, qui seront jouées au théâtre de la Porte St Antoine à Paris du 17 août 1836 au 22 mai 1838. On retiendra, entre autres, **La Fiancée du Carbonaro**, apologie magnifique de la foi, mais toujours sans réconciliation avec le trône. Il s'endette pour assurer ses publications et continue à solliciter les subsides de son père qui s'en irrite et s'en inquiète. Sans doute, les correspondances qu'il adresse aux grands noms de la littérature, comme Chateaubriand ou Pellico, lui valent quelques éloges flatteurs mais le souffle de 1830 est passé. La société de Louis-Philippe est résolument tournée vers le développement des affaires et ne laisse plus de place aux poètes idéalistes.

Il va progressivement, peut-être à la fois sous l'effet de l'insuccès littéraire, de l'incompréhension et de l'isolement, mais aussi de la maladie, entamer une évolution dans ses comportements et sa vision du monde. Il se rapproche de la religion, de ses origines et de la terre de Savoie. La Savoie, sa Savoie lui manque. Pareille détresse lui rappelle le calme et la prospérité qui régnaient dans sa «petite patrie», Grésy, patrie de son enfance. C'est la «patrie du cœur», celle de ses ancêtres qu'il associera à la «patrie de son intelligence», celle de ses anciennes convictions. *«Je voulus revoir la patrie de mon cœur, le toit paternel pleurait toujours mon absence»* dira-t-il.

En avril 1838, ce «comte vert», sans comté, sans joie et sans espérance, demande au roi Charles-Albert qu'il assure de son loyalisme, la possibilité de rentrer en Savoie. C'est la fameuse épître à sa Majesté le Roi de Sardaigne, par la grâce de Dieu, Roi de Chypre et de Jérusalem, Duc de Savoie, Prince de Piémont. Cette démarche avait longuement été préparée par sa sœur cadette de

cinq ans, Joséphine (1815-1885), en religion Mère Marie-Félicité. Prenant le voile en 1830 à quinze ans, elle sera Supérieure des Religieuses de St Joseph à Chambéry à vingt-huit ans et ralliera à sa cause d'influents défenseurs parmi lesquels Monseigneur Billiet, Archevêque de Chambéry et futur cardinal, qui consacrera en 1846 la nouvelle église de Grésy, le Comte Avet de Moutiers, ministre de la Justice et des Cultes du Royaume de Sardaigne, et Monseigneur Charvaz, ancien précepteur des fils du Roi Charles-Albert. Il est à noter, qu'à cette époque, les congrégations sont puissantes et écoutées. Elles envoient des sœurs aux Etats-Unis, au Brésil, en Inde, mais ne négligent pas l'Europe, surtout l'Europe du Nord. Sous l'impulsion de la Révérende Mère Marie-Félicité Veyrat, devenue supérieure générale en 1843, une tranquille congrégation locale se transformera en une grande congrégation internationale. Elle créera, à Grésy-sur-Isère, en 1867, lieu-dit «La Bacholette», la maison de repos des sœurs de St Joseph, lieu de prières, mais aussi de soins et d'accueil.

En attendant l'avis favorable du roi, qui arrivera le 28 juillet 1838, le poète séjournera à la Grande Chartreuse. *«Je ne sais quelle force irrésistible ploya mes genoux et courba mon front. Mon Dieu, je ne suis que faiblesse, soyez ma force, je ne suis que ténèbres, soyez ma lumière»*. Puis de Grésy, il dira : *«Le lendemain de mon retour dans ma patrie, j'entrais dans cette église qui avait reçu mon dernier adieu et le dernier soupir de mon cœur sur la terre natale. Je fus pris d'un amer sentiment de tristesse. En peu d'années, j'avais accompli et consumé des temps immenses. Etait-ce bien moi qui revenais dans ce saint asile»*.

Après son retour en Savoie, il faut essayer de comprendre et de suivre la vie du poète. Il est de plus en plus miné par la maladie ; grand, mince, pâle et faible, Jean-Pierre Veyrat n'a jamais rien eu de la solidité classique du paysan savoyard, mais montra dans les épreuves la ténacité et la force d'endurance, traditionnelles chez les montagnards. Sans ressource, il continue à être poursuivi par ses créanciers. Il ne reste plus rien des sept mille deux cents francs reçus de son père, considérés comme avancement d'hoirie. François est mort le 12 avril 1836 à soixante-seize ans. Seul de ses fils, Jean-Pierre l'exilé, n'était pas là pour un dernier adieu. Il y fera allusion dans **La Coupe de l'Exil** :

«Tu rassemblas tes fils dans un suprême vœu
Et tu les nommas tous et tu leur dis adieu

Oh ! dis-moi cependant à cette heure dernière
Nul regret ne vint-il humecter la paupière ?
Ne détournas-tu pas ton regard désolé
Et ne pensas-tu pas, mon père, à l'exilé» ?

La grande sensibilité de Jean-Pierre Veyrat accentue ses souffrances dues à des privations, des oppositions et des deuils familiaux. En effet, on peut considérer que, bien que d'une famille prospère et aisée, il eut à souffrir d'une ambiance et d'une complexité familiale dans laquelle vivaient, honnis de quelques aînés, sa mère, ses frères et sœurs et lui-même. C'est probablement là qu'il convient de chercher l'explication de sa mélancolie, mais aussi, de ses révoltes contre les inégalités sociales. Il est bon de rappeler que trente-sept ans séparent la naissance du premier enfant Jeanne-Françoise -en 1785- de celle du dernier -en 1822- Euphrosine. La seconde épouse est plus jeune que le fils aîné et l'un des frères de celle-ci, Pierre Modelon, marie une fille du premier lit, Catherine, et devient tout à la fois le gendre et le beau-frère du chef de la maisonnée, François. Un enfant, né de ce mariage sera prénommé François et deviendra professeur de rhétorique aux Collèges Stanislas et Notre-Dame d'Auteuil. Le fils de celui-ci terminera sa carrière militaire avec le grade de général et la Croix de Commandeur de la Légion d'Honneur.

L'inégalité successorale, si ordinaire en pays de Savoie, et la liberté laissée au père de choisir un héritier universel, ici, le fils aîné Claude-Joseph, provoque inévitablement frustrations et rancœurs. De surcroît, il faut savoir que celui-ci, Claude-Joseph, s'était marié avec Claudine, la fille du notaire royal, Joseph Rose Rey, le 5 mai 1824. A la mort du père, en 1836, Claude-Joseph recueille la meilleure part d'un patrimoine de 200.000 francs, en terres, maisons, moulin, troupeaux et autres valeurs. C'est alors que la famille éclate. La seconde épouse, mère de Jean-Pierre Veyrat est écartée sans ménagement, donnant libre cours à l'hostilité réprimée depuis vingt-sept ans à son égard et à celui de ses enfants. La maison, le toit où il a reçu le jour, n'est plus à lui, ni à sa mère, les domestiques sont chapitrés, ils se moqueront du parisien raté, sorte de chemineau de l'idéal. Il rassemblera toutes ses forces afin d'apaiser cette terrible souffrance. La création poétique, imprégnée d'espérance chrétienne, aboutira à la production de ses deux œuvres majeures, **La Coupe de l'Exil** et la **Station Poétique**.

Nous arrivons à la dernière partie de la vie du poète.

Quand paraît, en novembre 1840, **La Coupe de l'Exil**, c'est un long murmure d'admiration. En moins de quinze jours, la moitié de l'édition est épuisée. En 1844, une nouvelle édition paraîtra à Moutiers chez Blanc, puis en 1845 à Grenoble chez Allier et à Chambéry chez Puthod. On le porte aux nues, la critique unanime le salue comme le «Lamartine des Alpes». Il est à la fois compris des lettrés, mais aussi du grand public, à l'instar de Victor Hugo ou Lamartine en France. Le récit en prose poétique est un recueil de vingt-trois poèmes dont quatre dédiés à sa sœur Mère Marie-Félicité et le dernier à Monseigneur Charvaz qui lui a obtenu la grâce royale.

La Coupe de l'Exil est le tableau fidèle de la vie orageuse et agitée du poète. Il y chante les nostalgies de l'exilé, ses épreuves et ses douleurs que la foi maintenant purifie. On y voit comme dans une eau limpide et transparente se refléter ses pensées, ses sentiments, ses affections, son caractère. A la fois philosophe et religieux, il donne souvent de sévères leçons, des enseignements solides que tempère et adoucit toujours le langage doux et harmonieux de la poésie, bien différent en cela des poètes modernes.

Mais il est de plus en plus en butte aux sarcasmes et aux suspicions. D'un côté, ses anciens amis libéraux l'ont lâché en lui reprochant d'avoir changé de camp, de l'autre, les conservateurs et tenants de l'ordre établi mettent en doute la sincérité de sa conversion et, malgré la grâce du roi, continuent à lui provoquer des tracasseries policières. Le poète, Eugène Dessaix, indigné par les calomnies et les persécutions sous lesquelles pliait un moribond, prend publiquement sa défense les 14 et 16 janvier 1841. *«Ma plume est un glaive qui taille et qui pèse, même au vainqueur, je te l'offre. C'est ma seule arme, je te l'offre, lion blessé».*

Néanmoins, cette période de sa vie sera la plus marquante de son œuvre. Il fut le rénovateur de la presse savoyarde. Il participe à la vie littéraire de Chambéry et jette les bases de **La Revue des Alpes**, qui échangera son titre pour **Le Courrier des Alpes**. Il pensera même à créer, en 1843, un grand périodique littéraire, **L'Abeille**, afin de regrouper les littérateurs autochtones. En fait, **L'Abeille Savoisienne** paraîtra en 1848 sans lui. Le numéro deux, du 8 janvier 1848, lui sera consacré, parlant de la **Station Poétique**. *«Quant à la*

poésie, elle m'a paru tellement belle, tellement à la hauteur du sujet, que plusieurs fois je me suis demandé de qui étaient les vers que je lisais, de Byron ou de Veyrat» écrira le rédacteur.

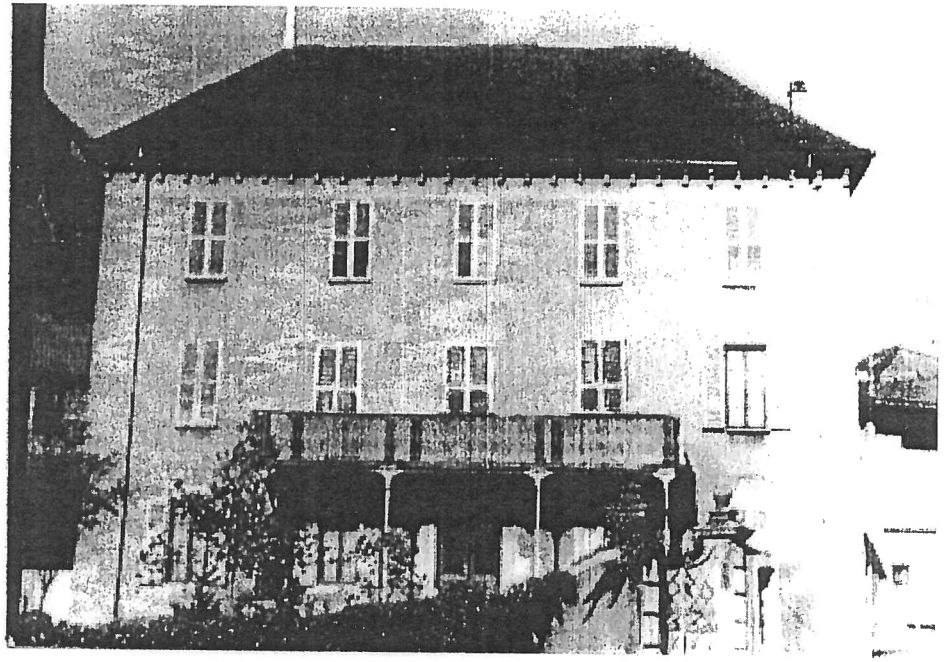
En 1842, l'Académie de Savoie proposa comme sujet «l'Abbaye de Hautecombe», pour le prix de poésie, . Elle ne reçut qu'un seul manuscrit, la **Station Poétique à l'Abbaye de Haute-Combe** de Jean-Pierre Veyrat, station désignant une église où l'on prie -ici, c'est une méditation- et Haute-Combe, nécropole des Princes de Savoie, liée aux origines du peuple savoyard.

Indifférente aux haines personnelles dont le poète était la cible, l'Académie couronna l'œuvre. Dédiée à Sa Majesté Marie-Christine, reine douairière de Sardaigne, épouse de Charles-Félix, cette longue méditation sur l'Histoire, la mort et la résurrection, où il identifie famille et monarchie, sera un de ses derniers écrits. Deux fascicules parurent en 1844 et le poème intégral sera édité en 1847 avec une préface de son ami, l'historien Léon Ménabréa.

On retiendra la deuxième et la troisième heure de l'ouvrage, inspirées par les deuils successifs. En 1840, il avait perdu son cadet Sébastien, puis sa mère, le 5 février 1842, sainte paysanne illettrée, si fière de son fils. *«Elle fut ma première joie, elle était mon dernier bonheur»* et plus tard : *«J'ai assez vécu pour connaître les plus âcres saveurs de la souffrance humaine. Le cœur saigne encore, quand les yeux ont cessé de se mouiller»*. Sa santé décline. Peu à peu il s'apaise, en accueillant dans sa mémoire tous ceux de l'histoire savoyarde et tous ceux de sa famille.

Le 17 juin 1844, il avait épousé Hélène Besson-Hugues, née le 18 mai 1819, qui l'assistera et le soignera avec dévouement. Le 16 septembre 1843, ils avaient eu un fils, Pierre-Adéodat, ce qui l'avait comblé. *«Amis, ma vieillesse est en fête... un fils, vers le soir m'est venu !»* Elevé par son beau-père, Fontana, il deviendra Préfet du Royaume d'Italie et décèdera le 18 janvier 1907, à Imperia, sans descendance. Il donnera à l'avocat, Louis Pillet, ami de son père et membre de l'Académie de Savoie, les manuscrits malheureusement non publiés : **Le Solitaire de St Saturnin** et **Raphaël de Montmayeur**, roman autobiographique.

Le 2 septembre 1844, la bonne Mère Marie-Félicité avait assuré la réconciliation de Jean-Pierre et de son demi-frère, Claude-Joseph. Il eut le temps de



La maison natale du poète

CHANT DE RETOUR DANS LA PATRIE

par Jean-Pierre VEYRAT

Après bien des jours de souffrance
Passés loin de ceux que j'aimais,
Je viens, le cœur plein d'espérance,
Revoir les lieux que je pleurais.
Heureux, en chantant, je chemine:
Cet air, de Pierre je l'appris.
Voici la dernière colline,
De là je vais voir mon pays.

Salut ! à ma chère contrée !
Salut ! à mes premiers beaux jours !
Salut ! à ma mère adorée :
Salut ! je reviens pour toujours.

Prions, c'est ici qu'à Marie
Je fis mes adieux en partant ;
Je vois, à la croix où je prie,
Le buis qu'elle y mit en pleurant.
Pour toi, me dit-elle, ô mon frère !
Je jure ici que chaque jour
Au ciel j'offrirai ma prière :
Le ciel a permis mon retour.

Salut ! à ma chère contrée !
Salut ! à mes premiers beaux jours !
Salut ! à ma mère adorée :
Salut ! je reviens pour toujours.

Le pâtre a quitté la montagne,
J'arrive après les chants du soir,
J'entends, moi seul dans la campagne,
J'entends mon cœur battre d'espoir.
Là-bas, c'est le toit de ma mère,
Le toit où j'ai reçu le jour :
Là-bas, oui, sous cette chaumière,
C'est là que sera mon séjour.

Salut ! à ma chère contrée !
Salut ! à mes premiers beaux jours !
Salut ! à ma mère adorée :
Salut ! je reviens pour toujours.

Source : «Un poète savoisien Jean-Pierre Veyrat» par A.WEISS

terminer sa **Station Poétique**, seule manque une courte pièce. Elle se clôt sur «L'Heure du Départ», pleine d'une grâce mélancolique : *«L'hirondelle vint nicher à sa fenêtre et l'étranger ne revint pas»* peut-on y lire.

A l'époque où tombaient les premières feuilles d'automne, malgré sa résistance, la destinée terrestre de Jean-Pierre Veyrat prit fin, après une cruelle agonie, le 9 novembre 1844, entouré de sa veuve, de quelques amis et des Frères Capucins qui l'ont assisté. Il avait trente-quatre ans.

Jean-Pierre Veyrat avait souhaité rejoindre ses morts, ses parents et huit de ses frères et sœurs dans le cimetière de Grésy.

«Si je dois mourir, je veux dormir aux lieux
Où mon père repose, auprès de ses aïeux».

Il n'aura pas cette satisfaction. Dans une extrême pauvreté, il sera inhumé à la fosse commune de Chambéry. Une croix de bois marquera l'emplacement de sa tombe. Alfred Puget y fit graver : *«Les hommes comme toi sont de race immortelle, ils n'ont pas besoin de tombeau»*. **Le Courrier des Alpes** ne fit paraître qu'un banal article nécrologique. Ses ennemis avaient triomphé.

En 2010, seule existe une plaque à la mémoire du poète, sur la concession d'Ernest Veyrat, médecin, maire de Chambéry de 1903 à 1914, fils de Jean-Joseph Veyrat, dixième enfant du premier lit de François Veyrat . Sur cette plaque commandée par l'Académie Florimontane (créée en 1606 par St François de Sales) on peut lire :

«A la mémoire de mon oncle, chantre de notre Savoie, inhumé dans ce cimetière».

A cet instant, il est bon de faire un léger voyage de mémoire afin de revenir sur le sentiment politique de la Savoie, à cette époque.

En deux siècles, la Savoie, terre d'histoire et de contraste, aura connu une évolution que beaucoup d'autres régions peuvent lui envier. On comprendra mieux l'amour forcené du poète pour la terre de ses aïeux.

Après le traumatisme d'une révolution importée que l'on avait cru pouvoir éviter en Savoie comme en France, les révolutionnaires affectent, pour les compromettre l'une l'autre, de confondre l'église et la royauté. L'opinion publique sera très partagée entre partisans de la révolution et opposants au nouveau

régime, jusqu'en 1815. Tous les régiments de la République et de l'Empire défilent dans les vallées et on s'émerveille de tant de gloire, si bien qu'en 1807, le patriarche François, à l'arrivée de son onzième enfant, le prénomme Napoléon.

En 1821, la Savoie semble sortir du tourbillon, sans aucun changement. Vers 1830, *«malgré l'attachement des populations pour la dynastie, les idées françaises dominent dans la plupart des esprits»* affirme Eugène Burnier dans son «Histoire du Sénat». Dans le même temps, la grande Histoire est devenue politique. Face aux rêves italiens des Piémontais, les Savoyards, en se repliant sur eux-mêmes, exaltent de plus en plus la terre natale. *«A toi patrie, à toi Mère chérie, toutes nos pensées, ton regard est si doux»* chante Joseph Dessaix dans «La Savoie historique et pittoresque». Ce même J. Dessaix composera, en 1854, le célèbre poème sur la liberté, devenu l'hymne national local «Les Allobroges» et, fidèle à lui-même, refusera le poste de sénateur proposé par Napoléon III en 1860.

Avec Joseph de Maistre, noble savoyard représentatif de cette noblesse qui avait choisi la Maison de Savoie, à la fois par un sincère attachement féodal et sentimental, mais aussi par un sens aigu de ses intérêts dans la perspective de faveurs à Turin, la théorie de la nation savoyarde est née. Ce fut d'abord une opération de classe. Deux contemporains de Jean-Pierre Veyrat émergent de cette époque, exprimant, par leur vie, l'atmosphère régnant en ce début du XIXème siècle en Savoie, qui aboutira au rattachement de la Savoie à la France. Je veux parler du Marquis Pantaléon Costa de Beauregard (1806-1864) type même du nationaliste savoyard en dépit de ses attaches dauphinoises ; il fut très lié à Charles-Albert, avant de s'opposer violemment à Cavour, puis, Victor-Emmanuel II. Ce même Comte de Cavour (1810-1861) genevois par sa mère Adélaïde de Sellon et savoyard par sa grand mère de Sales, sera caractéristique de l'internationalisation d'une certaine noblesse du XIXème siècle. A méditer, l'importante observation d'André Palluel Guillard : *«Que serait devenue la culture savoyarde si la province était restée française en 1815, ou sarde en 1860»* ? Envers et contre tout, l'esprit savoyard demeure, après l'exaltation du prince, l'exaltation du terroir et de la patrie, difficile de se déterminer en posant le problème de l'identité savoyarde. On comprend mieux, alors, les appréhensions du gouvernement sarde à l'endroit du livre français. Etrange époque ! C'est dans ce contexte difficile que Jean-Pierre Veyrat, à la croisée des chemins de l'Histoire,

but le breuvage amer de **La Coupe de l'Exil** avant de retrouver le fond de la coupe.

Cette même **Coupe de l'Exil** qui impressionna tant ses contemporains. *«Ce n'est pas seulement du talent, c'est toute une âme et une belle âme qui se peint»* s'exclamait Silvio Pellico, écrivain distingué de cette époque.

A son tour, en 1865, Sainte-Beuve est intarissable sur le poète. Il le décrit comme *«un blessé dans la lutte des idées, marqué par l'époque qu'il a vécue». «Par de tels cris arrachés des entrailles, par cette largeur d'épanchement et d'essor à quelques endroits de sa veine, Veyrat mérite de survivre. Il restera une gloire de la Savoie».* Il conseille même aux français, maintenant que sa patrie est nôtre, de l'honorer.

La même année, Jules Philippe affirmera dans «Poètes de la Savoie» : *«Une voix puissante se trouvera sans doute, un jour, qui réparera l'oubli injuste dont notre poète fait l'objet et, grâce à cet appui, il prendra, sans conteste, la place que lui assignent ses œuvres au milieu des grands lyriques français».*

A son tour, en 1920, Alfred Berthier, dans son œuvre «Autour des Grands Romantiques», notera : *«Le poète de La Coupe de l'Exil et de La Station Poétique a fait du régionalisme, presqu'à son insu. Sans doute, il intéresse avant tout la Savoie, parce que son œuvre tient du terroir savoyard, mais les grands thèmes lyriques qu'il a développés à sa manière -Dieu, amour, patrie, famille, la mort, la nature- intéressent l'humanité».* Ayant pris connaissance de l'ouvrage d'Alfred Berthier, Maurice Barrès lui écrivait : *«Je vous félicite d'avoir mis en pleine lumière la noble physionomie d'un véritable poète».* Cet épithète «véritable» a de la valeur sous une telle plume. Il est glorieux pour Jean-pierre Veyrat, le chantre passionné et méconnu de notre belle terre, d'avoir intéressé Barrès.

«La postérité a-t-elle vengé l'écrivain» ? demandait le Doyen Louis Terreaux, Président de l'Académie de Savoie, lors de la commémoration, à Grésy-sur-Isère, du cent cinquantième anniversaire de sa mort. *«A consulter la bibliographie qu'Alfred Berthier lui consacra, on est loin d'avoir négligé sa mémoire, tandis que disparaissait celle de ses détracteurs. Mais, depuis les années vingt, c'est le silence. Jean-Pierre Veyrat n'a pas la notoriété qu'il mériterait, moins sans doute que Joseph de Maistre (1753-1821) ou Amélie Gex (1825-1883) poétesse patoisante, alors que lui écrivait en français. Au surplus, le destin posthume de l'auteur dut souffrir de l'Annexion toute proche qui s'accorda mal à son nationalisme et à son soutien à la Maison de Savoie et pâtir de la fusion de la littérature savoyarde dans les lettres françaises. La*

facilité du vers, l'abondance de l'inspiration, montrent que Jean-Pierre Veyrat avait l'étoffe d'un grand poète. Un travail général de publication serait l'hommage mérité à un des écrivains qui ont le plus honoré la Savoie».

La même année, l'Abbé Hudry, président des Amis du Vieux Conflans, quant à lui, parlait du poète en ces termes : *«Ses douleurs sont celles d'un déraciné qui s'étiole loin du terroir religieux, historique et physique de son pays natal. Ses aspirations le portent avec la force irrésistible de l'instinct de conservation vers Dieu, sa patrie, sa famille. Voilà ce qui fait l'originalité de Jean-Pierre Veyrat. Voilà le point de vue, d'où cette œuvre gagne à être regardée».*

Que doit-on retenir du poète en ce début du XXIème siècle ?

Jean-Pierre Veyrat est une personnalité poétique authentique qui, fauché par la mort, avant d'avoir donné toute sa mesure, est cependant, on l'a vu, un des plus intéressants que l'on puisse observer, autour des grands romantiques. Cœur affectueux, travailleur, courageux, d'un talent supérieur à son destin, l'activité de cet infortuné fut prodigieuse. Son œuvre, pleine de feu et d'âme, est marquée par un mysticisme ardent lié à la tradition catholique d'un St François de Sales ou d'un Joseph de Maistre.

Exilé en France, pour s'être compromis dans une satire politicienne peu appréciée de la Monarchie Sarde, il offrit ses services à sa Savoie natale, lors de son **Epître à Sa Majesté le Roi de Sardaigne**, déchirante élégie, humble et fière, retentissant et loyal désaveu de son passé. *«L'intention de l'auteur, est de réparer, autant qu'il est en lui, le mal qu'ont pu causer ses précédents écrits. Les changements sont venus avec son expérience des hommes et des choses».* Reconnaissant l'erreur de sa vie, il la répudia honnêtement : *«Sire, voici ma plume, elle vaut une épée».* Nul ne l'a compris, nul ne lui a pardonné le geste de repentir qui lui ouvrait le cœur de Dieu, mais lui fermait la mémoire des hommes. Dans **Raphaël de Montmayeur**, roman autobiographique, il résume sa vie en ces termes : *«Je suis la fleur des champs égarée au désert, j'étais un jeune oiseau sans plumes à son aile».* Certes, Jean-Pierre Veyrat ne fut pas un saint, mais une pauvre âme de poète, faible et douloureuse victime gémissante de son imagination et de sa sensibilité. Un autre Chatterton. Il sait que toute poésie profonde est à base de douleur, mais il ajoute : *«A condition que les sanglots ne soient point de vaines*

pleurnicheries d'enfant malade et que le désespoir cède finalement à l'espérance exigée par la vie, ce qui est un devoir». On peut effectivement estimer qu'il fut dommage qu'il se soit fourvoyé dans le champ ingrat de la satire politique extrémiste. Lui-même, jugeant son œuvre avec une injuste sévérité dira : *«Ce sont les mauvais livres qui m'ont perdu, je voudrais n'avoir jamais su lire».* Trop de candeur idéaliste et trop d'orgueil ont contribué au splendide isolement du poète.

Jean-Pierre Veyrat, outre d'avoir été surnommé «le Lamartine des Alpes», reste le poète du terroir par son attachement à sa belle terre et à ses traditions. La charge émotionnelle de ses vers donne à son romantisme une coloration montagnarde qui provient de la sève locale. Chopin, dont nous fêtons aussi le bicentenaire de la naissance, exilé en France, n'est jamais retourné en Pologne, sa nostalgie a contribué à la qualité de sa musique ; à l'inverse, Jean-Pierre Veyrat écrira ses plus beaux vers dès son retour dans sa «petite patrie». Bien que poète libertaire et pamphlétaire, il doit rester pour nous, pour la Savoie, le poète lyrique de la nostalgie, car la voix qui pleure en lui n'en fait pas qu'un simple poète de clocher, son œuvre possède une portée générale. L'immense «symphonie pastorale» de sa Savoie, la nôtre, murmure à l'oreille du poète. Avec lui, on est loin du romantisme larmoyant d'Alfred de Musset, son lyrisme proche de Lamartine se situe dans la musique de ses vers. Le poète cherche refuge auprès d'une nature protectrice et compréhensive dont il célèbre la beauté, une sorte de panthéisme qui rappelle parfois Jean-Jacques Rousseau.

Tout le secret de sa destinée se situe là.

Héros romantique par son itinéraire mouvementé, il se consume mais n'est pas maudit. *«Je m'étais perdu moi-même, me laissant emporter, à la poursuite de rêves ardents qui n'ont embrassé qu'une chimère»* dira-t-il. Sa prose, ses vers, de bonne facture nous touchent et nous parlent. *«Veyrat, poésie vivante, partout l'énergie de la conception, partout la vérité palpitante des images, partout cette pointe d'acier qui fouille dans les recoins de l'âme»* reconnaît Léon Ménabréa dans sa préface de **La Coupe de l'Exil**.

«Il n'y a pas d'avenir sans mémoire» constatait Jean-Paul II. La vie puise ses fondements dans le passé, à ce titre, il mérite d'être reconnu. *«Le sentiment patriotique, religieux et familial qui l'anime est universel. N'est-ce pas un fragment de notre épopée française ? Quel critique pourrait se flatter de la bien juger sans connaître*

SES PRINCIPALES ŒUVRES

"ITALIENNES" (1832)

Poésies à thème politique contre la monarchie et le régime sarde, publiées à Paris sous le pseudonyme de Camille Saint-Héléna.

THÉÂTRE (1836 - 1838)

Oeuvres écrites en collaboration avec MM.Saint Yves et Angel, jouées au Théâtre de la Porte Saint Antoine à Paris :

- Le Maugrabin
- La Fille du Danube
- Les Regrets
- Casque en Cuir et Pantalon Garance
- L'Oncle d'Afrique
- Les Commères de Bercy

ŒUVRES POÉTIQUES MAJEURES

- La Coupe de l'Exil (1ère édition en 1840)
- Plusieurs odes ou poèmes adressés à la Famille Royale de Sardaigne (1842 - 1844)
- Station Poétique à l'Abbaye de Haute-Combe (premières livraisons à partir de 1844 - ensemble de l'œuvre parue après son décès).

PARTICIPATION À DES PUBLICATIONS DE PRESSE

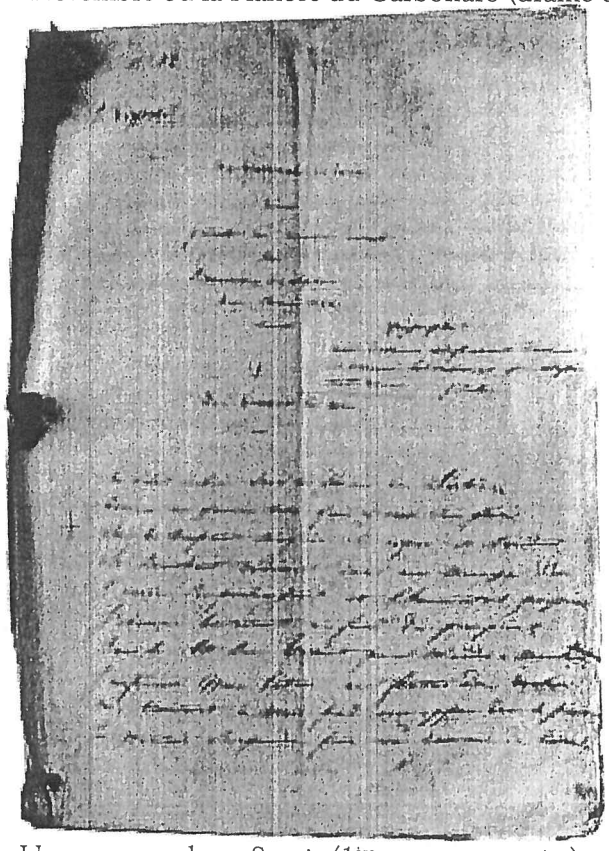
- Chroniques dans "L'Homme Rouge", souvent en collaboration avec L.A. Berthaud et dans le journal «La Glaneuse» à Lyon (durant son exil en France).
- La Revue des Alpes, puis «Le Courrier des Alpes» (1843 - après le retour de l'exil).

MÉMOIRES

- Le Progrès de l'Industrie en Savoie (poème - 1840)
- L'Incendie de Sallanches (poème - 1840)
- Une Promenade en Savoie (couronné par l'Académie de Savoie)

MANUSCRITS

- Le Solitaire de Saint Saturnin (poème - 1831)
- Raphaël de Montmayeur (roman)
- Novembre ou la Fiancée du Carbonaro (drame en prose)



Une promenade en Savoie (1ère page manuscrite)

JEAN-PIERRE VEYRAT ET CHAMBÉRY

INTRODUCTION

--- " Pour aller au CHATEAU depuis la place du PALAIS de JUSTICE mon bon Monsieur, c'est facile : vous prenez la rue JEAN-PIERRE VEYRAT - vous verrez au bout les escaliers du PORTAIL SAINT-DOMINIQUE, et vous y êtes --! "

— Merci, Madame, mais qui était JEAN-PIERRE VEYRAT ? "

— Ah ? comment savoir ? Il faudrait être savant -- Je ne me suis jamais posé la question --- "

Il y a, hélas, aujourd'hui beaucoup de monde, même parmi les "savants" qui ignorent TOUT de JEAN-PIERRE VEYRAT. L'abbé MARIUS HUDRY, que nous regrettons tous, m'avait fait part de sa stupéfaction de constater que de nombreux prêtres n'en savaient rien. J'ai, de mon côté, fait la connaissance de fonctionnaires qui n'en avaient pas la moindre idée.

Bien que cela ne soit pas le cas des AMIS du VIEUX CHAMBERY, vous me permettrez de rappeler les principales étapes de la vie de JEAN-PIERRE VEYRAT, en insistant sur les douze années de sa présence à CHAMBÉRY — plus du tiers de sa vie —

J'utiliserai pour cela de très nombreuses sources, et, en particulier, les travaux du chanoine BERTHIER, l'article de l'abbé HUDRY paru dans les CAHIERS du VIEUX CONFLANS et, surtout, la conférence prononcée par le DOYEN LOUIS TERREAUX le 26 novembre 1993 à GRÉSY SUR ISÈRE.

Ce sera, si vous le voulez bien JEAN-PIERRE VEYRAT à CHAMBÉRY.

L'ENFANCE ET LES ÉTUDES

ACTE NAISSANCE (4)

JEAN-PIERRE VEYRAT est né le premier Juillet 1810 à GRÉSY SUR ISÈRE, CANTON de ST PIERRE D'ALBIGNY, DÉPARTEMENT du MONT-BLANC

SON PÈRE, FRANÇOIS VEYRAT, avait épousé en premières noces à 24 ans JEANNE-MARIE LACHENAL, originaire d'AIGUEBELLE qui meurt à 44 ans, peu après la naissance de son 12ème enfant. Pour s'occuper des enfants en bas âge, FRANÇOIS VEYRAT décide d'épouser rapidement LOUISE MODELON de GRÉSY, la jeune domestique de la famille. Elle a 20 ans et lui 49. Les enfants du premier lit n'acceptèrent jamais la présence de l'ÉTRANGÈRE. Six enfants vont naître de ce second mariage dont l'aîné est JEAN-PIERRE VEYRAT.

MAISON (5)

LA MAISON familiale, apportée en dot par JEANNE-MARIE LACHENAL, est située au sommet du bourg de GRÉSY. Elle était très confortable. Le jardin était grand, ombragé de nombreux poiriers. JEAN-PIERRE VEYRAT l'évoquera souvent

ENFANTS (6)

(1)

ROUTE DE L'EXIL

Voici le beau vallon où m'a bercé ma mère!
Sa fontaine à ma soif ne fut jamais amère.
Oh! que de beaux jours passés dans l'ombre et le bonheur!
Que j'aimais à fouler ses gazons et ses mousses!
Et que d'heures d'amour, hélas! tristes et douces
Ont fait ici battre mon cœur.

BORD DE LA ROUTE

Au penchant du coteau près de la vieille église
Et de la grotte obscure où l'eau gronde et se brise
Mon vieux père planta lui-même son jardin:
Dans ses sentiers couverts et ses vertes allées
Il assembla les fruits des prochaines vallées
Et c'était là son doux Eden.

LES LARES

Mon Père? le voilà qui passe sous la treille:
Aux bruits des vents d'automne il vient prêter l'oreille.
Il aime à voir partir les oiseaux qui s'en vont:
Les hivers ont laissé de la neige sur sa tête
Comme aux derniers sommets des monts, et la tempête
Ses flots orageux sur son front.

Là sont tous mes espoirs, là toutes mes alarmes.
Là mes premiers soupirs et mes premières larmes.
Là fleurit le muguet pâle fleur du berger.
Là ma mère a bercé mes sœurs sous la charmille.
Et mon père a béni sa nombreuse famille
Sous chaque arbre de ce verger.

CENTRAL GRÉSY (7)

FRANÇOIS VEYRAT était un gros propriétaire terrien. Il avait acheté des biens nationaux et communaux. Il tenait un commerce de draps, d'équipement agricole et même d'épices.

BOIS-BOIS (8) (9)

LOUISE MODELON élevait très chrétiennement ses enfants. Chaque soir elle faisait la prière avec tous les siens agenouillés devant le grand crucifix. Elle aima particulièrement JEAN-PIERRE qui n'oubliera pas ses leçons. Il ne se séparera jamais du livre de l'IMITATION de JÉSUS-CHRIST et du crucifix qui elle lui avait donnés.

MAISON (10)

Grand, mince, pâle, faible de poitrine, JEAN-PIERRE VEYRAT n'a rien de la solidité des paysans savoyards, mais il en a la ténacité et l'endurance qui il montrera dans ses épreuves. Ses yeux sont vifs, et dans l'intimité, d'une incroyable douceur.

VOCATION (11)

Son PÈRE ne le juge pas apte aux travaux de la TERRE, et l'oriente vers la MÉDECINE. Il l'inscrit au COLLÈGE de CONFLANS (ALBERTVILLE), puis au SÉMINAIRE de ST PIERRE D'ALBIGNY dirigé par des prêtres séculiers sous l'autorité de l'abbé GEX.

ège (12) (13)

En 1826, JEAN-PIERRE rentre au COLLÈGE ROYAL DE CHAMBÉRY situé dans les locaux actuels du LYCÉE. Le collège est dirigé par les Pères JÉSUITES et rivalise avec le collège de FRIBOURG.

Pour être médecin, Jean-Pierre doit poursuivre ses études secondaires, acquérir la maîtrise ès-arts qui couronne un acquis très sérieux de connaissances. Elle comprend deux examens distincts : le premier sur les traités de logique, métaphysique, géométrie et sur l'éloquence (c'est à dire la rhétorique) latine. Le deuxième sur les traités de philosophie morale et de physique, et, en plus de chimie pour les futurs médecins, enfin d'éloquence française (en SAVOIE).

JEAN-PIERRE est un travailleur intelligent, remarquablement doué pour la littérature. Il connaît le latin et cite, la BIBLE en latin, mais ESCHYLE et SOPHOCLE en traduction du grec. Il connaît l'italien et se réfère à DANTE, au TASSE, ou FOSCOLO en citant le texte original. On trouve dans ses ouvrages des allusions à GOETHE, BURGER, KLOPSTOCK. BYRON l'a fortement influencé, mais aussi LAMARTINE et CHATEAUBRIAND.

Entre 1822 et 1828, dans le cadre du COLLÈGE ROYAL est créé un enseignement supérieur de DROIT et de MÉDECINE (CHIRURGIE), puis une chaire de CHIMIE et un cours de botanique. JEAN-PIERRE suit les cours de l'ÉCOLE de MÉDECINE préparatoire à celle de TURIN, tout en continuant ses études littéraires.

LA POLITIQUE

JPV Lenique Gilis (14)

Mais JEAN-PIERRE est aussi passionné par la politique. C'est l'époque du CARBONARISME en ITALIE, et de la RÉVOLUTION FRANÇAISE de 1830 dont les échos parviennent en SAVOIE.

L'amour que porte JEAN-PIERRE à l'ITALIE, c'est celui de l'ITALIE CARBONARISTE, celle de ses rêves humanitaires, celle de la FIANCÉE du CARBONARO, drame en cinq actes et en prose qu'il a écrit.

Du 26 juin au 31 juillet 1831, JEAN PIERRE écrit, captive, le SOLITAIRE de SAINT SATURNIN. 12 poèmes inédits dont les deux premiers sont perdus. Le thème en est l'amour déçu et l'opposition au pouvoir absolu du ROI.

Au début de 1832, une mission est donnée simultanément dans les quatre paroisses de CHAMBÉRY. Le premier dimanche de janvier, à l'église SAINT-FRANÇOIS (la CATHÉDRALE), le Père GUYON Jésuite français attaque l'esprit du SIÈCLE et prêche la pénitence. Il y a une émeute dans l'église, des pétards éclatent, des bousculades se produisent. A la sortie, JEAN-PIERRE monte sur une borne et harangue la foule contre le ROI et les JÉSUITES. La manifestation se déplace devant le COLLÈGE ROYAL des JÉSUITES où le Père GUYON s'est réfugié. Le général de LAUNAY à la tête du RÉGIMENT de SAVOIE-CAVALERIE disperse les manifestants à coups de plat de sabre.

CATHEDRALE (15)

L'événement fait scandale. Le syndic de CHAMBÉRY doit aller à TURIN présenter les regrets de la VILLE. On procède à des arrestations et nombre d'étudiants reçoivent l'ordre de quitter dans les 24 heures les ÉTATS de SA MAJESTÉ.

MISE EN RUSTICANCE (16)

JEAN-PIERRE est assigné en résidence à GRÉSY, mais il se dirige en se cachant à L'HOSPITAL (ALBERTVILLE) jusqu'au 31 JANVIER. Mais son père décide que JEAN-PIERRE quitte la SAVOIE pour continuer ses études à PARIS. JEAN-PIERRE rejoint GENÈVE d'où il gagne BELLEY. Il s'arrête quelque temps chez PIERRE MOUGLON, épicier, frère de sa mère LOUISE MOUGLON. Puis il gagne PARIS.

JEAN-PIERRE quitte la SAVOIE avec une profonde douleur et de sourdes appréhensions.

Aussi, quand il fallut livrer aux destinées
L'espérance promise à mes jeunes années :
Quand il fallut quitter le toit de mes aïeux,
On ne vit point la joie éclater dans mes yeux.

J'avais le front brûlant et les yeux pleins de larmes :
Mon esprit s'égarait en d'étranges alarmes :
De noirs pressentiments éclataient dans mon sein :
Vingt fois j'avais repris et quitté mon dessein.
O sentiers! ô vallons connus de ma jeunesse!
O fleuves! ô rochers qui voyez ma tristesse!
Vous qui m'avez donné les plus beaux de mes jours,
O terre que j'aimais et que j'aime toujours.....!
Faut-il donc vous quitter pour jamais? Est-ce l'heure?
Autour de moi déjà l'on s'empresse et l'on pleure :

Adieu donc, vains espoirs de mes jeunes années!
Adieu, naissantes fleurs, hélas! sitôt fanées!
O mes amours d'hier qui m'oublierez demain,
Timides amitiés qui fermez votre main,
Mon père aux cheveux blancs, ma mère douce et tendre
Chères voix que mon cœur ne pourra plus entendre,
Passions d'un moment, éternelles amours,
Vous qui mourrez demain, vous qui vivrez toujours,
Adieu! Souvenez-vous..... oubliez-moi..... n'importe!

Adieu! toute espérance à mon âme est ravie :
Le torrent des douleurs est entré dans ma vie.
Pleurs, amour, joie, exil, que tout remonte à Dieu!
La nature s'émeut et moi..... je pleure! adieu!

Mais JEAN-PIERRE a grande confiance en lui et autrui. Il rêve de gloire et de poésie. L'ouverture du "PROSCRIT" doit lui valoir un accueil enthousiaste dans la cité. Il AUGUSTE MARSEILLE BARTHÉLÉMY qui a fondé "NÉMESIS", hebdomadaire satirique contre la monarchie de LOUIS-PHILIPPE.

PARIS

A PARIS où sévit le choléra, JEAN-PIERRE prend une chambre d'étudiant 4 rue SAINT-HYACINTHE (quartier ST MICHEL) près de l'ÉCOLE de MÉDECINE. Il tombe gravement malade. Il ne sera hors de danger que le 23 juin 1832.

PVA échange (19)

Le 14 juillet, il lance un accueil de six satires politiques en vers "LES ITALIENNES" contre le gouvernement français, la FRANCE, et le Pape GRÉGOIRE XVI.

C'est à ce moment aussi qu'il commence la rédaction de RAPHAËL de MONTMAYEUR, roman autobiographique inachevé dans le manuscrit se trouve à l'ACADÉMIE de SAVOIE.

JEAN PIERRE habite maintenant 19 rue de LA VICTOIRE.

Les médecins lui conseillent pour sa santé de se rapprocher du MIDI, mais JEAN-PIERRE préfère s'installer à LYON dans les derniers mois de 1832 en pensant pouvoir suivre les cours de la faculté de médecine.

LYON

LYON SE RELÈVE À PEINE DE LA RÉVOLTE DES CANUTS. LOUIS-ALBERTINE BERTHAUD COLLABORE AU JOURNAL "LA GLANEUSE", JOURNAL VOLTAIRIEN ET RÉVOLUTIONNAIRE. IL CRÉE "ASMODÉE", JOURNAL SATIRIQUE EN VERS.

JPV 2 DOCUMENTS (20)

JEAN-PIERRE VEYRAT RENCONTRE LOUIS-ALBERTINE BERTHAUD. ILS DÉCIDENT DE S'ASSOCIER POUR PUBLIER UNE SATIRE HEBDOMADAIRE EN VERS, "L'HOMME ROUGE", QUI PARAÎT DU 2 AVRIL AU 25 AOÛT 1833.

LE 15 JUILLET 1833, JEAN-PIERRE FAIT UN AFFOUR CLANDESTIN À CHAMBÉRY AU COURS DUQUEL IL VA SE RECUEILLIR SUR LES TOMBES DE TROIS MANIFESTANTS NON SAVOYARDS FUSILLÉS APRÈS LES TENTATIVES RÉVOLUTIONNAIRES DE MAZZINI.

ALEXANDRE DUMAS, PARTANT POUR UN VOYAGE EN SUISSE, RENCONTRE À LYON VEYRAT ET BERTHAUD À L'HEURE SOMBRE OÙ L'HOMME ROUGE VA MOURIR. IL ÉCOUTE LES PLAINTES DES DEUX AMIS, IL LEUR PROMET LA CONQUÊTE DU MONDE : "POUR DES TALENTS COMME VOUS, IL N'Y A QUE LA CAPITALE !"

PV 3 DOCUMENTS (21)

EN SEPTEMBRE 1833, JEAN-PIERRE SE REND À CHAPAREILLAN À LA FRONTIÈRE DE SAVOIE POUR RENCONTRER UN PÈRE QUI LUI REMET 600 F POUR CONTINUER SES ÉTUDES DE MÉDECINE.

PUIS VEYRAT ET BERTHAUD GAGNENT PARIS À L'HÔTEL DU LOUVRE 37 RUE DE SEINE (QUARTIER ST GERMAIN) PRÈS DES BEAUX ARTS.

PARIS

PARIS SOUFFRE D'UNE PLÉTHORE DE LITTÉRATEURS, DE POÈTES, DE JOURNALISTES. PARMI EUX HÉGÉSIPPE MORENAS QUI A FONDÉ À SOISSONS, "DIOGÈNE", UN JOURNAL SATIRIQUE EN VERS ET QUI VIENT DE REVENIR À PARIS.

L'HOMME ROUGE RESSUSCITE EN AVRIL 1834 POUR DEUX PARUTIONS (1 LIVRAISON)

VEYRAT ET BERTHAUD SONT DES MALHEUREUX, MAL VÊTUS, MAL NOURRIS, MALADES. ILS SAVENT QUE UN MAL IMPLACABLE LES TRAÎNERA L'UN ET L'AUTRE AU TOMBEAU. VOICI LA COMPLAINTE MALADIVE QU'ILS RÉMÉRENT DE CONCERT, UNE NUIT D'ABSOLU DÉNUEMENT ET DE SOUFFRANCES AIGÜES.

(22)

AVANT MOURIR (3)

A BERTHAUD ET VEYRAT

RETROUVÉ PARMI PAPIERS DE LOUIS ALBERTINE BERTHAUD

MANUSCRIT

FONDS PERROUX

P. 112-114

AVANT MOURIR

Et je meurs !...
GILBERT.

Et je meurs !...
MILLEVOYE.

L'incessante douleur brûle nos fronts arides
Et nos vers maintenant, venus entre des rides,
Pauvres fruits avortés, bourgeonnent sans fleurir.
Encore quelques jours, quelques feuilles gelées
Et par les vents d'avril sous les arbres foulées,
Et tous deux il faudra mourir !

Et tous deux, sans laisser rien de nous sur la terre,
Pas même dans un cœur un regret solitaire,
Pas même un souvenir à quelque femme en pleurs,
Descendant pas à pas les degrés de la tombe
Nous irons voir au bout quand le cadavre tombe
Ce qu'il emporte de douleurs.

Les jours de l'injustice ici-bas passent vite,
Le proscrit devient libre et le mort ressuscite ;
Frères, des Pharisiens les succès croulerons !
Alors, vous reprendrez votre tâche sublime
Et de tous les climats, comme un chœur à Solyme,
Toutes les voix vous répondront !

Hélas ! nous serons morts, nous, les pauvres poètes ;
Nos yeux seront éteints et nos bouches muettes,
Nous aurons vers le but fait notre dernier pas...
Comme la vôtre, amis, notre foi fut entière...
Quand vous irez prier pour ceux du cimetière,
Amis, ne nous oubliez pas !....

BERTHAUD et VEYRAT (1).

Pourtant JEAN-PIERRE se prend à douter, à suspecter la sincérité, le désintéressement des fauteurs de révolution et se demande si la question politique n'est pas conditionnée par une autre question d'ordre moral et religieux. Son humeur devient massacrante, il se sent condamné.

Dans l'impasse d'une autre nationalité qui ne lui apporte rien, JEAN-PIERRE parcourt la SUISSE, le BUGEY, et parvient à la GRANDE CHARTREUSE. Il y reste six mois et fait le voeu de ne jamais attenter à sa vie.

malheurs 23

Un troisième malheureux vient partager la solitude de VEYRAT et BERTHAUD. C'est HÉGÉSIPPE MOREAU : hâve, désespéré, malade et affamé. Les trois amis continuent de battre le pavé parisien, mendiant l'hospitalité d'une famille politique ou littéraire. L'hôtel lamentable de MOREAU ne lui permettant plus de sortir, VEYRAT lui prête un jour son deux de pantalon reimpossé vert.

A eux trois, ils représentent tous les poètes, meurt de faim, contre ceux, laquais, cuisiniers d'hôpitaux, de la capitale et de tous les temps.

Au mois d'août 1835, la situation financière de JEAN-PIERRE est devenue intenable. Depuis 1833, il n'a reçu aucun subside de son père, excédé par le scandale de sa renommée de poète révolutionnaire et accaparant de la voir reprendre ses études de médecine. Logeur, fournisseurs deviennent irritables et menaçants. Pour faire face aux dettes les plus criantes, JEAN-PIERRE a déjà emprunté 4000 F. Il est malade, découragé. Il sollicite une entrevue avec son père. Elle a lieu le 30 août 1835 à la frontière à CLERMAREILLAN :

FRANÇOIS VEYRAT = solide vieillard aux cheveux blancs posé, pratique, méthodique, hospitalier aisé.

JEAN PIERRE VEYRAT = frêle, pâle, ardent, fébrile hérétique intellectuel.

faim 24

Après de longues discussions, JEAN-PIERRE obtient 5000 F, mais son père l'oblige à signer une reconnaissance de 7200 F (en comptant les 2200 F déjà versés) en avance sur son héritage.

Moins d'un an après, FRANÇOIS VEYRAT meurt le 12 avril 1836 sans que JEAN-PIERRE n'ait pu le revoir.

Le testament de François Veyrat avait été rédigé le 24 avril 1826, avant le départ de JEAN-PIERRE, et n'avait jamais été revu. Il fait du fils aîné CLAUDE JOSEPH le seul "HERITIER UNIVERSEL" & charge de dédommager ses frères et sœurs dans les conditions fixées par le testament. En présence de Maître ROSE REY, le 5 octobre 1836, CLAUDE JOSEPH remet 7000 francs à ANDRÉ-FRANCOIS DUNOYER de RUMILLY mandataire général de JEAN-PIERRE.

D'après le testament, LOUISE MODELON est relégué dans une dépendance de la maison. JEAN-PIERRE évoque souvent la triste situation de sa mère. Il se trouve qu'un jour, à PARIS, un étranger rencontre devant JEAN-PIERRE comment il a été hébergé par hasard chez LOUISE MODELON :

LA COURE DE L'EXIL

XXI

TIMAGE (25)

LE FOND DE CE COUDE

LA PATRIE ABSENTE

A EN DÉSERT

INTERMÈDE GRÉSY (26)

« Un soir, dit l'étranger, surpris par la tempête,
Au seuil d'un humble toit je frappe et je m'arrête.
Une femme, un enfant, priaient à deux genoux :
— Entrez, me dit la femme, et priez avec nous!
A cet accent du cœur que le cœur seul devine,
Devant le Christ de bois comme elles je m'incline.
Et pendant que la foudre ébranle l'horizon,
J'appelle l'œil de Dieu sur cette humble maison.
Puis, lorsque l'ouragan se tut dans la vallée,
Nous nous levâmes tous, l'âme un peu consolée.
Le mélèze et le pin remplirent le foyer,
Et l'on dressa pour moi la table de noyer.
Douce hospitalité qui n'a plus de pareille!
L'on déboucha pour moi la dernière bouteille.
Hélas! et mieux encore que son vin généreux,
Je voyais ce bon cœur se verser dans ses vœux.
— Que Dieu, lui dis-je ému, bénisse ta prière.
Qu'il garde à tes baisers ton enfant, bonne mère!
La paix à tes vieux jours ne fera pas défaut ;
Et c'est là le bonheur. — Le bonheur est plus haut,
Me dit-elle, ah! qui peut être heureux sur la terre?
Tout fruit porte son ver, et tout cœur sa misère.
Le bonheur ici-bas? Ne parlez pas ainsi.
J'avais un fils, monsieur, et je suis seule ici!
Il erre à l'étranger, sans patrie et sans guide,
Et comme dans mon cœur ici sa place est vide.
Il ne reverra pas le toit de ses aïeux.
Et moi... moi, je mourrai sans qu'il ferme mes yeux!
Le ciel n'aurait pas dû m'infliger cette épreuve ;
Je reste sans appui sur terre, et je suis veuve ;
Chaque fois que l'orage éclate sur les monts,
Nous prions toutes deux pour ceux que nous aimons.
Pour ceux que loin des leurs va surprendre l'orage.
Pour tous les voyageurs... Hélas! mon fils voyage!
Quand vous êtes entré, j'ai dit à Dieu : Merci !
A la maison d'autrui peut-être il frappe ainsi.
La voix de cette femme eût amolli la pierre :
Une larme, à ces mots, tomba de ma paupière.
— Calmez votre douleur, lui dis-je, il reviendra.
Et l'ange de Tobie un jour vous le rendra. »

C'est aussi en 1836 que JEAN PIERRE effectue un second voyage clandestin à CHAMBÉRY. Il nous en donne une relation pittoresque par la bouche de RAPHAËL de MONTMAYEUR.

(27)

15. RETOUR CLANDESTIN

RAPHAËL DE MONTMAYEUR A CHAMBÉRY

3e PARTIE (1836)

LES FRUITS DE LA SCIENCE

...tt...21...22 — ...mmunie

« Je voulus entrer par la frontière la moins fréquentée, celle du ...ugey. Arrivé à Belley, je mis deux pistolets dans ma ceinture, ...pris des habits, des souliers et un large feutre de montagnard. ...dérobai soigneusement tous les papiers où se trouvait mon ...m et je partis à pied, un bâton de houx à la main.

Je dire avec quel tressaillement je me retrouvai dans nos montagnes, c'est impossible. Oh ! je le le jure, il y eut pour moi dans ce voyage des voluptés si grandes que je les achèterais mille fois au prix des mêmes dangers. Je gravis le *Mont du Chat* par une nuit superbe. Arrivé au sommet, je découvris au loin les feux de ma ville chérie qui se mariaient dans la nuit avec les étoiles du ciel. Je m'arrêtai et m'assis sur une pierre pour donner cours à mes émotions. Au-dessous de moi s'étendait le *lac du Bourget* dont les eaux tranquilles étaient, comme le ciel, pleines d'étoiles. Les noires silhouettes du *Nivolet* et du *Granier* se détachaient sur un ciel vif avec leurs pointes pyramidales, comme d'énormes masses d'ombre. Voilà donc *mes montagnes*, voilà les côtes adorées de *mon pays*, voilà cette vallée, ce lac, cette ville que trois ans auparavant j'avais saluées avec tant de regrets, de ces mêmes hauteurs !

Il faut revenir à PARIS. Les 5000 f de son père, une fois les dettes payées, n'existent plus qu'à l'état de souvenir. Son enviable assurance de jadis s'est écroulée.

Sa consolation est de recevoir des lettres de sa sœur JOSÉPHINE, religieuse des Sœurs de St JOSEPH à CHAMBÉRY.

(28)

Arrêtons nous un instant sur cette femme extraordinaire, MÈRE MARIE FÉLICITÉ.

Née le 10 janvier 1815 à GRÉSY SUR ISÈRE, elle entre dès 1830 chez les Sœurs de SAINT-JOSEPH de CHAMBÉRY malgré les réticences de son Père et la colère de JEAN-PIERRE. En 1836, elle est maîtresse des novices, fonction où elle révèle la fermeté de son caractère, sa capacité de discernement et son talent d'organisation. Le 17 décembre 1843, elle devient la seconde supérieure générale de la Congrégation des Sœurs de Saint Joseph de CHAMBÉRY. Mère Marie Félicité conserve cette charge jusqu'à sa mort le 6 avril 1885 (à l'exception de dix mois en 1850). Son généralat ouvre une ère d'expansion : 35 écoles créées entre 1844 et 1882, 42 communautés regroupées en 5 provinces (en dehors du diocèse de CHAMBÉRY, avec, en particulier, la création de communautés au DANEMARK, au BRÉSIL, en SUÈDE, et en RUSSIE.

(29)

Mère Marie Félicité est enterrée dans le cimetière des sœurs à JACOB-BELLECOMBETTE.

LE DÉPART

Revenons à JEAN-PIERRE VEYRAT. Mère MARIE-FÉLICITÉ soutient son frère par ses lettres. Elles lui donnent la certitude d'une calme et inaltérable affection. Elles lui parlent de DIEU, de l'éternité, des prières dites pour son salut et pour son bonheur. Elles le rappellent à la réalité, lui indiquent la possibilité de faire abroger le décret de son exil. Elles lui promettent, s'il le désire, d'y employer toute son influence, toute son ingéniosité, tout le crédit de ses hautes relations.

LA COUPE DE L'EXIL VIII

A MA SŒUR (I)

RELIGIEUSE AU COUVENT DE SAINT JOSEPH,

A CHANGÉY

Quand vous voyez sur [illegible] au moi, souvenez-vous alors que je vous le prête à vous.

(IMITATION DE J.C.)

5

Depuis notre jeunesse aux fraîches matinées,
Il s'est passé, ma sœur, déjà bien des années ;
Vous, dans la solitude où Dieu se fait aimer,
Vous êtes demeurée, heureuse cénobite,
A l'ombre du Seigneur où le repos habite,
Pendant que j'errais sur la mer.....

L'exil a dévoré mes plus belles années.
De mon pâle avenir les fleurs se sont fanées :
Puissance, gloire, amour, j'ai vu le fond de tout.
La terre maintenant n'a plus rien que j'envie :
La douleur et le temps ont dévasté ma vie.
Et si je suis encor debout.....

Si je n'ai pas plié sous le poids des outrages,
Si mon cœur fut de bronze au souffle des orages,
Si, dans mon désespoir, j'ai contenu mes pleurs,
C'est que votre pensée éveilla dans mon âme
Quelques rayons éteints de sa première flamme
Sous la cendre de mes douleurs.

Oh! me dis-je, là-bas au fond de ma patrie,
Il me reste une sœur du même lait nourrie ;
Un ange au doux regard qui se souvient de moi !
Je lui dirai mes jours d'angoisse et d'amertume,
Et la lutte sauvage où mon cœur se consume,
Et le monde et sa dure loi.

Elle me comprendra : sa voix candide et pure
Trouvera pour mon cœur quelque pieux murmure.
Des mots tout pleins de grâce et de tendre amitié :
Ses accents couleront comme un baume en mes veines,
Et comme un pauvre enfant je bercerai mes peines
Au sein de sa douce pitié.

Et je viens, échappé mourant à la tempête,
Ma sœur, frapper au seuil de votre humble retraite ;
Ouvrez au voyageur qui vient au nom de Dieu :
Tout malheur est un hôte à la maison chrétienne ;
C'est l'heure du Seigneur et c'est aussi la mienne,
Priez pour moi, ma sœur, adieu!

Jean-Pierre se cabre, hésite, temporise.
La misère et l'incompréhension l'amènent à réfléchir à sa situation. Toutes ses espérances sont déçues. Il prend PARIS en abomination. Il a le mal du PAYS. Il a le sentiment d'être désavoué, de s'être fourvoyé.

Montagnes (32) (33)

LA COUPE DE L'EXIL

XXIII

LE FOND DE LA COUPE

A S.G. Monseigneur CHARVAZ
ÉVÊQUE DE P.

LE RETOUR

7

XXIII.

LE FOND DE LA COUPE.

A S. G. Monseigneur C***
ÉVÊQUE DE P.

LE RETOUR.

Allons : je veux revoir mes montagnes aimées,
Mes vallons caressés des brises embaumées,
Mes pics illuminés des premiers feux du jour,
Et mes bois, et mon lac aux vagues amoureuses,
Et ma rivière errante, et ses rives heureuses,
Et tout ce que j'aimais dans mon premier amour.

J'irai m'asseoir encore sur les hautes falaises,
Aux flancs des rochers nus, à l'ombre des mélèzes,
D'où l'on voit à ses pieds les aigles tournoyer,
Sous la charmille sombre où la brise murmure,
Au bord de la fontaine où bouillonne une eau pure,
Au seuil de la maison qu'ombrage un vieux noyer.

Oiseaux, qui revenez à vos amours fidèles,
Vous me devancerez, rapides hirondelles!
Comme vous je reviens, mais, hélas! triste et seul,
Semblable au voyageur étranger sur la terre
Qui dans l'éternité retourne solitaire,
Et qui pour le chemin n'emporte qu'un linceul.

Petit à petit, JEAN-PIERRE retrouve la foi de son enfance et comprend qu'il a longtemps "fermé les yeux pour ne pas voir, et les oreilles pour ne pas entendre".

Le 26 avril 1838, il prend une décision qui torture son amour propre : il brise publiquement en plein PARIS avec tout son passé révolutionnaire sans être certain que le ROI de SARDAIGNE lui ouvrira l'accès de la PATRIE. Il publie chez SOUVERAIN éditeur un des DEUX ARTS son "ÉPITRE À SA MAJESTÉ LE ROI DE SARDAIGNE, DUC DE SAVOIE, PRINCE DE PIÉMONT" avec une préface dans laquelle il indique :

"L'INTENTION DE L'AUTEUR EN PUBLIANT CES VERS EST DE RÉPARER, AUTANT QU'IL EST EN LUI, LE MAL QU'ONT PU CAUSER SES PRÉCÉDENTS ÉCRITS ..."

X

COUPE EXIL 35

LA COUPE DE L'EXIL

XXII

A S.M. LE ROI DE SARDAIGNE
DE CHYPRE ET JÉRUSALEM
DUC DE SAVOIE
ET DE GÊNES
PRINCE DE PIÉMONT, ETC.

Je veux aller revoir les lieux que je chéris.
De mon bonheur au moins retrouver les débris :
Si ce ne sont les morts qui dorment sous la pierre,
J'embrasserai leurs fils, hélas! ou leur poussière!
Je saurai dans quel lieu vénérable et sacré
Repose pour jamais mon père tant pleuré.

Sire, vous le pouvez, à mon âme brisée,
Reversez l'espérance et sa douce rosée :
Ne me condamnez pas, pour l'erreur d'un moment,
A mourir dans l'exil, cet infernal tourment!
Assez de noirs soucis ont rempli mes années
Depuis que j'erre au gré des sombres destinées ;
Du jour où je conçus mon funeste dessein,
Assez de vers rongeurs ont dévoré mon sein ;
De regrets déchirants ma fuite fut suivie,
Le ciel a châtié tous les jours de ma vie.
Je reviens maintenant, et du temps accompli,
Sire, à Dieu comme à vous, je demande l'oubli!

Un jour, si l'avenir vient combler mon attente,
J'expirai mes erreurs par une œuvre éclatante ;
J'irai, je parcourrai, je sonderai les mers
Où l'histoire agita jadis ses flots amers ;
Hardi navigateur, sur la foi d'une étoile,
Dans nos fastes passés je lancerai ma voile.
Soit que, pour les sceller dans un livre, vivants,
J'exhume les hauts faits qu'ont emportés les vents ;
Soit qu'il faille tailler l'histoire en épopée,
Sire, voici ma plume : elle vaut une épée.

En juillet 1838, JEAN-PIERRE QUITTE PARIS et ses amis. HÉGÉSIPPE MOREAU va mourir le 19 décembre 1838, LOUISE-AGATHE BERTHAUD le 17 juillet 1844.

JEAN-PIERRE se retire dans les ALPES du DAUPHINÉ. Il

Maréchaux Sud

35

se rend à nouveau au MONASTÈRE de la GRANDE CHARTREUSE.

Mère Marie Félicité recommande sa cause à de puissants avocats : Monseigneur MARTINET archevêque de CHAMBÉRY, Monseigneur BILLIET évêque de MAURIENNE, futur archevêque et cardinal de CHAMBÉRY, le comte AVET garde des SCEAUX et secrétaire d'ÉTAT pour la justice et les cultes, le comte CLEMENCE della MARGHERITA ministre des Affaires Etrangères, le chevalier César de SALUCES, et surtout Monseigneur André CHARVAZ ancien précepteur des enfants de CHARLES-ALBERT et évêque de PIGNEROL.

Le 13 juin 1832, Monseigneur CHARVAZ présente au Roi la supplique de JEAN-PIERRE VEYRAT. CHARLES-ALBERT, lui-même poète est profondément touché - Il pardonne royalement sans aucune restriction -

Présenté, JEAN PIERRE se met en chemin pour Grésy. Sur la route entre deux accès de toux, il compose sa "CHANSON du RETOUR, qui, autrefois, était chantée par les descendants de la famille VEYRAT

(56)

CHANT DE RETOUR DANS LA PATRIE

par JEAN-PIERRE VEYRAT

Après bien des jours de souffrance
Passés loin de ceux que j'aimais,
Je viens, le cœur plein d'espérance,
Revoir les lieux que je pleurais.
Heureux, en chantant, je chemine;
Cet air, de Pierre je l'appris.
Voici la dernière colline,
De là je vais voir mon pays.

Salut! à ma chère contrée!
Salut! à mes premiers beaux jours!
Salut! à ma mère adorée:
Salut! je reviens pour toujours.

Prions, c'est ici qu'à Marie
Je fis mes adieux en partant;
Je vois, à la croix où je prie,
Le buis qu'elle y mit en pleurant.
Pour toi, me dit-elle, ô mon frère!
Je jure ici que chaque jour
Au ciel j'offrirai ma prière:
Le ciel a permis mon retour.

Salut! à ma chère contrée!
Salut! à mes premiers beaux jours!
Salut! à ma mère adorée:
Salut! je reviens pour toujours.

Le pâtre a quitté la montagne,
J'arrive après les chants du soir,
J'entends, moi seul dans la campagne,
J'entends mon cœur battre d'espoir.
Là-bas, c'est le toit de ma mère,
Le toit où j'ai reçu le jour:
Là-bas, oui, sous cette chaumière,
C'est là que sera mon séjour.

Salut! à ma chère contrée!
Salut! à mes premiers beaux jours!
Salut! à ma mère adorée:
Salut! je reviens pour toujours.

1. Pour la communication de cette chanson inédite de J.-P. Veyrat nous exprimons nos meilleurs remerciements au cousin du poète l'abbé Tremey, bibliothécaire de l'Acad. de la Val. d'Isère, Moutiers (Savoie). Cette chanson, — M. l'abbé nous l'écrit, — est chantée encore par les parents et amis de l'auteur.

(58)

JEAN-PIERRE s'attarde sur la route pour n'arriver à Grésy qu'à la tombée de la nuit. Il voilà devant sa maison natale - Il veut s'y réchauffer comme autrefois --- Hélas, la maison et toutes les propriétés appartiennent maintenant au fils aîné CLAUDE-JOSEPH - Refusé de la maison comme un paria, JEAN PIERRE tentera inutilement des actions en justice et se brouille avec CLAUDE JOSEPH-

JEAN-PIERRE se dirige vers le hameau qui est maintenant habité par sa mère et sa plus jeune sœur EUDHROISINE.

Jusqu'à cet instant sa volonté, son énergie l'avaient soutenu. Il s'effondre et tombe malade. Mais des croisés finissent par le retrouver —

Heureusement conservés

(39)

LA STATION POÉTIQUE.

PREMIERE JOURNÉE.

III

AU SEUIL DU MONASTÈRE

(10)

III. AU SEUIL DU MONASTERE.

J'erre dans le désert et ma route est perdue.
Cénobite, ouvre-moi, la nuit est descendue.
Avant d'être couvert par ses voiles épais,
J'ai vu sur votre tour resplendir la croix sainte
Et je suis accouru frapper à cette enceinte.
— Voyageur, que veux-tu ? — La paix.

J'ai voyagé longtemps dans des forêts sauvages,
Par des sentiers fuyants sans jour et sans rivages ;
L'océan m'a roulé sans me pousser au port,
L'onde de cette mer est si forte et salée
Qu'elle a brisé mon cœur comme une urne fêlée.
— Hélas ! d'où viens-tu ? — De la mort.

J'étais jeune et j'avais des trésors d'allégresse,
Les biens de l'espérance et ceux de la jeunesse,
Une âme ouverte à Dieu comme la fleur au jour.
Le monde m'a tout pris dans ce rude voyage,
Un seul débris me reste échappé du naufrage.
— Entre, qu'apportes-tu ? — L'amour.

La Sacrée Congrégation Piémontaise ne pouvant pas comprendre que CHARLES ALBERT ait pu pardonner sans restriction, amène JEAN-PIERRE en résidence à GRESY. Sans livre, sans bibliothèque, JEAN-PIERRE quéri décide de rassembler ses papiers et d'écrire "LA COUPE DE L'EXIL".

Mise en résidence

(40)

Après de nouvelles démarches auprès de CHARLES ALBERT, la Sacrée Congrégation Piémontaise doit se rendre à l'évidence : JEAN-PIERRE est libre de ses mouvements, mais le gouvernement piémontais de CHAMBERY ne veut pas croire au changement de ses sentiments politiques et adresse à TURIN des rapports venimeux auxquels il ne sera jamais donné suite.

CHAMBERY

Reçu par Lamartine

(41)

Jean Pierre arrive à CHAMBERY le sourire aux lèvres, confiant, la main largement tendue vers ses anciens amis qu'il croyait toujours fidèles et vers les nouveaux amis que sa conversion doit lui donner.

Il est stupéfait de la froideur embarrassée ou dédaigneuse, des regards moqueurs, soupçonneux ou furieux qui l'accueillent en maints endroits. Les révolutionnaires ne pouvaient se défendre d'un sentiment d'irritation contre la transfuge de la RÉVOLUTION, et pour les conservateurs, sa conversion politique paraît trop imprévue et inquiétante pour être sincère.

Jean Pierre est très touché par cette hostilité quasi générale, et sa santé chancelante s'en ressent gravement.

En 1840, il présente à la Société Royale Académique de SAVOIE "UNE PROMENADE EN SAVOIE" - "L'INCENDIE DE SALLANCHES" et surtout pour sa participation au concours de poésie "LES PROGRÈS DE L'INDUSTRIE EN SAVOIE". Jean Pierre reçoit la première prix de poésie à partager avec le docteur Antoine FRCQUEMOND.

Mais surtout, Jean Pierre se préoccupe de l'édition de LA COUPE DE L'EXIL et souhaiterait que le Roi accepte la dédicace. Monsignor CHARVAZ le préviens qu'il n'est pas dans les habitudes du Roi, mais Jean-Pierre insiste. Finalement le Roi accepte et Jean-

Pierre insère donc en tête de son manuscrit une dédicace datée du 5 novembre 1840 - Il se compare à CAMOËNS, qui ayant perdu toute sa fortune dans un naufrage, ne peut, à son retour au PORTUGAL, n'offrir au Roi que son recueil des LUSIADES :

Coupe à l'exil

91

11

LA COUPE DE L'EXIL

FIN DE LA DÉDICACE

A SA MAJESTÉ
LE ROI DE SARDAIGNE

Et moi, poète aussi brisé par le naufrage,
SIRE, je n'ai ravi que ce livre à l'orage,
Ce poème d'un jour qui mourra sans témoins ;
Humble fleur de l'exil, éclose au vent qui passe,
Je la mets à vos pieds, pardonnez mon audace ;
SIRE, vous êtes grand ! je ne suis pas Camoëns.

5 novembre 1840.

LA COUPE DE L'EXIL paraît courant novembre 1840 à PARIS : c'est un succès triomphal - En moins de 15 jours la moitié de l'édition est vendue. En tout en six mois, elle est épuisée - Plusieurs éditions se succèdent à MOUTIERS chez BLANC en 1844, à CHAMBÉRY chez PUTHOD et à GRENOBLE chez ALLIER en 1845. Aucun poète n'a été pourvu et aimé comme JEAN-PIERRE VOYART - Le succès est énorme, on parle aussi de "LAMARTINE DE SAVOIE."

Cette année 1840, Jean-Pierre perd son frère SÉBASTIEN, négociant à Aiguebelle, à peine âgé de 20 ans.

Chapelle 10 cent

92

LA STATION POÉTIQUE

DEUXIÈME JOURNÉE

LA VEILLE DU POÈTE

DEUXIÈME HEURE

A LA MÉMOIRE DE MON FRÈRE SÉBASTIEN

12

LA VEILLE DU POETE.

DEUXIÈME HEURE.

A la mémoire de mon frère Sébastien.

Quand je vins m'abriter au toit de notre mère.
Le front déjà touché par l'ange du cercueil,
Pour mourir dans vos bras..., qui m'eût dit, ô mon frère,
Que j'aurais à chanter pour toi l'hymne du deuil ?

Nos cœurs étaient unis par une double chaîne,
La lumière à nos yeux venait du même jour ;
Frères du même lait et de la même veine,
Nous avions pris la vie au sein du même amour.

Le même vent souffla la mort dans nos poitrines ;
L'orage d'une nuit, beau lis, t'a renversé !
Moi, comme le lichen qui vit sur les ruines,
Je meurs plus lentement au vent froid et glacé....

De notre sombre jour tu n'as vu que l'aurore,
Tu n'as bu qu'une goutte au sein de la douleur,
Et comme un fruit naissant que la bise dévore,
Tu tombas avant l'heure, hélas ! et dans ta fleur !

C'était moi qu'attendait le funèbre rivage ;
Le jour avait lassé mes yeux appesantis,
J'avais tout préparé pour ce dernier voyage :
Ma robe et mon manteau.... Ce fut toi qui partis !

Il te restait du moins, en fermant la paupière,
Un cœur où reposer ton front pâle et brûlant.
Oh ! dors !... Je n'aurai pas les deux bras d'une mère,
Pour soutenir ma tête à ce dernier moment !....

Les persécutions contre JEAN-PIERRE continuent et, à Croix reprises, au début de 1841, le poète EUGÈNE DERAIX prend publiquement la défense de JEAN-PIERRE.

Le 18 janvier 1841, le chanoine DÉDOMMIER, supérieur du GRAND SÉMINAIRE de CHAMBÉRY félicite JEAN-PIERRE et lui conseille d'aller méditer plusieurs mois à l'abbaye d'HAUTECOMBE - "VOUS POUVEZ ÊTRE ET VOUS SEREZ NOTRE POÈTE NATIONAL"

Doctrine Hautecombe — 13

(45)

STATION POÉTIQUE

PREMIÈRE JOURNÉE

II

LE MONASTÈRE

LE MONASTÈRE.

Et je m'assis rêveur sur une pente sombre
D'où le cloître à mes yeux se dessinait dans l'ombre.
Et je me demandai : que sont venus chercher
Dans cette solitude et sur ce bord austère,
Ceux qui peuplent les murs de ce toit solitaire
Posé comme un nid d'aigle au penchant du rocher?

Ils n'entendent ici que la plainte éternelle
Du flot battant les murs de l'antique tourelle,
Que les cris effrayants des nocturnes oiseaux,
Que le bruit des autans pleurant sur les rivages,
Répété par l'écho des cavernes sauvages,
Ou la voix de la brise à travers les roseaux.

Moi dont le cœur rompu dans sa forte espérance
Ne sait rien d'ici-bas, excepté la souffrance,
Moi qui fus convié par la seule douleur,
Dont les pieds ont saigné sur les chemins du globe,
Dont la ronce sauvage a déchiré la robe,
Pèlerin sans foyer, mais moi, mais moi, Seigneur!

Ah ! comment passerais-je auprès de ta demeure
Sans que mon cœur se trouble et que mon âme pleure?
N'es-tu pas mon désir, mon tourment et ma foi?
Tous ceux que j'ai perdus dans ma tristesse amère,
Mes frères et mes sœurs, et mon père et ma mère,
O mon dernier espoir, ne sont-ils pas en toi?

Règlement

Le 23 juillet 1841, la Société Royale Académique de Savoie recoit dans son sein Jean-Pierre Veyrat en qualité de membre associé - le Chevalier de Chamoux Rengo lui écrit :

"La Société espère que vous accepterez ce titre comme un témoignage à l'estime qu'elle a pour l'un des beaux talents dont la Savoie s'honore."

Le 26 novembre 1841, Silvio Pellico le félicite à son tour :

"Ce n'est pas seulement du talent c'est toute une âme, et une belle âme qui se peint."

Le 4 février 1842, Louise Modeline la mère de Jean-Pierre meurt à Orsay. C'est une immense douleur pour son fils.

STATION POÉTIQUE

DEUXIÈME JOURNÉE

LA VEILLE DU POÈTE

TROISIÈME HEURE

(14)

Sa voix m'avait bercé de ses plus tendres charmes.
Ses yeux m'avaient baigné de leurs plus douces larmes.
Son cœur m'avait couvé comme un débile oiseau :
Quand le monde s'enfuit en me jetant la pierre.
Cette âme aux tendres pleurs me resta tout entière,
Seule source d'amour dans mon désert sans eau.

Et quand, le cœur troublé d'une pensée amère,
Je revenais vers elle et lui disais : — Ma mère,
Je souffre !... elle prenait mes mains sur ses genoux :
Une larme brillait au bord de sa paupière,
Et, m'indiquant des yeux le Christ de sa chaumière :
— Celui-là, disait-elle, a souffert plus que nous !...

LA MÉMOIRE DE MA MÈRE

Deux Pleurs (45) (46)

Le 4 avril, Jean-Pierre publie "A Son Altesse Royale le Duc de Savoie à l'occasion de son mariage".

Courant 1842, Jean-Pierre est le seul poète qui répond au concours de poésie proposé par la Société Royale Académique de Savoie sur l'abbaye d'Hautecombe. Dans son rapport rédigé avec soin, le chevalier de Juge conclut que malgré des lacunes et des imperfections l'ouvrage mérite largement le prix. Dès ce moment Jean-Pierre travaille à compléter son oeuvre. Voici un extrait émouvant de la cinquième heure :

Règlement (43)

La Station Poétique — Deuxième Journée — 15 — Le verbe du poète — Cinquième heure

La Croix (48)

Pour mes nuits sans sommeil et mes travaux sans fruit,
Pour ma vie en ruine et mon bonheur détruit ·
Pour les pleurs trop amers que je n'ai pu répandre,
Pour mon foyer en deuil dont ils ont pris la cendre,
Pour ma moisson brûlée et mon champ dévasté,
Pour le mal qu'ils m'ont fait et qu'ils m'ont souhaité,
Qu'ils soient tous... Ah! le sang coule aux flancs du Cal-
[vaire !
Qu'ils soient tous pardonnés! pardonne-leur, mon Père!
Ma mère sous leurs coups est morte de douleur,
Son martyre a duré trente ans ! pardonne-leur !

Fidèle à la promesse qu'il a faite au Roi de mettre sa plume à son service, et se rappelant qu'il a été journaliste il se propose de fonder la REVUE DE SAVOIE, "Journal de la Savoie et du Piémont, politique, religieuse, industrielle, de jurisprudence, d'agriculture, et des sciences médicales, physiques, chimiques et naturelles".

JPV Bouchard 49

Le prospectus écrit dans le style grandiloquent et lyrique de l'époque est très apprécié par toute l'élite intellectuelle de la Savoie et du Piémont. Jean Pierre souhaite contribuer à l'union de la Savoie et du Piémont pour faire face à l'impérialisme français.

L'autorisation demandée est refusée. En revanche on lui conseille de se rapprocher de CLAUDE MELCHIOR RAYMOND directeur du Journal de Savoie. Le 24 mai 1842, une convention est signée. Elle prévoit la création du "COURRIER DES ALPES" en remplacement du Journal de Savoie. Le propriétaire directeur est CLAUDE MELCHIOR RAYMOND, et Jean Pierre Veyrat le directeur politique. Le siège du Journal est fixé au domicile de JEAN-PIERRE 7 bis rue des REMPARTS.

Courrier des Alpes (50) (51)

Le prospectus du nouvel hebdomadaire paraît le 3 février 1843, et le premier numéro sort le 5 janvier.

La collaboration régulière entre le directeur propriétaire un peu timoré et le directeur politique enflammé et malade, est très orageuse. Elle s'arrête le 23 mars. Jean Pierre attaque en justice. Néanmoins, il envoie au journal une quinzaine d'articles jusqu'au 25 juillet, date à laquelle cesse totalement sa participation.

Sans se décourager, le 10 avril 1843, Jean Pierre sollicite l'autorisation de fonder un grand périodique culturel "L'ABEILLE", "Revue Savoisienne de littérature, d'industrie, et des arts", auxquels il souhaite associer plusieurs littérateurs.

Devant le refus du gouverneur de la Savoie, le célèbre Marquis della Pallargia, Jean-Pierre se tourne tout entier vers la poésie et l'abbaye d'Hautecombe qui avait été détruite par la Révolution française.

Ruines Hautecombe

STATION POÉTIQUE

TROISIÈME JOURNÉE

16

II SUR LES RUINES D'HAUTECOMBE

A SA GRANDEUR
- MONLEZUN
- ALEXIS BILLIET
- ALCHERUCCHI
- DE CHAMBERY

Je venais voir alors sur ces sombres collines
Les restes des vieux jours, des débris, des ruines.
Sur un sol noir battu par les flots, désolé,
Le vieux cloître gisait, sombre et démantelé.
Sur le cadavre nu de l'antique masure,
Le lierre avait jeté son manteau de verdure,
Comme pour dérober sous ses rameaux flottants
Les coups injurieux des hommes et du temps ;
Le vent du soir pleurait dans la gothique ogive,
La ronce s'amassait aux sentiers de la rive,
Les hiboux y criaient d'une lugubre voix,
Dernier hymne de deuil à la cendre des rois.
Sur les lambeaux brisés, épars dans la poussière,
L'oubli du haut des murs tombait dans chaque pierre.
Et sous le double poids de ce lourd vêtement,
Enfonçait le passé plus bas dans le néant.

Le 1er juin 1843, la reine douairière de Sardaigne, Marie Christine accepte la dédicace de la Station poétique à l'abbaye de Hautecombe. La reine douairière Marie Christine continue la restauration de l'abbaye d'Hautecombe qui avait entreprise son mari, le roi Charles Felix. Le 22 juillet, Marie Christine est à Hautecombe et Jean-Pierre lui adresse du Vanes à l'occasion de sa fête.

Jean-Pierre continue à écrire jusqu'au bout la Station poétique malgré les progrès de sa maladie.

Fleurs d'hiver

17

STATION POÉTIQUE

DEUXIÈME JOURNÉE

LA COMMEMORATION DES MORTS

L'HYMNE DES AIEUX

HYMNE DU DERNIER JOUR

ORES ERAT, ORES ILLA

Ire CHŒUR.

Quand les cieux frémiront sur leur base éternelle,
Sous nos pas éperdus quand le sol tremblera,
Quand tout sera fini pour la race mortelle,
Ton jour, Seigneur, se lèvera.

IIe CHŒUR.

Pour l'impie avare et superbe
Qui n'a pas laissé de sa gerbe
Tomber l'épi du laboureur ;
Pour les pères de l'imposture,
Pour l'hypocrite et le parjure,
Jour de colère et de terreur !

Ire CHŒUR.

Qu'ils tombent au désert de la nuit éternelle !
Aucun champ désormais pour eux ne fleurira.
Quand tout sera fini pour la race mortelle,
Ton jour, Seigneur, se lèvera.

IIe CHŒUR.

Pour tous ceux qu'ont maudits les veuves,
Pour l'oppresseur qui boit les fleuves.
Lorsque son peuple boit ses pleurs ;
Pour le tyran dont les domaines
S'arrosent de larmes humaines,
Jour de misère et de douleur !

Ire CHŒUR.

La terre a trop gémi dans leur serre cruelle.
Avec un cri d'amour l'abîme s'ouvrira ;
Quand tout sera fini pour la race mortelle,
Ton jour, Seigneur, se lèvera.

IIe CHŒUR.

Pour le cœur humble et débonnaire,
Qui t'a nourri dans ta misère,
Abreuvé dans ta soif, Seigneur,
Vêtu dans ta pauvre indigence,
Pansé dans ta rude souffrance,
Jour de justice et de bonheur !

Acte naissance P Veyrat

57

La fin de sa vie est illuminée par la rencontre d'Hélène Besson, son infirmière et qui devient sa compagne. Le 13 septembre 1843 à Grenoble, c'est la naissance de leur fils = Pierre-Louis-Antoine Adéodat Veyrat

Le 7 octobre 1843, le comte AVET indique à Jean-Pierre VEYRAT que son affaire avec Mr RAYMOND est réglée. Jean-Pierre conserve ses appointements annuels de 1500 f mais doit renoncer à toute poursuite judiciaire. Il pourra collaborer au journal quand il voudra.

Le 14 mars 1844 Jean-Pierre publie "L'ODE sur la NAISSANCE de SM ALTESSE ROYALE le PRINCE de PIÉMONT". Mais il continue de travailler à la STATION POÉTIQUE, et à traverser le lac du Bourget en barque pour aller prier et méditer avec les moines dans l'atmosphère religieuse et historique qui règne dans l'ABBAYE

LAC AUTOMNE (53)

LA STATION POÉTIQUE

PREMIÈRE JOURNÉE

LE LAC

PROLOGUE SUR LE LAC

Connais-tu le pays où les citronniers fleurissent, où les oranges couleur d'or brillent à travers un sombre feuillage, où le ciel ne cesse pas de sourire, où le myrte et le laurier restent immobiles et muets ?

GOETHE

L'ÉTOILE DE LA MER

(19)

LE VOYAGEUR.

Connais-tu, gondolier, une côte adorée
Où l'amandier fleurit sous la neige au printemps,
Où le saule, pareil à la vierge éplorée,
Baigne aux flots bleus du lac ses longs rameaux flottants ?

LE GONDOLIER.

Fille des coteaux verts où blanchit l'aubépine,
Amante des parfums, ouvrière aux bras d'or,
Abeille, connais-tu les fleurs de la colline
Et la ruche odorante où tu mets ton trésor ?

LE VOYAGEUR.

Compagnon, la soirée est belle.
L'oiseau chante dans les ballliers :
Laisse dériver ta nacelle
Le long de ces verts peupliers.

LE GONDOLIER.

Mes bras sont courbés sur la rame ;
Chante, bel oiseau du bonheur !
Quelle rive chère à ton âme
Vas-tu revoir, ô voyageur ?

LE VOYAGEUR.

Connais-tu...? mais la nuit monte avec les étoiles,
Le lac semble pleurer le beau jour qui n'est plus.
Le pêcheur a plié ses filets et ses voiles,
La cloche du couvent a sonné l'ANGELUS !

LE GONDOLIER.

C'est l'heure de prier : — Salut, Vierge immortelle,
Rose du saint amour, lis sacré du désert,
Comme sur le vaisseau, veille sur la nacelle,
Sois l'Etoile du lac, Etoile de la mer !

LE VOYAGEUR.

Laisse en paix ta rame fidèle.
L'oiseau se tait dans les ballliers.
Et viens amarrer ta nacelle
Aux pieds de ces verts peupliers !

LE GONDOLIER.

L'amour n'est pas fils de la terre ;
Il se tait l'oiseau du bonheur !
Plus haut est son nid solitaire ;
Voici le port, ô voyageur !

Le 17 juin JEAN-PIERRE VEYRAT épouse HÉLÈNE BESSON à l'église SAINT-FRANÇOIS à CHAMBÉRY

MARIAGE (61)

Arrêtons nous un instant sur HÉLÈNE BESSON. Elle soutient son mari avec une profonde affection jusqu'à son décès. Plus tard, elle épousera un officier italien, FONTANA, qui prendra en affection la femme PIERRE VEYRAT, lui fera faire des études poussées. Pierre Veyrat en 1860 opte pour la nationalité italienne et suivra une carrière préfectorale de 1896 à 1905. Il sera promu officier de l'ordre SAINT MAURICE et LAZARE, et mourra le 28 janvier 1907 à ONEGLIA appelé maintenant IMPERIA.

Devenue veuve une seconde fois, Hélène BESSON gardera toujours une vénération pour son premier mari. Elle se cachera de relire ses oeuvres. Elle en connaissait d'ailleurs par coeur une grande partie.

Mais revenons à Jean-Pierre VEYRAT.

Le 2 septembre 1844, Mère Marie Félicité demande à CLAUDE-JOSEPH VEYRAT, l'aîné et l'héritier de la propriété familiale de venir se réconcilier avec son frère. Claude Joseph

cédant à ses instances va voir JEAN-PIERRE qui, oubliant les affaires d'intérêt qui les ont divisé, l'embrasse avec affection.

Les deux premiers fascicules de la "STATION POÉTIQUE A L'ABBAYE DE HAUTECOMBE" paraissent à CHAMBÉRY sous le patronage de la reine douairière MARIE-CHRISTINE et du COMTE de COLOBIANO, le restaurateur de l'abbaye.

Jean Pierre continue de rédiger la suite de la Station poétique malgré la douleur qui lui arrache des cris. L'édition complète de la STATION POÉTIQUE ne paraîtra que le 9 novembre 1846, après sa mort, sous la direction de son ami LÉON MÉNABRÉA. Il n'y manquera que la conclusion que la maladie et la mort ont empêché Jean-Pierre de composer. Voici la fin de la préface de LÉON MÉNABRÉA :

FIN DE LA PRÉFACE SUR JEAN PIERRE VEYRAT PAR LÉON MÉNABRÉA EN TÊTE DE LA PREMIÈRE ÉDITION (1847) DE LA STATION POÉTIQUE À L'ABBAYE DE HAUTECOMBE

Aujourd'hui, grâce à l'intervention de S. M. la reine douairière, Marie-Christine, qui accueille avec piété tout ce qui se rattache à l'antique abbaye restaurée par son auguste époux, grâce encore aux soins d'un illustre personnage qui ne demeure étranger à rien de ce qui est noble et généreux, S. Ex. M. le comte de Colobiano, les *Stations poétiques à Haute-Combe* peuvent être livrées au public. Cette œuvre de Veyrat malade, de Veyrat mourant, était trop remarquable pour être laissée dans l'oubli ; il n'y manque qu'une seule pièce, qui résumait en peu de lignes l'ensemble du poëme.

Chambéry, ce 9 novembre 1846.

Léon MÉNABRÉA.

La santé de Jean Pierre décline de plus en plus. LÉON MÉNABRÉA trace son portrait, en même temps qu'il projette la reproduction du tableau peint par son ami le peintre BERNARD CLARIS exécuté six mois

Le peintre BERNARD CLARIS originaire de THONES, professeur de dessin au collège royal de CHAMBÉRY et ami de Jean Pierre Veyrat a réalisé trois tableaux de JEAN PIERRE. Le tableau classique qui était la propriété du MAIRE de CHAMBÉRY neveu du poète, le Docteur ERNEST VEYRAT, celui du "POÈTE JEAN-PIERRE rentrant dans sa PATRIE" acquis par la reine ADÉLAÏDE épouse de VICTOR EMMANUEL, et celui peint six mois avant la mort de JEAN-PIERRE qui vous est présenté maintenant. Le peintre CLARIS a été couronné par la Société Royale académique de SAVOIE en 1848, 1850 et 1853

La santé de JEAN PIERRE décline de plus en plus et LÉON MÉNABRÉA trace son portrait :

JPV fin de vie (65)

NOTICE SUR JEAN PIERRE VEYRAT
PAR LÉON MÉNABRÉA
EN TÊTE DE LA PREMIÈRE ÉDITION (1847)
DE LA STATION POÉTIQUE À L'ABBAYE D'HAUTECOMBE

(20)

Quoiqu'horriblement allangui, et ne se tenant qu'à grand'peine sur ses jambes chancelantes, le malheureux poète aimait à respirer le plein air ; il sortait ; le soleil lui faisait du bien, le soleil de sa patrie ! Nous croyons encore le voir là, avec sa taille haute et grêle, qu'on eût dit un roseau courbé au souffle de l'aquilon, sa démarche lente et irrégulière, son front découvert que sillonnaient des rides précoces, ses lèvres amères, ses traits contractés, ses yeux noirs et aigus, qui seuls disaient, hélas ! que ce corps harassé et pâle n'était pas un cadavre !.....

Depuis le dimanche d'octobre Jean-Pierre doit rester alité. La phtisie pulmonaire est accompagnée d'un cancer de l'estomac. Les médecins désespérent de le sauver et ne viennent plus qu'à lui procurer quelques soulagements au milieu d'intolérables souffrances.

Ses vrais amis viennent le voir : Louis Billet, Léon Ménabréa, Bérard, ... Mère Marie Félicité vient souvent le réconforter. Un jour, Jean-Pierre retient l'abbé François Pillet, vicaire général et son ami de collège et reçoit avec lui les offices de sa conscience. Monseigneur Alexis Billiet archevêque de Chambéry lui fait plusieurs visites.

Il s'éteint entouré de sa femme, de ses trois enfants et de deux pères capucins. Voici le récit de la fin de sa vie par Léon Ménabréa.

(21)

Parfois, au milieu des plaintes que lui arrachait la douleur, il s'interrompait ; il demandait une plume ; son génie lui dictait des poésies suprêmes..... ; il voulait les écrire. Un jour (et c'était l'avant-veille de sa mort) on resta sourd à ses instances, de crainte de le fatiguer. Le lendemain, au moment où sa femme et sa sœur l'entouraient de leurs soins et des témoignages de leur affection, il les arrêta. — « Voici, dit-il, mes derniers » adieux ; écoutez... » — Et il se mit à réciter des vers tellement beaux, tellement touchants, que les deux infortunées fondirent en larmes et s'agenouillèrent.....

Enfin, après une agonie cruelle, il expira le 9 novembre 1844, à l'âge de 34 ans.

Quoiqu (66)

NOTICE SUR JEAN-PIERRE VEYRAT
PAR LÉON MÉNABRÉA
EN TÊTE DE LA PREMIÈRE ÉDITION (1847)
DE LA STATION POÉTIQUE À L'ABBAYE D'HAUTECOMBE

Acte décès (67)

Les funérailles de JEAN PIERRE VEYRAT ne sont pas annoncées. Quelques amis accompagnent son cercueil jusqu'au cimetière. Il est enterré dans la fosse commune et sur la croix de bois qui marque l'emplacement du cercueil, ALFRED PUGET écrit :

« LES HOMMES COMME TOI SONT DE RACE IMMORTELLE,
ILS N'ONT PAS BESOIN DE TOMBER »

Testament (68)

(69) Son ami BÉBERT lui dédie une touchante élégie :

ÉLÉGIE
JEAN-PIERRE
VEYRAT
à son ami
le poète
BÉBERT
Journal des Alpes
2-11-1894

(22)

A JEAN-PIERRE VEYRAT

Son âme a pris l'essor ; — il n'est plus !... et la terre
A recouvert sans pompe un modeste cercueil...
Pour consoler son ombre, il veut une prière,
Et ne demande pas l'aumône d'une pierre,
D'un marbre funéraire où se complaît l'orgueil.

Au creuset du malheur il épura sa vie...
Mais, poète, sa main tenait un archet d'or.

Que n'a-t-il préféré sa première existence
Même aux illusions d'un avenir vainqueur !
Homère, Le Camoëns, ces dieux de l'indigence,
Chatterton et Gilbert, ces fils de la souffrance,
Le Tasse !... tous sont morts, blessés, frappés au cœur.

Oh ! que n'est-il resté dans l'heureuse chaumière
Où l'amour lui nommait une mère, une sœur !
Et que n'a-t-il vécu sur le bord de l'Isère,
A l'ombre du noyer où le berça son père !
Le rêve de sa vie eût été moins trompeur !...

Paix à lui maintenant ! N'outragez pas sa lyre !
Laissez vieillir son nom sous la croix du tombeau.

Mère Marie Félicité écrit le 10 novembre à Claude Tosi-Py pour lui annoncer le décès de Jean-Pierre. Elle lui indique comment son frère était entouré au moment de la mort. Elle ajoute :

(50) (51)

" Toute religieuse qu'elle, je ne saurais pas être mieux entourée que lui à la mort... Elle évoque " la quantité extraordinaire de prières qui ont été faites pour lui. Il y a, à coup sûr, bien peu de prêtres en Savoie, et de communautés qui ne se soient pas adressées à Dieu pour demander sa conversion "

Conclusion

En 1894, le journaliste C. Bouvier écrit au décès de son ami Jean-Pierre Veyrat

(33) J.-P. Veyrat

C. Bouvier journaliste

1894

(JPV) (72)

(Talm Chamb) (73)

Deux livres de vers relégués au fond des vieilles bibliothèques savoyardes, un nom inscrit par Sainte-Beuve au catalogue des petits poètes français, quelques pages inspirées par une amitié tenace ou par la curiosité littéraire, voilà tout ce qui conserve à notre génération le souvenir de J.-P. Veyrat. Méconnu de ses contemporains, le pauvre écrivain est presque ignoré de ses successeurs. L'oubli a vite poussé sur la fosse commune où, après une courte existence de travail et de douleur, il alla dormir à côté des gens qui ne sont pas assez riches pour assurer le repos et l'immobilité à leur cendre. Nul monument ne chargea son tombeau ; de trop rares éloges couronnèrent son œuvre. On dirait que le malheureux dont la jeunesse fut flétrie par l'exil et la vie écrasée par l'adversité, demeure proscrit par delà la mort. Il n'a reçu aucun de ces hommages publics qu'une ville, un pays décernent à leurs enfants signalés par l'action ou la pensée.

Réunions sur le Docteur Ernest Veyrat, neveu du Poète. Il est élu maire de Chambéry de 1903 à sa mort en 1914. Sous son impulsion, Chambéry change de physionomie : création de nouveaux quartiers, développement des routes et des réseaux d'égouts, création du Musée des Charmettes et du Clos Savoiroux - Aménagement des écoles - installation d'une usine de transformation de l'aluminium.

(VEYRAT) (74)

De nouvelles rues doivent recevoir une dénomination. C'est peut-être en écho au vœu du journaliste Bouvier que la municipalité de Chambéry décide de créer la rue Jean-Pierre Veyrat.

(PHOTO BERATION) (75)

SEANCE DU CONSEIL MUNICIPAL DU 03.02.1911

DENOMINATION DE DIVERSES VOIES PUBLIQUES

...ieurs, les nombreux travaux de voirie exécutés dans le cours des ...ières années et plus spécialement en 1910 ont amené la création de ...s nouvelles à chacune desquelles il est temps de donner un nom.

"La rue du Lycée sera la rue Jean-Pierre Veyrat, car si notre lycée de garçons doit jamais porter, comme tant d'autres lycées, le nom d'une gloire locale, il est à désirer, il est juste qu'il prenne celui du poète, que Ste Beuve surnomma le Lamartine de la Savoie. Et même si un jour prochain, son buste ou sa statue devait s'ériger quelque part, le square planté de vieux arbres, au coin de la rue Marcoz, en face d'une porte du lycée, ne semble-t-il pas l'emplacement tout désigné. L'auteur de la Coupe de l'exil, de la Station de Hautecombe et de l'Homme rouge ne serait-il pas bien à sa place à un carrefour de nos écoles".....

C'est vrai, JEAN-PIERRE VEYRAT est un poète qui a marqué son époque. SAINTE BEUVE ne lui a t'il pas consacré près de trente pages dans les Nouveaux Lundis - En voici un extrait :

LES NOUVEAUX LUNDIS

TOME X pages 129 à 157

JEAN PIERRE VEYRAT

SAINTE - BEUVE

(Pris au hasard pour M. P. VEYRAT)

Jean-Pierre Veyrat n'est pas un de ces rêveurs au clair de lune que son époque enfanta par milliers, pleurant sur des douleurs plus ou moins fictives, aspirant à un vague idéal. Ses douleurs sont celles d'un déraciné qui s'étiole loin du terroir religieux, historique et physique de son pays natal. Ses aspirations le portent, avec la force irrésistible de l'instinct de conservation affolé, vers des objets réels et précis: son Dieu, sa patrie, sa famille. Voilà ce qui fait l'originalité de Jean-Pierre Veyrat, ce qui donne à son œuvre un intérêt passionnant, profondément humain et philosophique. Voilà le point de vue d'où cette œuvre gagne à être regardée».

Et c'est aussi au cahier MARIUS HUDRY conclue ainsi son étude sur JEAN PIERRE VEYRAT parue dans les cahiers du vieux CHAMBERY. Ce fut sa dernière étude. C'est les dernières lignes qu'il a publiées avant de mourir :

JEAN PIERRE VEYRAT (1810 - 1844)

MARIUS HUDRY

EXTRAIT DES CAHIERS DU VIEUX CHAMBERY
N° 154 Année 1993

Pour tout cela l'œuvre de Jean-Pierre Veyrat ne doit pas tomber dans l'oubli, en particulier en Savoie, où il a trouvé une source d'inspiration. Parmi les écrivains savoyards du XIXe siècle, trois doivent rester dans la mémoire des hommes: le philosophe Joseph de Maistre, dont l'œuvre a valeur universelle; Amélie Gex, qui a chanté la terre de Savoie en sa langue spécifique, et Jean-Pierre Veyrat, qui a donné à son romantisme une coloration montagnarde.

Marius Hudry

Un gros effort est à faire qui demande la collaboration de tous les organismes et associations de culture et de patrimoine de SAVOIE :

Il faut donner à JEAN-PIERRE VEYRAT la place à laquelle il a droit.

Une première tâche incombe sous la direction de l'ACADEMIE de SAVOIE de rassembler et de publier toutes les œuvres de l'un de ses membres anciens.

Une seconde tâche incombe sous l'impulsion des AMIS du VIEUX CHAMBERY de marquer la reconnaissance publique en érigeant la statue ou le buste de Jean-Pierre Veyrat suivant l'un des vœux de la municipalité de CHAMBERY voté à l'unanimité en 1911.

A l'ouvrage, les amis du vieux CHAMBERY !

RAPPEL DES PRINCIPALES DATES

01 - 07 - 1810	naissance de JEAN-PIERRE VEYRAT à GRÉSY SUR ISÈRE
1826	collège Royal de CHAMBÉRY
01 - 1832	émeute à la cathédrale de CHAMBÉRY
02 - 1832	installation à PARIS
fin 1832	installation à LYON
15 - 07 - 1833	séjour clandestin à CHAMBÉRY
09 - 1833	rencontre de CHAPAREILLAN avec son père
fin 1833	réinstallation à PARIS
1834	séjour en chartreuse (six mois)
30 - 08 - 1835	rencontre de CHAPAREILLAN avec son père
12 - 04 - 1836	décès de son père François VEYRAT à GRÉSY
1836	séjour clandestin à CHAMBÉRY
26 - 04 - 1838	Entrevue à SM le Roi à Pandaugne
1838	séjour en chartreuse
13 - 06 - 1838	pardon de CHARLES-ALBERT
1838	Retour à Grésy sur Isère
fin 1838 ?	Installation à CHAMBÉRY
1840	décès de son frère SÉBASTIEN
05 - 11 - 1840	Parution de le Coupe de l'EXIL
05 - 02 - 1842	décès de sa mère LOUISE MODELON à GRÉSY
13 - 09 - 1843	naissance de son fils PIERRE VEYRAT à GRENOBLE
17 - 06 - 1844	mariage avec Hélène BESSON à CHAMBÉRY
1844	Parution des deux premiers fascicules de la STATION POÉTIQUE à l'Abbaye de Hautecombe
09 - 11 - 1844	décès de JEAN PIERRE VEYRAT à CHAMBÉRY

JEAN-PIERRE VEYRAT ET LA PATRIE

La Savoie est au centre de l'oeuvre de Jean-Pierre Veyrat. Dans sa thèse soutenue en 1920 et publiée par Champion en 1921 dans une collection qui eut son prestige et s'intitulait "Autour des grands romantiques" (1), Alfred Berthier l'a montré de façon fondée et définitive. Il serait bien inutile de reprendre ses analyses. Toutefois sans prétendre apporter réellement du nouveau, il n'est peut-être pas sans intérêt de nous arrêter à nouveau quelques instants sur les rapports entre l'écrivain et son pays. Ceux-ci, en effet, sont divers.
Veyrat a aimé les paysages savoyards, et particulièrement ceux de la Combe de Savoie ; où il a évoqué l'histoire savoyarde. Il a été mêlé aux événements politiques et sociaux de son temps. Il a beaucoup parlé aussi de sa famille de Grésy-sur-Isère. Or ces aspects ne sont pas éparpillés au hasard d'une oeuvre qui a de multiples résonnances. Ils paraissent, au contraire, former une unité réelle, articulée sur la notion de patrie, qui, pour Jean-Pierre Veyrat, est chargée en définitive d'une signification intellectuelle, et surtout affective, toute particulière.

*

* *

Le terme de patrie revient souvent sous la plume de l'écrivain. Il lui arrive de l'employer métaphoriquement. Ainsi la patrie de son intelligence (2) à laquelle il est revenu après les exaltations révolutionnaires qui ont entraîné son exil, c'est la foi, et plus particulièrement le catholicisme, qui est "tout l'homme, dans la solitude, dans la famille et dans la cité... tout l'avenir, car il domine le passé, et le monde ne peut vivre qu'en lui, car c'est lui qui a fait le monde." (3)
Plus proche de l'acception courante est la "partie italienne". Quand Veyrat, exilé à Paris, lance précisément les Italiennes, au titre significatif, il écrit dans la préface datée du 14 juillet 1832 : "Je descends dans la lice, je viens aussi jeter ma pierre au désastreux système du 13 mars (4). L'Italie a été une de ses grandes victimes... l'Italie, ma mère patrie". L'Italie, politiquement, n'existe pas encore.

Mais dans la ligne du Risorgimento romantique, à la fois intellectuel et sentimental, Veyrat projette en imagination une Italie tricolore, unifiée et libre, son Italie, sa patrie :

> Oh ! quand notre Italie au fond de ses tombeaux
> De tous les siècles morts remua les lambeaux,
> Lorsque dans son ciel bleu, propice météore
> Je vis un jour passer un rayon tricolore,
> Oh ! le jour inonda mon coeur de volupté !
> Je courus embrasser la sainte liberté.
>
> (Italiennes - Insurrections italiennes)

Vision voluptueuse de la liberté : nous sommes en plein romantisme. Dans cette perspective, en tout cas, la Savoie où Charles-Albert, monté sur le trône en 1831, aligne sa politique sur celle de l'Autriche, n'est plus la patrie politique de Jean-Pierre Veyrat. La France non plus.

La France avait pourtant été sa patrie d'adoption, sa seconde patrie, lorsqu'il avait dû quitter les Etats de Sardaigne, au début de 1832:

> France, terre adoptive, ô seconde patrie,
> Quand tu m'as, dans l'exil, recueilli de ta main...
> Oh ! je t'aimais comme une mère...
>
> (Italiennes - Imprécations ~~Impératrices~~)

Après les désillusions de la politique menée par Casimir Périer, Veyrat jette l'anathème :

> Sois maudite à jamais parmi les fils des hommes

s'écrie-t-il dans Etat de siège à Paris (5).

On voit que dans ces acceptions, le vocable de patrie a une valeur doctrinale et idéologique. Le patriote, c'est le proscrit, défenseur de la Savoie carbonariste, devenu sans patrie, quand la France abandonne le combat de la liberté. Ce qui ne signifie pas que ~~qu'il~~ Veyrat quittera le pays. Il y demeure par la force des choses. Au surplus, la France reste ~~aux~~ à ses yeux ~~de Jean-Pierre Veyrat~~ l'initiatrice de la Révolution et Napoléon, l'homme de

c'est ce qui ressort clairement d'une page de la Révolution. ~~En effet, dans son exil, l'écrivain compose~~ Raphaël de Montmayeur (6), un roman de l'exil largement autobiographique. ~~Or~~ Dans la bataille qui se livre entre l'Hôpital et Conflans, ~~il~~ l'écrivain fait s'engager Raphaël, en fait Jean-Pierre, du côté des troupes de Napoléon, contre les Alliés et contre son père demeuré fidèle à la Maison de Savoie (7).

x x x

Mais la vraie patrie de Veyrat, c'est la Savoie. Comment lui apparaît-elle ? ~~Or~~ La Savoie est d'abord, écrit-il à Charles-Albert, "un peuple, une nation avec, ~~écrit-il à Charles-Albert,~~ une physionomie propre et ses habitudes particulières, avec une tradition historique et des moeurs qui étaient notre patrimoine moral pour lequel nos aïeux ont versé leur sang sur de glorieux champs de bataille" (8). Dans la préface de la Coupe de l'exil, Veyrat ~~écrit~~ note d'autre part : "Nous nous trouvons heureux et fiers de devoir la paix qui nous est rendue à ce même prince - Charles-Albert -, à qui le royaume doit une prospérité qui fait l'envie des autres peuples". Les autres peuples suggèrent évidemment qu'il y a un peuple savoyard. Ces analyses ne remontent pas à l'exil. Elles lui sont postérieures. Elles se rapportent à l'époque du revirement catholique et monarchiste. Elles n'en sont pas moins significatives. Le patriotisme de Veyrat redoute les menaces que fait peser sur l'identité savoyarde l'influence française. La lettre de Charles-Albert déjà citée déplore que des "doctrines subversives" s'infiltrent dans les provinces du Royaume et "démoralisent" la "race antique et fidèle" de la Savoie...

"Un peuple, précise l'écrivain, qui vit sous l'influence de l'étranger, marche par une pente insensible vers la ruine de sa propre nationalité... Vivre sous l'influence de l'étranger, pour un peuple, c'est une abdication progressive de son existence comme nation... L'opinion nationale n'a pu se faire jour et a constamment laissé la parole à l'opinion du dehors... Les habitants de la Savoie ont un dédain souverain de tout ce qui se fait dans leur pays même." (9)

x x x

Dans ces textes, Veyrat définit en somme sa patrie politique, fortement marquée de nationalisme, du moins dans les rapports du moment avec la France. Mais ce culte de la personnalité savoyarde a des racines plus profondes qu'une exigence de circonstance.

C'est que, révolté ou traditionnaliste, Jean-Pierre est toujours demeuré, profondément, voire viscéralement attaché à la patrie, à la terre de ses pères.
Peu après son arrivée à Paris, il se sent mal à l'aise dans une société dont il rejette l'hypocrisie, insupportable à la franchise du montagnard :

> ... nous, peuple montagnard,
> Nous ne sommes pas faits pour vivre de son fard.
>
> (Italiennes. A un prisonnier d'Etat)

La prétention à la sincérité est, il est vrai, un thème répétitif de la rhétorique révolutionnaire. Elle est dans la ligne rousseauiste. Mais Veyrat, par ses origines montagnardes, lui donne un accent de vérité qui correspond aux observations généralement faites au XIXe siècle par ceux qui voyagent en Savoie. En tout cas, il n'y a pas de raison pour suspecter a priori l'opinion même de Veyrat.

Mal à l'aise à l'étranger, il sera constamment obsédé par le souvenir de la terre natale, dont il ne pouvait s'arracher au moment de l'exil :

> O terre que j'aimais...
> Faut-il donc vous quitter pour jamais... ?
>
> (CE, 151)

s'écrie-t-il, quand l'heure est venue de partir. Ces vers datent du retour en Savoie, c'est vrai. Mais dans un texte manuscrit de l'Académie de Savoie, qui se rattache probablement à Raphaël de Montmayeur et qui est cité par D. Berthier, l'écrivain expose comment l'exil, d'année en année, renforce la tristesse de Raphaël : il en vient à chercher dans les étalages parisiens des gravures qui lui rappellent le cadre de son enfance. Il ne trouve rien : "L'Art dédaigne mes montagnes : pas un seul souvenir, pas un coup de crayon, pas une esquisse... Trop rude, sans doute, trop sauvage à l'oeil de l'étranger, c'est une nature qui n'a d'attraits que pour ses enfants..." Et de conclure : "Le monde s'anéantit devant l'image de la patrie. L'air est impuissant". Il s'agit évidemment des réflexions mêmes inspirées à Jean-Pierre Veyrat par sa propre situation.

Quelle est donc l'image de la patrie, qui s'impose à l'esprit ? La patrie, c'est d'abord le sol natal. Il l'a retrouvé au cours d'un voyage furtif de juillet 1832 à Chambéry (10), en passant par le Col du Chat. Les invectives sanguinaires contre Charles-Albert n'étouffent pas les regrets mélancoliques et poignants de l'exilé :

> Oh ! que le sol natal, par un ciel morne et sombre,
> Est triste à l'exilé qui vient pleurer dans l'ombre !...
> Oh ! que les pics des rocs dentelés sur les cieux
> Se dessinaient dans l'air noirs et silencieux !...
> Quoi ! deux ans sans la voir !... C'était bien ma patrie !...
> Ici mon lac d'azur, ma colline fleurie,
> Mon ruisseau bondissant..., puis la vieille cité
> Qui dort sous Nivolet d'un sommeil agité,
> Et, comme un cauchemar horrible, sur ses dalles,
> Voit nager dans le sang des corps troués de balles !
>
> (L'Homme Rouge. Pélerinage en Savoie. A Charles-Albert)

Le paysage est un peu stéréotypé avec ses pics noirs, puis le lac d'azur (11) - le Bourget -, la colline fleurie et le ruisseau bondissant. Il n'empêche que la patrie est bien présente physiquement.

Veyrat s'est complu dans Raphaël de Montmayeur ou des fragments de prose conservés à l'Académie de Savoie, à évoquer la nature sauvage et originale des Alpes (12), les lacs, surtout le Bourget, mais aussi de plus modestes, comme celui de Sainte-Hélène (13). Et certes, on n'échappe pas au cliché des montagnes tourmentées comme l'âme de l'écrivain, avec leurs abîmes, leurs torrents mugissants et leurs rivières qui bondissent échevelées (14). Et si ces images sont celles de son pays (15), elles n'en sont pas moins une composante de la patrie, comme le sont les paysages évoqués après l'exil :

> Oh ! pourtant, les vallons de ma belle patrie,
> Ses fleuves et ses lacs ont une voix chérie !

(CE, 147, 1-2)

Ainsi lieux
~~Comme~~ les ~~vallons~~ où il aima l'"Etoile du matin" :

> Dans un des beaux vallons de ma douce patrie
> Je connus tout enfant une femme chérie

(Id., 192)

ou les champs et le ciel des lieux de son enfance :

> Lorsque j'avais quitté les champs de ma patrie
> Ma source de bonheur s'était soudain tarie

(Id., 223)

On évoque moins souvent les vallons ou les montagnes de sa patrie, que ceux de son pays. L'image de la patrie ~~se~~ présente sous des traits physiques, est donc particulièrement significative.
Au surplus, Veyrat n'est pas un peintre de la réalité naturelle. S'il l'évoque, c'est en privilégiant le sentiment au détriment du pittoresque. Mais cette sobriété n'empêche pas l'attachement aux champs de la patrie, surtout quand il s'agit de la petite patrie, de Grésy.

> Voici le beau vallon où m'a bercé ma mère...
>
> Au penchant du coteau, près de la vieille église
> Et de la grotte obscure où l'eau gronde et se brise,
> Mon vieux père planta lui-même son jardin...
>
> Mon père... le voilà qui passe sous la treille...

(CE, 148)

Le poète procède comme si son père était vivant, pour évoquer le jardin de la maison familiale. La prosopopée est émouvante :

laisser le début en blanc

> ~~Viens avec moi, mon père.~~ Viens avec moi, mon père...
> J'ai planté ce poirier... qu'il a grandi déjà !
> Tu me traças toi-même, à l'angle de l'enceinte,
> Un coin où j'élevais la rose et la jacinthe...
> Ces arbres sont à moi, tu me les as donnés...
> Hélas ! le vieux Laërte a cessé de m'entendre,
> Et vaincu par les ans, il s'est lassé d'attendre...

*

* *

La patrie est aussi une histoire. Celle-ci ne se rencontre guère dans les oeuvres de première jeunesse, les Italiennes ou l'Homme Rouge, puisque la patrie, ce sont alors les terres nouvelles de la liberté et que la Savoie n'est plus qu'un pays victime de la lâcheté et de la tyrannie du Souverain...

En revanche, l'image historique de la patrie, baignée dans l'atmosphère recueillie du cloître, inspire fondamentalement la Station poétique à l'Abbaye de Hautecombe ~~(16)~~. L'oeuvre est un peu étrange à première vue. C'est un ~~poème de confidences~~ ; mais c'est d'abord une fresque épique de la geste savoyarde, ~~dont les deux premiers fascicules furent publiés en 1844, peu avant la mort du poète, et l'édition intégrale, posthume, en 1847.~~

dont les deux premiers fascicules furent publiés en 1844, peu avant la mort du poète, et l'édition intégrale, posthume, en 1847.

Une Station est une église où l'on fait certaines prières. Trois textes, dont deux très courts, portent ici le titre de Prière. Les autres sont des Leçons à la manière du bréviaire, ou encore des Heures. L'ensemble est présenté dans un drame lyrique (16) avec des parties qui devraient être chantées. Le choix d'Hautecombe est significatif. L'abbaye est l'antique nécropole des princes de Savoie ; elle est liée aux origines du peuple savoyard. C'est, dans un cadre poétique, un lieu chargé d'histoire et un signe privilégié de foi et de piété. L'autel apparaît ici comme l'allié naturel et intime du trône. La Révolution a voulu ~~faire~~ supprimer l'un et l'autre. Veyrat célèbre à sa manière leur restauration.

Dans le Prologue, Sur le Lac, le poète-voyageur interroge le gondolier (17) :

> Connais-tu la chapelle où la foi de nos pères
> A sculpté dans le marbre un peuple de héros... ?
>
> (SP, 245)

Ces héros ne peuvent être que les gisants des tombeaux. Or les révolutionnaires les avaient utilisés pour bâtir le four de la faïencerie dans la nef de l'église. Mais comme ils avaient été refaits par les Cacciatori, sculpteurs originaire de Carrare, l'écrivain unit dans la même pensée les gisants anciens et nouveaux (18).

Ils représentent les aïeux, les vieux guerriers, fondateurs de la patrie. Bientôt évoqués par le poète, ils vont s'animer dans une sorte de mouvement épique et hallucinatoire :

O mon Dieu, n'était-ce qu'un rêve ?
La statue agita son glaive,
L'autel alluma ses flambeaux,
Et dans cette sombre épopée,
Les vieux guerriers ceints de l'épée
Se levèrent sur leurs tombeaux !

(Id., 261)

L'évocation des antiques chevaliers achève la première journée. La seconde privilégie l'histoire récente, celle qui a vu les bouleversements révolutionnaires. Toutefois, en prélude, l'écrivain rappelle à grands traits, dans la 3ème leçon de l'Hymne des aïeux, la Geste de la dynastie, marquée par le Seigneur d'un signe de puissance et appelée providentiellement à de grands honneurs. Partant de la Tarentaise et de la Maurienne, le Comte de Savoie domine le Piémont : il est le portier des Alpes et sa puissance balance celle de l'Italie plus au Sud, il est bientôt maître du Faucigny et de Nice. Ayant procédé par prédiction a posteriori, Veyrat se porte en imagination vers les temps futurs prévus par le Risorgimento. Dieu prédit qu'un temps viendra où le pouvoir étendra son règne de la Méditerranée à l'Adriatique, mais, semble-t-il, sans les Etats pontificaux ni le Mezzogiorno.

Il n'est pas toujours aisé d'y voir clair dans les strophes de style prophétique ou ésotérique (19). Il faut toutefois souligner que l'inspiration du poète ne manque pas d'allure. Elle porte la marque du caractère divin et mystérieux de la mission des princes liés au Seigneur, dès le début, par un pacte solennel (id., 271).

Ainsi Veyrat est amené à ~~assimiler~~ situer les origines de la Savoie à une époque indéterminée, mais très ancienne de l'Histoire Sainte. Brusquement nous sommes transportés au temps de la captivité de Babylone. Le chant des captifs fait naturellement songer au Nabucco de Verdi (1842), mais sa portée est différente. Il doit se lire comme la plainte de la Savoie punie d'avoir pactisée avec la Révolution. Les conquêtes de celle-ci poursuivies par Napoléon, ont privé le pays de son roi et l'ont en

quelque sorte exilé de lui-même. Au triste souvenir de la patrie en pleurs, et à l'hymne des grandes douleurs se mêlent les malédictions :

> Et le jeune guerrier et le vieillard tremblant
> Maudissaient le vainqueur dans un verset brûlant.
>
> (Id., 277)

Pourtant le Seigneur n'a pas abandonné son peuple, dont le chef portera de nouveau le sceptre du pasteur (id., 259). Napoléon, Lucifer tombé du ciel (id., 286) est bientôt écrasé, abandonné de tous, et dérision suprême, oublié de sa veuve déjà consolée, au jour de sa sépulture :

> Mais toi, ta pâle veuve est déjà consolée.
>
> (Id., 287)

Quant à son fils, sur quel tombeau pourrait-il répandre des pleurs ?

Il ne faut pas chercher dans ces textes une évocation historique rigoureuse. Aucun nom propre. Ni la Révolution, ni Napoléon, ni le roi de Sardaigne, ni aucun de ses précédesseurs ne sont nommés.
Veyrat, il est vrai, avait de quoi puiser dans l'histoire concrète de sa patrie. Mais il n'a pas le sens du figuratif. Le texte y gagne en mystère et en poésie. Le séjour de Victor-Emmanuel Ier dans l'exil de Cagliari manquait de panache. Le Roi anonyme retiré sur la montagne antique avec une humble troupe de héros avait des allures de légende et d'épopée.

Dès lors le Roi de victoire, semblable au Roi de gloire, à Jérusalem le jour des Rameaux, peut à l'invitation du Choeur des vieillards faire son entrée triomphale chez lui, par son chemin :

> L'amour, le bonheur et la gloire
> Se sont ici donné la main :
> Entrez donc, ô Roi de victoire,
> Et passez par votre chemin !
>
> (Id., 291)

Ce roi glorieux est le défenseur de la veuve et de l'orphelin, et selon les formules bibliques, roi de sagesse, de justice, de prudence et d'amour dont le peuple est le frère :

> Quand vous pleurez, ce sont vos larmes,
> Frères, qui tombent sur vos armes ;
> Il n'en est pas ainsi de moi,
> Et c'est le torrent de vos peines,
> Le fleuve des douleurs humaines,
> Qui déborde des yeux du Roi !
>
> (Id., 285)

Ce n'est pas la seule hyperbole de la Station. Et sans doute on aimerait que la mort ait donné au poète le temps de revoir certains excès de plume. Mais la figure est significative. Elle traduit les rapports fraternels entre le souverain et ses sujets. Dans la dédicace du livre à Marie-Christine, Charles-Félix était de son côté présenté comme un père :

> J'entonnerai mon chant : car nous pleurons un père,
> O Reine ! où vos pleurez l'époux de votre coeur !
>
> (Id., 242)

Cette paternité est passée à l'héritier du trône, à Charles-Albert, grâce à qui "nous sommes moins, écrit Veyrat, une nation gouvernée par un roi qu'une famille surveillée par un père."

Au demeurant, l'attachement est réciproque entre le prince et le peuple de la Savoie,

> Rude mais seul pays peut-être, et seule rive (21)
> Où les yeux de la foule aient des pleurs pour les rois.
>
> (Id., 321)

*

* *

On ne peut manquer d'être frappé par la transposition à la monarchie du vocabulaire familial. Le roi est le père ou le frère de son peuple. Cette "parenté" fonde les rapports qui les unissent, et par là-même la

patrie historique et politique. Certes, l'image du père appliquée au Souverain est loin d'être nouvelle. Elle est en usage dès l'Antiquité. Joseph de Maistre n'y échappe pas quand il écrit en 1775 dans l'Eloge de Victor-Amédée III: "On cherche le Roi, on ne voit que le père..." (22). Avec le buon governo, la formule reviendra souvent. Mais elle prend une signification particulière sous la plume de Veyrat. Il est fidèle "au devoir de loyauté et de reconnaissance" envers Charles-Albert qui l'a absous sans condition (23). Ainsi s'explique en partie l'hommage chaleureux que constitue la Station à l'égard de la dynastie et de la patrie qu'elle incarne. Mais en fait il s'agit surtout pour l'écrivain d'un retour à la patrie de son intelligence (24) ou si l'on veut aux sentiments qui étaient ceux de la tradition familiale. Et l'on peut dire que l'hymne à la patrie n'aurait pas cette ferveur qui le caractérise s'il n'était pas aussi l'hymne de la famille. Veyrat a mêlé à l'histoire nationale sa propre histoire et aux souvenirs douloureux de son pays, ceux de ses malheurs. Il était bien naturel que son propre sort le tînt aux entrailles plus que celui des émigrés ou du Roi, fût-il le père de la patrie. De là sans doute l'émotion qui imprègne certains passages de la poésie la plus officielle. Il s'agit ici du Roi en exil. Mais c'est l'auteur qui songe à lui :

> Comme l'eau du torrent ont fui mes jours prospères,
> Je marche dans la nuit seul avec le malheur ;
> J'irai dormir bientôt à côté de mes pères,
> L'arc de mes ennemis a plongé dans mon coeur !...
>
> De mes péchés, Seigneur, si le vase déborde,
> Le vase de mes pleurs verse de tous côtés !
> Mesure ta vengeance à ta miséricorde,
> Ne la mesure pas à nos iniquités.
>
> (CE, 266)

Ces vers ont des faiblesses : l'image de l'arc ou du vase sont d'un goût douteux. Mais ils ne sauraient laisser insensible.

La troisième partie de la Station est largement personnelle. Ce sont ses propres ~~morts~~ défunts qu'évoque le poète. Quand les moines ont franchi le portique et que la cloche des morts tinte au beffroi (25), le ~~poète~~ Veyrat se remémore tous ses disparus, après l'hommage rendu aux princes :

L'encens fume aux tombeaux des princes de la terre,
Leurs noms sont prononcés dans le divin mystère,
Le cantique de deuil en prières d'amour
Sur leurs tombeaux d'airain (26) soupire nuit et jour...
Ah ! n'as-tu pas aussi ta funèbre patrie,
A ton arbre d'amour, ta fleur trop tôt flétrie,
La place du coeur vide à ton foyer éteint,
Et ta jeune espérance étouffée au matin ?

(S.P., p. 303)

La funèbre patrie c'est Grésy, la petite patrie, où dorment ceux de sa famille, son père aux cheveux blancs, sa mère douce et tendre.

Chères voix que (son) coeur ne pourra plus entendre,

(CE, 152),

ses aïeux, des frères et des soeurs :

Plus loin voilà les murs de la funèbre enceinte
Où dorment nos aïeux dans une terre sainte.
Là sont nos bien-aimés tombés dans le cercueil :
Nos frères et nos soeurs, nos amours, notre joie !
Chers trésors dont la mort, hélas ! a fait sa proie,
Et dont nos coeurs gardent le deuil.

(Id., 149)

Les rois et ses parents, les voilà tous unis dans le souvenir, comme sont unies la grande patrie et la petite patrie, assimilée à la famille.

Cette association est également significative dans la Coupe de l'exil, le proscrit porte sa pensée vers sa soeur, religieuse au couvent de St-Joseph à Chambéry :

Oh ! me dis-je, là-bas au fond de ma patrie,
Il me reste une soeur du même lait nourrie ;
Un ange au doux regard qui se souvient de moi !

(CE, 174)

L'image qui jaillit de la patrie c'est celle de sa soeur, non pas à Grésy, il est vrai, mais à Chambéry. C'est toutefois une image familiale.

Association analogue ici, où le nid est la famille, et donc Grésy :

> Et j'avais cependant un nid, une patrie,
> Quelques frères aimés, une mère chérie,
> Et deux soeurs dont, le soir, la touchante prière
> Dans un voeu de bonheur me nommait à l'autel...
>
> (CE, 211)

*

* *

L'exilé regrette son pays ou sa patrie. Les deux mots n'ont pas le même sens. Jean-Pierre a privilégié la patrie, avec des valeurs diverses.

La France ou l'Italie ont été les patries de ses rêves humanitaristes, des patries d'adoption. Avec la première, il eut des relations complexes : il l'admire, la rejette, puis s'en méfie. Il n'a pas cessé d'aimer l'Italie.

La vraie patrie de Veyrat, celle de son coeur (27), a toujours été la Savoie à laquelle il était profondément attaché. Il en a aimé les paysages et particulièrement les terres paternelles.

Elle n'est pas un ~~simple~~ vague concept, même quand il ~~en~~ l' envisage ~~la~~ sous ~~réalité~~ l'aspect politique. Il voit la Savoie comme une nation, un peuple avec ses traits spéciaux, et menacé dans son identité par l'indifférence du pouvoir à l'égard de l'influence française.

Il écrit la Station, en l'honneur de la dynastie confondue avec la patrie. Sorte d'oratorio épique et lyrique, le poème est baigné de spiritualité et glorifie le trône et l'autel. Ce qui le rend émouvant c'est la propre souffrance du poète de l'exil et l'évocation douloureuse de sa famille, fondement de la ~~petite~~ petite patrie, où les vivants et les morts assurent la chaîne des générations, au même titre que dans le pouvoir monarchique. On conçoit que la patrie soit une grande famille dont le souverain est le père. De ce point de vue, Veyrat s'est fait l'écho d'une bonne ~~patrie~~ partie de l'opinion contemporaine.

Mais cet écho a dans l'oeuvre des résonnances particulières : l'expérience, quels qu'en aient été les versants, n'y est pas étrangère, et surtout le don de l'écriture, ~~qu'il avait~~ plus que tout. Sa disparition prématurée ne lui a pas donné le temps de s'épanouir pleinement. On peut le

NOTES

(1) Berthier (A.), Le poète Savoyard Jean-Pierre Veyrat, Paris, Champion, 1921. Dans les Mémoires et Documents de l'Académie de Savoie, 7è série, T. VIII, 1895 on trouvera une vue d'ensemble sur l'oeuvre de J.-P. Veyrat. Elle doit beaucoup aux travaux d'A. Berthier.

(2) Coupe de l'exil, p. 125. Nous désignerons cette oeuvre par les initiales CE, en donnant la page qui est celle de l'édition A. Berthier, parue à Chambéry, chez Dardel, en 1924. Dans le même volume figure la Station poétique à l'abbaye de Haute-Combe ; nous la désignerons par les initiales SP.

(3) CE, ibid.

(4) Casimir Périer succédant en mars 1831 à Laffitte, réprima vigoureusement les émeutes et refusa de soutenir les mouvements révolutionnaires à l'étranger.

(5) Les Italiennes, 6è texte.

(6) Inédit et déposé à l'Académie de Savoie, Raphaël de Montmayeur est un roman malheureusement inachevé.

(7) Raphaël de Montmayeur, II, XII, 78 sq.

(8) Lettre à Charles-Albert (1842), Académie de Savoie, fonds Veyrat.
Bien que Louis Pillet dans les Mémoires de l'Académie, et A. Berthier, dans sa thèse, ait donné de larges extraits de cette lettre, elle semble mal connue des historiens qui ont étudié cette période de l'histoire savoyarde.
Il serait, d'autre part, intéressant de relever l'emploi qu'on a fait au XIXè ~~s.~~ siècle du mot nation appliqué à la Savoie. Avant 1860, par exemple, dans le discours fondateur de la Société Savoisienne d'Histoire et d'Archéologie, prononcé par Joseph Dessaix (1855), nation et patrie coexistent. En 1886, le Comte Amédée de Foras évoque, en fondant l'Académie Chablaisienne, le génie national de la Savoie.

(9) Dans le même lettre, Veyrat envisageait la fusion de la Savoie et du Piémont, pour parer aux risques d'une annexion qui détruirait l'identité savoyarde. La création d'un journal auquel collaboreraient savoyards et piémontais allait dans le sens qu'il souhaitait. On sait que le pouvoir ne répondit pas à ses voeux, mais proposa une formule qui allait aboutir à la création du Courrier des Alpes, le 3 janvier 1843.

(10) Veyrat était venu clandestinement à Chambéry – c'est lui qui le dit – sur la tombe de trois hommes fusillés : Tamburelli, Tolla, De Gubernatis, à la suite du complot de Mazzini de juin 1833.

(11) On peut douter que, la nuit, le lac soit d'azur...

(12) Le Crucifix.

(13) Raphaël..., I, début ; III, I, 2 ; III, 3.

(14) Ibid., I, I, 2 ; II, IV, 44, etc.

(15) "Voilà donc ma montagne, voilà les côtes adorées de mon pays, voilà cette vallée, ce lac, cette ville (Chambéry) que trois ans auparavant j'avais salué, avec des regrets, de ces mêmes hauteurs (le col du Chat)". Raphaël..., III, 3, 21.

(16) Veyrat écrit de Hautecombe. Mais comme il est d'usage immémorial, selon Dom Romain Clair (L'abbaye d'Hautecombe, Ed. Fondation d'Hautecombe, 1991, p. 4), d'élider le e de la préposition de, nous suivons cet usage.

(17) En utilisant ce terme, l'écrivain semble avoir voulu donner une couleur italienne à son texte.

(18) Voir Clair (Dom Romain), op. cit., p. 56-57.

(19) Pour ne pas alourdir l'exposé, nous donnons ici l'explication des allusions, sans prétendre tout expliquer de façon définitive.

P. 271, Str I - Les deux fleuves qui accourent sous les lois de la dynastie des Savoie sont à coup sûr l'Arc et l'Isère. La Maurienne et la Tarentaise sont les plus anciennes possessions des Comtes de Savoie.

Str 2 - Le fleuve aux cornes d'or, le Pô qui baigne la province des Taurini. Voir les Armes de Turin, avec le Taureau.

La clef des deux empires, probablement le Saint-Empire et la France. Mais au sens strict la France n'était pas un empire. La clef : on a dit souvent que le duc de Savoie était le portier des Alpes.

La balance du midi, est d'interprétation malaisée. S'agit-il de l'expansion du Piémont vers le Sud ? La puissance du Piémont lui permettrait de "balancer" les Etats du Centre ou du Mezzogiorno. Voir str. 10, le partage qui rappelle cette image de la Balance.

Str 3 - Le dernier pic de la montagne blanche, allusion probable au Mont-Blanc et donc au Faucigny.

Str 9 - La ville au nom superbe dont le pied se baigne à la mer, c'est Nice, dont le nom a été rapproché du grec Nikê, la victoire.

Str 10 - Les deux mers ne peuvent être que la Méditerranée et l'Adriatique, la montagne du milieu serait l'Apennin. Mais quels sont ces deux fleuves et ce jour du partage ? Il faut avouer que le texte est sybillin. Si l'on rapproche de ce passage la balance du midi, on pourrait penser que Veyrat n'envisage pas l'expansion du Piémont dans le Mezzogiorno et encore moins dans les Etats du Vatican, ce qui serait tout à fait contraire à ses options religieuses postérieures à l'exil. Dans ces conditions, les fleuves seraient l'Arno, avec le Pô. Et l'Italie serait partagée. Mais il faut avouer que cette interprétation est hasardée.

(20) CE, 137.

(21) Le mot amené par la rime est tout à fait impropre !

(22) Chambéry, 1775.

(23) CE, id.

(24) Id., 135.

(25) Encore une impropriété. Il s'agit du clocher. D'autre part, beffroi a une connotation nordique et pas du tout savoyarde.

(26) Plus exactement de pierre ou de marbre.

(27) Id., ibid.

Parenté probable entre Jean-Pierre Veyrat et sa fiancée Marie

L'église donnait souvent des dispenses au 4e degré. Parfois au degré mixe 4/3e mais très difficilement au 3e.

Pierre Dezaire
1687 - 1742
x1
Magdeleine de Clapigny

Pierre Dezaire l'aîné
o 1716 a

1er Degré

Frères de Pierre l'Aîné.
- Sébastien -
- Antoine -
- Hyacinte
Thérèse x François Gallard

Frère ou Sœur de Pierre l'aîné

Claude Veyrat
o 1739 + 26 vend. An IX
x 16-11-1758
Marie Desaire
o 1738/40 env. + 19-11-1789

2e (1er) Degré

?

François Veyrat
07-12-1760 + 12-04-1836
x2
Louise Modelon
• 25-09-1788 + 5-12-1842

3e (2e) Degré

?

Jean Pierre Veyrat
o 1-07-1810

Fiancé à Marie
(son acte du 28 juin 1831)

Donc Fiancé à 21 ans

4e (ou 3) Degré

Marie ?
dû naître 1810/1813

Peut être. Soit une descendante d'un frère de Pierre l'aîné. Soit du Couple Gallard.

PIERRE GUTSE
BP 451.07
75327 PARIS CEDEX 07

PARIS 22.02.1998

Solitaire de St Saturnin

Mss de l'Académie : Ode à Marie

Monsieur le Président
LOUIS TERREAUX
LES PÉTRALES
73190 SAINT JEOIRE PRIEURE

La "Francia" de Jean Pierre VEYRAT

Cher Président

Mes cousins Jean Pierre VEYRAT (OLÉRON) et Danièle GUILMOT (Marseille) souhaitent de percer le mystère de la Francia de JEAN PIERRE VEYRAT

Ils sont persuadés qu'il s'agit d'une fille de SAINTE HÉLÈNE DU LAC, car il y a trop d'allusions et de précisions concernant ce lieu.

Il se trouve que Jean-Pierre VEYRAT (OLÉRON) a retrouvé dans la bibliothèque un petit livre offert à son grand père par un auteur autrichien (A. WEISS) concernant Jean Pierre Veyrat Poète. Il y a dans ce livre l'indication :

"Monsieur VICTOR DURET a publié en 1872 "L'ODE INÉDITE À MARIE" adressée par notre poète à la Francia le 26 juin 1831"

Danièle GUILMOT à son voyage de septembre aux Archives Départementales de la SAVOIE va rechercher les "MARIE" nées à ST HÉLÈNE DU LAC entre 1810 et 1814.

Je m'adresse à vous, cher Président, pour savoir si vous pourriez retrouver cette ode ?

Avec cette lettre, vous trouverez copie des tableaux dressés par D. GUILMOT sur une parenté possible entre Jean Pierre Veyrat et sa cousine.

En vous remerciant de ce que vous pourriez faire je vous assure, cher Président, de mes sentiments très respectueux.

Guy Guzé

Gouvernement Général
DU
DUCHÉ DE SAVOIE.

Chambéry, le 11 Janvier 1832.

N° 1564. Police

A Monsieur le Syndic
de la Commune de
Gresy sur Isère

Réponse à la Lettre
du

Objet.
Veirat Jacques Pierre
de Gresy sur Isère

Nous prévenons, Monsieur, que j'ai lieu de faire ordonner à le Veirat Jacques Pierre étudiant en Médecine de Votre Commune, de quitter Chambéry dans la journée pour se rendre à Gresy sur Isère sa patrie pour y demeurer sous Votre surveillance immédiate jusqu'à nouvel ordre.

Vous voudrez bien conséquemment le surveiller attentivement, me faire connaître régulièrement la conduite qu'il tiendra dans sa patrie et agréez, Monsieur le Syndic, l'assurance de ma parfaite considération.

Le Gouverneur Gal de la Savoie
D'Oncieu

GRESY ACTION CULTURELLE

UN POÈTE SAVOYARD.

JEAN-PIERRE VEYRAT.

(1810 - 1844)

né à Gresy-sur-Isère.

Cette notice ne prétend pas faire oeuvre d'érudition ou d'histoire. Elle est présentée par l'association "GRESY ACTION CULTURELLE" pour la commémoration du 150e Anniversaire de la mort de Jean-Pierre VEYRAT (Novembre 1994). Elle entend seulement replacer le poète et son oeuvre dans son cadre de vie et dans son temps. Elle s'adresse tout d'abord à la population de Gresy et de la Combe de Savoie, mais aussi à tous ceux qui portent un intérêt au passé et au patrimoine de notre pays.

Le Poète Savoyard

JEAN-PIERRE VEYRAT.

Jean-Pierre VEYRAT est né le 1er Juillet 1810 à Grésy-sur-Isère. Son père, François VEYRAT, originaire de Montailleur (Montailloset), était devenu un important propriétaire terrien à Grésy. A son activité agricole, il avait adjoint celle de négociant en tissus et en "épices" (commerce réglementé). Il était également propriétaire du moulin dans un pré voisin[1]. La maison VEYRAT, une des plus confortables du village, se situe en haut de l'agglomération, car à l'époque la partie la plus importante de Grésy était regroupée autour de l'ancienne église, entourée du cimetière.[2]

François VEYRAT a douze enfants de son premier mariage avec Jeanne-Marie LACHENAL. Veuf, il se remarie avec Louise MODELON, dont naîtront six enfants. Jean-Pierre est le premier enfant du second lit.

Jean-Pierre n'est pas un homme de la terre, et il n'a pas de vocation particulière pour le négoce comme son père. Celui-ci, le "Patriarche", envisage de faire de ce fils un médecin. Il sera orienté vers les études classiques, ce qui à l'époque était réservé aux enfants des familles aisées, d'abord à Conflans, puis au petit séminaire de Saint-Pierre d'Albigny et au renommé collège des Jésuites de Chambéry.

Etudiant à l'Ecole de médecine de Chambéry, préparatoire à l'Université de Turin, il est déja depuis longtemps captivé par le monde des Lettres. Le courant romantique s'est emparé de beaucoup d'esprits généreux, épris de liberté, ce qui amène nombre de ceux qui y sont sensibles à une projection au plan politique qui rejette les principes de la restauration traditionaliste de 1815 et appelle à une autre conception de la société. Jean-Pierre VEYRAT va y adhérer sans réserve, et se placer au

premier rang des "contestataires" de la société Chambérienne.

Mais la police sarde du "Buon Governo" veille et traque impitoyablement les opposants au régime qu'elle envoie en prison. En Janvier 1832, en pleine cathédrale de Chambéry, lors de la prédication d'un père Jésuite — sans doute faisant l'éloge de la monarchie et de l'ordre établi — J.P. VEYRAT et ses amis provoquent un scandale qui dégénère en émeute. Pour échapper à l'arrestation, il doit s'exiler en France, hors des états de Sardaigne. Il n'a pas encore 22 ans.

La première étape de l'exil en France sera Lyon, puis très rapidement il rejoint Paris (été 1832). Il y arrive avec beaucoup d'encouragements et d'illusions, mais le souffle de 1830 est passé. Quel que soit son talent il n'arrive pas à vivre de sa plume. De plus, il tombe malade, peut être premiers symtômes du mal qui l'emportera. Il partage alors avec des compagnons d'infortune (Louis Agathe Berthaud, Hégésippe Moreau) la vie des hommes de lettres et poètes dont on disait ~~aujourd'hui~~ aujourd'hui qu'ils sont sans emploi et sans éditeur. Il travaille beaucoup et avec exaltation pour des Journaux aux idées avancées et non-conformistes.(3) Il survivra, plutôt mal que bien, avec une production de pièces de théâtre, genre drame ou vaudeville, qui seront Jouées au théâtre de la Porte Saint-Antoine.(4) Il s'endette pour assurer ses publications, et continue à solliciter les subsides de son père qui s'en irrite et s'en inquiète. Sans doute, les épîtres, la correspondance qu'il adresse aux grands noms de la littérature : Chateaubriand, Lamartine, S. Pellico lui valent quelques éloges flatteurs. Mais la société de Louis-Philippe est résolument tournée vers le développement des affaires et ne laisse plus de place aux poètes idéalistes.

Jean-Pierre VEYRAT va progressivement, peut être à la fois sous l'effet de l'insuccès littéraire, de l'incompréhension, de l'isolement, mais aussi de la maladie, entamer une évolution dans ses comportements et de sa vision du monde. Il se rapproche de la religion, de ses origines et de la terre de Savoie.

En Avril 1838, il demande au roi Charles-Albert, qu'il assure de son loyalisme, la possibilité de rentrer en Savoie : "Epître à SM le Roi de Sardaigne Duc de Savoie, Prince de Piémont." Cette démarche avait été longuement préparée par sa sœur cadette, Mère Marie-Félicité, qui sera Supérieure des religieuses de Saint-Joseph, et qui ralliera à sa cause d'influents défenseurs (5). En attendant la décision favorable du roi (Juillet 1838), Jean-Pierre VEYRAT séjournera quelques temps à la Grande Chartreuse.

Après son retour en Savoie, il faut essayer de comprendre et de suivre la vie du poète.

Il est de plus en plus miné par la maladie. Il est sans ressources et continue à être poursuivi par ses créanciers. Son père, François VEYRAT, est mort en 1836, et l'exécuteur testamentaire, Claude-Joseph, aîné du premier lit, et légataire important, a remis à son frère sa modeste part qui ne sera qu'une goutte d'eau dans le trou de ses dettes.

Il est plus que jamais en butte aux sarcasmes et aux suspicions : Ses anciens amis libéraux l'ont "laché" en lui reprochant d'avoir "changé de camp". Les conservateurs et tenants de l'ordre établi, mettent en doute la sincérité de sa "conversion", et malgré la grâce du Roi, continuent à lui provoquer des tracasseries policières mesquines.

Néanmoins, c'est de cette période de sa vie que date la partie la plus marquante de son œuvre. Il participe à la vie littéraire à

Chambéry de façon très intense. Il écrit dans la "Revue des Alpes", puis dans le "Courrier des Alpes". Il devient membre associé de la "Société Royale Académique de Savoie" dont il a été lauréat. Il écrira ses deux œuvres majeures : "La Coupe de l'Exil" et "Station poétique à l'Abbaye d'Hautecombe" (6) qui sont considérées comme reflétant la meilleure expression ~~de son~~ ~~talent~~ et ~~le~~ plus caractéristiques de son talent.

On l'a appelé le "Lamartine des Alpes". Plus modestement, on a dit aussi qu'il était "un des premiers autour des grands romantiques". Sainte-Beuve, qui lui consacrera quelques chroniques très élogieuses dans ses "Nouveaux Lundis", écrira très justement : "Il gagnera à être pris dans son cadre."

Par son attachement à la Savoie et à ses traditions, en tant que poète du terroir, Jean Pierre VEYRAT, dans un style très différent, annonce déjà Amélie GEX (1825-1883).

Sa santé décline. Il ne reste plus autour de lui qu'une poignée d'amis fidèles.

Le 17 Juin 1844, il épouse Hélène BESSON, qui l'a assisté et ~~soigné~~ le soigne avec dévouement. Le ~~13~~ 16 Septembre 1842, ils ~~en~~ ~~avait~~ avaient eu un fils, Pierre, "ce qui l'avait comblé" (7).

Le 9 Novembre 1844, Jean Pierre VEYRAT meurt à Chambéry, entouré de sa veuve, de quelques amis et des Frères Capucins. ~~[illegible]~~ qui l'ont assisté. Dans son extrême pauvreté, il sera inhumé à la fosse commune.

(1) – Le tènement immobilier de la famille VEYRAT comprend non seulement l'actuelle maison de Mr BOIS, mais aussi la maison de Mr MARTINELLI, le moulin et la colline de la Dhuys, qui était en vigne et on On trouvait la source alimentant le haut du village. — En 1993, Jean Pierre VEYRAT, "lointain petit-neveu" du poète a publié une biographie romancée de la famille de François VEYRAT sous le titre « Le moulin de la Dhuys ».

(2) En avril 1972, à l'initiative d'un groupe de grésiliens, une plaque rappelant la mémoire du poète a été apposée sur la façade de la mairie de Grésy.
L'inauguration était présidée par M. le Ministre Joseph FONTANET, président du Conseil Général de la Savoie.
C'est en 1986 que le Conseil Municipal de Grésy a donné le nom de Jean Pierre VEYRAT à la petite rue du haut du village qui mène à l'ancienne église – Chambéry, pour sa part, avait honoré depuis longtemps J.P. VEYRAT.

(3) (4) (6) Voir en annexe principales œuvres de JP VEYRAT.

(5) De nombreux prélats savoyards : Mgr MARTINET, Mgr CHARVAZ, Mgr BILLIET (archevêque de Chambéry et futur Cardinal, qui consacrera en 1846 la nouvelle église de Grésy) – le Comte AVET, de Montiers, ministre de la Justice et des Cultes du royaume de Sardaigne – l'avocat Louis PILLET, le poète Eugène DESSAIX, l'historien Léon MENABREA.

(7) La veuve de J.P. VEYRAT épousera ~~ensuite~~ par la suite un officier piémontais, M. FONTANA. Pierre (ou Pietro) VEYRAT sera élevé en Italie. Il deviendra Préfet du royaume d'Italie et décédera à Imperia (Ligurie) en 1907, sans descendance.

PRINCIPALES OEUVRES
de Jean-Pierre VEYRAT.

"ITALIENNES". (1832), Poésies à thème politique contre la monarchie et le régime sarde publiées à Paris sous le pseudonyme de Camille SAINT-HELENA.

THEATRE. (1836-1838) Oeuvres écrites en collaboration avec MM. SAINT-YVES ou ANGEL, et jouées au théâtre de la Porte Saint-Antoine à Paris.

- Le Maugrébin,
- La Fille du Danube,
- les Regrets
- Casque de cuir et Pantalon de Garance,
- L'Oncle d'Afrique,
- Les Commères de Bercy.

OEUVRES POETIQUES MAJEURES.

- "La Coupe de l'Exil", 1ère édition à Paris (1840), suivie de trois éditions à Moutiers, Chambéry et Grenoble.
- Plusieurs odes ou poèmes adressés à la famille royale de Sardaigne (1842-1844.)
- "Station poétique à l'Abbaye d'Hautecombe", premières livraisons à partir de 1844. (Ensemble de l'oeuvre paru après son décès)

PARTICIPATION à des PUBLICATIONS de PRESSE. (J.P VEYRAT, Journaliste)

- Chroniques dans "L'Homme Rouge", souvent en collaboration avec M. L.A. BERTHAUD et dans le Journal "La Glaneuse" à Lyon (pendant l'exil en France.)
- "La Revue des Alpes", puis "Le Courrier des Alpes" (1843) après le retour d'exil.

MÉMOIRES.

- "Le Progrès de l'Industrie en Savoie" (poème 1840)
- "L'Incendie de Sallanches" (poème 1840)
- "Une promenade en Savoie", couronné par l'Académie de Savoie. (1840)

MANUSCRITS.

- "Le Solitaire de Saint-Saturnin", poème. (1831)
- "Raphaël de Montmayeur", roman.
- "Novembre ou la fiancée du Carbonaro", drame en prose.

LA SAVOIE, LA FRANCE & L'EUROPE,
LE MONDE DES LETTRES ET DES ARTS,
au temps de Jean-Pierre VEYRAT (Première moitié du XIX siècle)

	Le Contexte historique	Les Lettres et les Arts
1810	Napoléon 1er est Empereur - La Savoie est française depuis 1792 - Grésy-sur-Isère fait partie du département du Mont-Blanc (Ch. lieu Chambéry) de l'arrondissement de Chambéry et du canton de Saint-Pierre d'Albigny. La population compte 1177 hab. Victor-Emmanuel 1er (Maison de Savoie), roi de Sardaigne est confiné dans cette île, seul territoire qui lui reste.	Le ROMANTISME (première moitié du XIXe siècle) est un courant de pensée qui se traduit dans la littérature et les Arts : musique, peinture, ... Réaction contre le classisme, faisant une large part à l'imagination contre la raison, il est proche de la nature, avec l'inclination à une certaine nostalgie et une générosité sentimentale qui va jusqu'à l'exaltation. Les héros romantiques ont "Le mal du Siècle". Ils sont souvent tristes et pessimistes. Beaucoup meurent jeunes de maladies infectieuses. (Phtisie, tuberculose)
1814 1815	Napoléon abdique par deux fois. En 1814, la Savoie est partagée entre la France et le royaume de Sardaigne qui "récupère" Grésy. En 1815, la totalité de la Savoie revient au royaume sarde - Louis XVIII est roi de France. La Savoie connaît le "Buon Governo", confié à des intendants et gouverneurs piémontais, chargés de restaurer l'autorité de l'Etat Sarde et d'effacer les traces de la période révolutionnaire et de l'influence française. L'Europe est agitée par les idées libérales et le principe des nationalités. De nombreux intellectuels, notamment ceux qui se rattachent au courant romantique, participent à ces mouvements.	Principaux contemporains de J.P. VEYRAT. - Littérature : En France : Alphonse de Lamartine (1790-1869) ; Victor Hugo (1802-1885) ; Alfred de Vigny (1797-1863) ; Alfred de MUSSET (1810-1857), Sainte-Beuve, Balzac... En Allemagne : Goethe, En Angleterre : Byron, Shelley, En Italie : S. PELLICO, Léopardi, Manzoni. - Peinture : Géricault, Delacroix. (France) - Musique : F. Chopin (1810-1849), Schumann (1810-1856) Liszt, Schubert, Mendelssohn, Wagner. Hector Berlioz (dauphinois, 1801-1869).
1821	Sous la pression de ces mouvements, Victor-Emmanuel 1er abdique. Charles-Albert, prince réputé libéral, assure la régence.	
1821 1831	Charles Felix, roi de Sardaigne. Retour à un certain conservatisme - Il fait restaurer l'Abbaye d'Hautecombe où il sera inhumé.	
	En France, le roi Charles X est renversé en 1830 par la vague libérale. (les 3 Glorieuses). Louis Philippe lui succède.	
	En 1830, Jean Pierre VEYRAT a vingt ans et est étudiant à Chambéry.	
1831 1849.	Charles-Albert, roi de Sardaigne. En 1836, par la réunion de Conflans et de l'Hôpital, il crée Albertville. Il pose la première pierre de l'endiguement de l'Isère au carrefour de la "Pierre du Roy". Tout l'aspect de la plaine sous Grésy en sera modifié. Bien que donné dans sa Jeunesse pour un prince romantique, proche des idées nouvelles, il n'en sera pas moins un monarque autoritaire. Il modernisera ses états et préparera la future unité italienne.	

10 août 1993

Monsieur Pierre GUISE
9, rue de Budapest
73000 CHAMBERY

médiathèque
Jean-Jacques Rousseau

le bâteau livre
Carré Curial
73 000
Chambéry
téléphone
79 60 04 04
téléfax
79 60 04 44

Réf. : MV/NB/299

Cher Monsieur,

Je vous signale deux ouvrages que je ne crois pas vous avoir déjà indiqués pour votre recherche sur J.P. VEYRAT :

- J.P. VEYRAT - Physiologie du poète, 1841
  cote INT 38031

Un passage sur J.P. VEYRAT dans :

- SAINTE BEUVE - Nouveaux lundis : tome 10
  Paris : Levy , 1884
  cote PERA 12767

Je reste à votre disposition pour tout renseignement complémentaire et vous prie d'agréer, Cher Monsieur, l'expression de nos salutations les meilleures.

Mireille VEDRINE

Conservateur chargé
du secteur Patrimoine.

Ville de Chambéry

chambéry
chambéry

[TRAV - VEY]

- [VEYRAT Jean Pierre]

Quelques lettres (historiques) de J P VEYRAT

"Archives Généralices" (dans mes dossiers)

- VEYRAT (Jean Pierre)

RENDU (Mgr Louis) Rapport sur les différentes pièces en vers adressées à la société pour le concours de 1840

Soc. roy. academ. de Savoie T. X (Chambery, impr. de PUTHOD, 1841) p 1-37 (Prix à partager entre le Dr Amédée Jacquemoud et JPV)

- VEYRAT (Jean Pierre), poète

JUGE (Auguste de) Rapport sur le poème adressé à la société pour le concours de 1842

Soc. roy. academ de Savoie, 1re série, T XI (Chambery, impr de PUTHOD, 1843) p 133.152

(Prix de poésie attribué à Jean-Pierre VEYRAT pour son poème sur HAUTECOMBE)

BC 23 BC 59

- VEYRAT (Jean Pierre), poète

LOUIS PILLET documents inédits sur Jean Pierre VEYRAT

Chambery 1887

- VEYRAT (Jean Pierre)

PILLET (Louis) Documents inédits sur Jean Pierre VEYRAT

Ac de Savoie, 4- Serie, T II (Chambery 1890) p 1-39

BC 12

- VEYRAT (Jean Pierre) journaliste

BOUVIER (C) Jean Pierre VEYRAT journaliste (Chambery 1984)

- VEYRAT (Jean Pierre) de GRESY sur Isère poète (1810 - 1844).

GARIN (chanoine Joseph) - La région d'Albertville

Son aspect, son histoire, ses enfants

Ac de la Val d'Isère T VII 1re livraison (Montpellier - impr de la charité 1931) p 4-96, pl., carte h.-t.

1830 1844 36 25 61

J 343

- VEYRAT (Jean Pierre)

CHARVET Louis - Deux poètes de nos terroirs (Jean Pierre VEYRAT et Jean PELLERIN) s.l., 1972, 13 p. dactyl.

- VEYRAT (Jean Pierre)

CHARVET (Louis) Deux poètes de nos terroirs

POINT 2001 - Bull d'information de la préfecture de la Savoie n° 32 (service presse 1973 ; Aix les Bains - Imp de l'AVENIR) p 81.90 figures, planches, [illegible] VEYRAT et de Jean PELLERIN

NV-VEY

VEYRAT Josephine de GRESY sur ISERE, dite [Mère Marie Félicité]
supérieure des sœurs de Saint Joseph.

BOUCHAGE (chanoine Clém) chronique de la congrégation des sœurs de saint Joseph de Chambery -- de la fondation à l'année 1885.
AC de Savoie 4e série T XII (1re partie) (Chambery 1911) p I-XVI et I-637. pour de Mgr Saint Jean de Maurienne, de Mgr de SOLLE, victor Emmanuel I, roi de Sardaigne, du Mis VICTOR Costa de Beauregard du général de BOIGNE, du cardinal BILLET, de Mgr PERRIN d'AVRESSIEUX du roi CHARLES-FELIX, de Mgr ROCHAIX, du Mgr VEYRAT et BUISSET, du cardinal FESCH ... etc ..

AV - VEY

VEYRAT (DR ERNEST), maire de Chambéry

Nécrologie M le Dr Ernest VEYRAT
Soc. Savoisienne d'Hist. et d'Archéo. T LVIII (Chambéry 1918), p. LI

VEYRAT (Dr Ernest) maire de Chambéry J 347

GOUGAIN (Michel) - Esquisse d'une histoire de la presse républicaine savoyarde 1895-1910 (s.l. 1972) II-164 p. bibliographie cartes figures. portraits (TER, soutenu à la faculté de Grenoble)

D - P

GRESY SUR ISERE — Cadastre 1807 — no 543

Cadastre 1808 - 1813 . Plans minutes : Quiry sur Isère

- GRESY SUR ISERE — cadastre 1807 — n. 583

Plan d'alignement

- GRESY SUR ISERE — Isère (Digue) — n. 5

Dépendance de l'Isère XIXe siècle

- Partie de MONTAILLEUR GRESY

- GRESY SUR ISERE — Eglise — n. 97

Projet de la nouvelle église de GRESY XIXe siècle

Q - Z

- St Pierre d'Albigny — Cadastre 1807 n° 545

  cadastre de 1808 - 1813 . Plans minutes
  St Pierre d'Albigny

- St Pierre d'Albigny — Cadastre 1807 n° 544

  Tableaux d'assemblage

- St Pierre d'Albigny — Clochers n° 78

  Projet de clocher à St Pierre d'Albigny 1827

- St Pierre d'Albigny — Communaux n° 600

  Extraits de la matrice de St Pierre d'Albigny se rapportant aux communaux

- St Pierre d'Albigny — Eaux (digues) n° 7 et 8

  Dépenses de l'Isère XIX° siècle
  Partie de St Pierre d'Albigny Bourgneuf
  Partie de St Pierre d'Albigny St Jean de la Porte

- St Pierre d'Albigny — Ponts des Bauges n° 261

  Extraits des matrices de St Pierre d'Albigny --- 1842

4

St Jean de Maurienne

- Quadro d'unione della gran carta d'Italia Istituto Geografico Militare no 42 St Jean de Maurienne Echelle 1/50000 (dans un chemise N 42) 989
- carte EM au 1/20000 en couleurs 1923 feuille XXXIV-34 St Jean de Maurienne 365
- Elez mapa italian - carta di Savoia Chambery Parigi 1/50000 St Jean de Maurienne s.d 653
- carta di e' ingrandimento topografico militare foglio 42 1857 (~~[illegible]~~ revisé) 336
- carte de St Jean de Maurienne type 1887 (revisé en 1895) 959
- ancien bornage de St Jean de Maurienne dessiné à main de plan XIX-siècle 37
- carte de la grand Route de Chambery à St Jean de Maurienne 1781-1782 (c499) 386
- St Jean de Maurienne avant la Révolution emplacement des églises et couvents avec notice explicative ch. A GROS 948
- Plan des villes de Moutiers et St Jean de Maurienne montrant emplacements des églises et couvents existants avant 1792 (notices explicatives par G. Gros et Belleville) 950
- carte des monastères et des monastères et de l'ancienne de la commune de St Jean de Maurienne 1 plan 901

ACADÉMIE DES SCIENCES
BELLES-LETTRES ET ARTS
DE SAVOIE

Chambéry, le 9 mai 1993.

Louis Terreaux
Président

Madame Fiorenza Fusi
Union Savoie - Italie
Ordine Mauriziano
Via Mazollano, 1
Turin

Madame,

~~En 1994~~ Il y aura cent cinquante ans, ~~mort~~ ~~en 1994, l'~~ mourait le poète savoyard Jean-Pierre Veyrat. A l'occasion de cette anniversaire, l'Académie de Savoie organisera avec les Archives et des parents de la lignée, un colloque et diverses manifestations.

Nous cherchons, à ce propos, à retrouver la trace de Pierre Veyrat, le fils du poète. A la mort de son père, Hélène Besson, sa mère, se remaria avec un officier italien nommé Fontana et quitta la Savoie pour le Piémont. Pierre y fut élevé et, d'après le Calendario Generale del Regno d'Italia, il devint un jour "sotoprefetto di Ivrea dal 1888 al 1890 e prefetto di Cagliari nel 1891." Puis nous ne savons plus rien. D'après la tradition familiale, il aurait été préfet de Turin et aurait eu un grade élevé dans l'ordre de Saint-Maurice et Lazare.

Je me permets de vous écrire sur la recommandation

Esplanade du Château - La Préfecture - 73018 Chambéry Cedex

de M. Efisio Noussan, président de la Flore valdôtaine.

Il nous serait utile de savoir

1° Où est allé Pierre Vuyat après Cagliari.

2° s'il était marié avec des enfants.

3° quand et où il est décédé.

Peut-être l'Ordre Mauricien détient-il des renseignements précieux sur le personnage. Je vous serais infiniment reconnaissant de m'en informer et naturellement je me rendrais à Turin si vous le jugiez utile.

Je suis tout à fait confus de vous importuner et vous prie d'agréer, Madame, avec toute ma gratitude, l'expression de mes hommages les plus respectueux.

Fenaux

ORDINE MAURIZIANO

N. 46/9 Rip Servizio Patrimonio

Torino, 10 Giugno 1993

10128 Via Magellano, 1

Risposta a lettera del .....

N. .....

OGGETTO:

Onorificenze dell'Ordine Mauriziano

In ogni lettera si tratti un solo argomento

In relazione alla Vostra cortese lettera, si trasmette in allegato copia dei Regi Decreti relativi alla nomina di Jean-Pierre VEYRAT a Cavaliere e a Ufficiale dell'ordine dei Santi Maurizio e Lazzaro.

Non sono reperibili presso l'Archivio del Gran Magistero le ulteriori informazioni da Voi richieste relative al personaggio.

Distinti saluti.

IL DIRETTORE GENERALE
(Avv. Gian Paolo ZANETTA)

Ill.mo
Louis TERREAUX
Président Académie
des Sciences
Belles-Lettres et Arts
de Savoie

Mod. 502

CONSOLATO D'ITALIA
IL CONSOLE

K/12

CHAMBÉRY,

2 4 MAI 1993

3894

Monsieur le Président,

Vous trouverez sous ce pli les éléments que nous avons pu obtenir du Ministère de l'Intérieur au sujet de la carrière préfectorale de Pierre Veyrat.

Espérant ainsi vous avoir donné satisfaction, je vous prie d'agréer, Monsieur le Président, mes plus cordiales salutations.

Le Consul d'Italie
Lucilla Mosca

Monsieur Louis TERREAUX
Président de l'Académie de Savoie
Les Pétrales

73190 SAINT JEOIRE PRIEURE

Ministero dell'Interno
Dip. Gen. Amm.ne Gen.e Affari del Pers.
Comparto Centrale Servizi Archivistici

Prot. N° 1345 / A5.21 Allegati

Roma, 18 MAG. 1993

Al Consolato Italiano a
CHAMBERY
alla cortese attenzione della Dott.ssa
Lucilla Mosca

Risposta al Foglio del
Div. Sez. N°

OGGETTO Prefetto Pietro VEYRAT

Con riferimento alle intese telefoniche intercorse si trasmettono i seguenti dati, relativi agli incarichi prefettizi esercitati dal Prefetto Pietro VEYRAT (nato a Grenoble il 16/9/1842 e deceduto ad Oneglia, ora Imperia, il 18/1/1907; le notizie sono state desunte dalla pubblicazione "Governi, alte Cariche dello Stato, alti Magistrati e Prefetti del Regno d'Italia" curata da Mario MISSORI per l'Archivio Centrale dello Stato (edizione 1989).

dal 18/11/1896 fino al 31/1/1898: Consigliere Delegato, incaricato di reggere la Prefettura di Catanzaro

dal 1°/2/1898 al 12/2/1898: Consigliere Delegato, incaricato di reggere la Prefettura di Rovigo
dal 13/2/1898 al 15/2/1900: Prefetto di Rovigo

dal 16/2/1900 al 30/11/1900: Prefetto di Parma

dal 1°/12/1900 al 5/5/1901: Prefetto di Cagliari (dopo tale data è stato collocato in aspettativa per ragioni di servizio)

dal 1°/2/1904 al 1°/3/1905: Prefetto di Siracusa (dopo tale data è stato collocato a disposizione)

Il Prefetto
Capo dell'Ispettorato Centrale
(Fraisnet)

BUM/lc

1907
1842
65

CONSOLATO D'ITALIA
IL CONSOLE

K/12

CHAMBÉRY, 24 MAI 1993

3894

Monsieur le Président,

Vous trouverez sous ce pli les éléments que nous avons pu obtenir du Ministère de l'Intérieur au sujet de la carrière préfectorale de Pierre Veyrat.

Espérant ainsi vous avoir donné satisfaction, je vous prie d'agréer, Monsieur le Président, mes plus cordiales salutations.

Le Consul d'Italie
Lucilla Mosca

Monsieur Louis TERREAUX
Président de l'Académie de Savoie
Les Pétrales

73190 SAINT JEOIRE PRIEURE

Ministero dell'Interno
Gen. Amm.ne Gen.e Affari del Pers.
Ufficio Centrale Servizi Archivistici

Prot. N° 1345 Allegati
AS. 21

Roma, 18 MAG. 1993

Al Consolato Italiano a
CHAMBERY
alla cortese attenzione della Dott.ssa
Lucilla Mosca

Risposta al Foglio del
Div. Sez. N°

OGGETTO Prefetto Pietro VEYRAT

Con riferimento alle intese telefoniche intercorse si trasmettono i seguenti dati, relativi agli incarichi prefettizi esercitati dal Prefetto Pietro VEYRAT (nato a Grenoble il 16/9/1842 e deceduto ad Oneglia, ora Imperia, il 18/1/1907; le notizie sono state desunte dalla pubblicazione "Governi, alte Cariche dello Stato, alti Magistrati e Prefetti del Regno d'Italia" curata da Mario MISSORI per l'Archivio Centrale dello Stato (edizione 1989).

dal 18/11/1896 fino al 31/1/1898: Consigliere Delegato, incaricato di reggere la Prefettura di Catanzaro

dal 1°/2/1898 al 12/2/1898: Consigliere Delegato, incaricato di reggere la Prefettura di Rovigo
dal 13/2/1898 al 15/2/1900: Prefetto di Rovigo

dal 16/2/1900 al 30/11/1900: Prefetto di Parma

dal 1°/12/1900 al 5/5/1901: Prefetto di Cagliari (dopo tale data è stato collocato in aspettativa per ragioni di servizio)

dal 1°/2/1904 al 1°/3/1905: Prefetto di Siracusa (dopo tale data è stato collocato a disposizione)

Il Prefetto
Capo dell'Ispettorato Centrale
(Fraissinet)

1907
1842
625

ORDINE MAURIZIANO

N. 4C/9 Rip Servizio Patrimonio

Torino, 10 Giugno 1993

10128 Via Magellano, 1

Risposta a lettera del .....

N. .....

OGGETTO:

Onorificenze dell'Ordine Mauriziano

In ogni lettera si tratti un solo argomento

In relazione alla Vostra cortese lettera, si trasmette in allegato copia dei Regi Decreti relativi alla nomina di Jean-Pierre VEYRAT a Cavaliere e a Ufficiale dell'ordine dei Santi Maurizio e Lazzaro.

Non sono reperibili presso l'Archivio del Gran Magistero le ulteriori informazioni da Voi richieste relative al personaggio.

Distinti saluti.

IL DIRETTORE GENERALE
(Avv. Gian Paolo ZANETTA)

Ill.mo
Louis TERREAUX
Président Académie
des Sciences
Belles-Lettres et Arts
de Savoie

Mod. 502

ACADÉMIE FLORIMONTANE
D'ANNECY

Fondée à Annecy en 1607
par Saint François de Sales, Prince-Evêque de Genève
et Antoine Favre, Président du Sénat de Savoie
Réorganisée en 1851

ANNECY, le

Bonneville 15 maggio '93

Carissimo Luigi

Ecco i documenti giovrini sul Veyrat.
La lettera della moglie mi è parsa molto interessante. In quanto alla suora Félicité non apprezzava molto la cognata!
Non ho avuto il tempo di ricopiare interamente la notizia biografica, che ti manderò la settimana ventura. Il suo tono è molto agiografico, dando il ritratto del Veyrat cattolico e pentito e scivolando sul rivoluzionario. Ne ho desunto il brano riguardante il matrimonio e il figlio.
Chissà dove sono andati a finire la lettera del Pellico e i due quaderni di poesie inedite, affidati dalla vedova al Duret?
Questo Victor Duret (1830-1850) - ti manderò lunedì la fotocopia della sua biografia scritta da Ch. Ritter nella sua prefazione alla Grammatica del Patois savoiardo del Duret - era un uomo curioso e simpatico. Si era interessato al Veyrat già nel 1861 - ma ha avuto i dati biografici dalla

sorelle ed gli inediti dalla vedova (solo nel 1877) - probabilmente nell'intento di dedicare un saggio al poeta, senza esito. Ho spogliato la sua bibliografia: vicenti di Veyrat e, fra le sue carte, nella biblioteca di Ginevra, solo questo piccolo "dossier".

L'amico Debenedetti, di Torino, mi ha detto che la persona che cura la biblioteca e l'archivio dell'Opera Pia Barolo, in Barolo, Provincia di Cuneo (dove morì il Pellico ospite della marchesa Colbert di Barolo), è il

Prof. Carlo PRANDI
assessore comunale
Tel 0173 56 186

Sono stato lieto di aiutarti (ben poco!) nella tua fatica "veyratiana".

Anche a nome di Suzanne, ate e a Paoletti, un caro e memore pensiero

Tuo aff.mo

C

Andremo con Grandchamp alla prossima seduta dell'Accademia (portando il campanello!)

UNIVERSITÉ DE GENÈVE

FACULTÉ DES
SCIENCES ÉCONOMIQUES ET SOCIALES

CABINET DU DOYEN

Genève, le

Le doyen de la Faculté des sciences économiques et sociales présente ses salutations distinguées à

le 6 mai 93

Mon cher Louis

Voici une première indication, qui doit être celle qui te permettra d'aboutir. J'ai eu l'heureuse (!) idée de téléphoner à notre ami Efisio NOUSSAN, président de la Fleurvaldôtaine, qui m'a aussitôt renseigné.

Il m'a confirmé qu'il existe, différente de l'Ordre des SS Maurice et Lazare, l'ORDINE MAURIZIANO, qui gère encore les propriétés de l'ancienne institution (hôpitaux, domaines, etc) Cet ordre détient de très riches archives sur l'ordre des SS Maurice et Lazare,

4.870

(pas très bien classés) dans lesquels Efisio a trouvé beaucoup de choses sur l'abbé-botaniste Chanoux, frère de la Chanousia, au Petit-Saint-Bernard. Il te faut t'adresser, de sa part, à une personne très sympathique qui est Madame

Fiorenza FUSI
Unione Savoia-Italia
Ordine Mauriziano
1, Via Mazzolano
TURIN
Tél (19 39) 11 5080 216

A toi de jouer!
Suzanne et moi tenions à partager "en mirage" - comme on dit à Genève, toute notre amitié

Paul

Merci d'être venu hier. Nous avons été très heureux de te revoir

Genève. Bibliothèque publique et universitaire
Département des Manuscrits
Ms suppl. 1555 Papiers de Victor Duret
IV Dossier J.P Veyrat

Folios 166-167

Sous mes yeux

Monsieur

Mes nombreuses occupations me mettent dans l'impossibilité de vous satisfaire au sujet des notes concernant mon cher frère. Tout ce que je puis vous promettre, Monsieur, est de faire perdre des informations pour savoir le lieu de la résidence de sa veuve et si je puis le découvrir, je vous le ~~[illegible]~~ écrirai aussitôt. Quant aux derniers jours de mon pauvre frère, j'ai la mémoire si ingrate que je ne sais si je pourrai vous dire quelque chose de bien suivi. J'essayerai d'en écrire quelques lignes pour faire preuve de bonne volonté, aussitôt que mon devoir me le permettra. Il est possible que je découvre bientôt le domicile de la Vve de mon pauvre frère et il est possible aussi que je ne le découvre pas. Quoiqu'il en soit, je vous écrirai le résultat des recherches que j'aurai pris faire. Agréez Monsieur l'expression de la respectueuse considération

→

avec lequel je suis votre très humble
serviteur Sr Marie Félicité Veyret, supérieure
Chantilly 3 juillet 61

---

folios 158-165

Cour. de St Joseph à Chantilly 9 8bre 1861

Monsieur

Pardonnez-moi, je vous prie, mon retard à répondre à votre honorée lettre du 21 7bre passé. C'est à peine si, jusqu'à ce jour, j'ai eu le temps de vous lire, quelque brièvement qu'ait été votre missive.

Je suis, Monsieur, accablée de graves et nombreuses affaires qui ne me laissent jamais un jour libre. Avec cela, mes santé n'est pas bonne, mais vous surtout m'avez plus de travail. C'est à peine si, pendant l'année qui s'écoule, j'ai écrit vingt lettres sur une correspondance de trois à quatre mille pièces à écrire par an. Votre travail et vos recherches sur les ouvrages et les actes de mon père Jean Pierre me touchent et m'intéressent on ne peut davantage. Mais hélas! Monsieur je ne puis vous être qu'un bien faible secours, accablée comme je suis de travail

et d'infirmités. Je n'ai plus que des souvenirs généraux, privés de ces détails qui donnent à un récit la grâce et la vie. Je ferai pourtant, aussitôt que j'aurai un jour à ma disposition, ce que je pourrai pour rassembler mes idées et recueillir mes souvenirs touchant ce frère que personne n'a si bien connu et n'a peut-être aimé aussi sincèrement que moi. Quant au lieu où il fit ses vœux, je n'en ~~[illegible]~~ ai encore rien pu savoir, quand même j'aie pris plusieurs informations. Un de mes neveux qui est employé dans les Postes à Turin a fait un voyage dans sa famille, dans le mois d'août passé. Je l'avais chargé de prendre des informations. Mais par malheur ses affaires n'ont obligé de m'absenter avec deux hommes, que j'aime beaucoup à cause de ses bonnes qualités, et venu deux fois pour me voir, et j'étais absent. Vous savez, mon cœur, comme ma position religieuse m'oblige à sacrifier mes affections de famille. Mon neveu me dit que la mémoire de mon frère est toute vivante en Piémont. Je lui ai donné tout ce qui me restait des ouvrages de ce cher frère. Il voulait aussi →

le portrait de ce cher défunt, mais je n'ai pu le lui procurer. Prenez patience avec ces longueurs, Monsieur. Dieu veuille que je puisse vous donner des notes qui puissent contenter votre zèle pour perpétuer la mémoire de celui qui, pour le rappeler à Dieu, m'a coûté tant de larmes et de prières et qui, cependant, j'en ai la confiance, repose maintenant en Dieu. Agréez je vous prie, ~~mon~~ le respect de votre

Bien sincèrement

humble serte Sr Marie Félicité Veyrat
Supre

---

folios 170 – 171

Monsieur Duret

Bref à la hâte deux mots pour vous dire que j'ai trouvé [de] nombreux fragments inédits de J. P. Veyrat, fruit mon mari. Il me faut toute la journée de demain pour y mettre un peu d'ordre, mais demain soir je les expédierai avec plusieurs lettres dont une de Silvio Pellico et une de Barthélemy, quantité de poésies

dédiées à l'hauteur (sic) de la Cour d'~~de~~ l'Exil. Je crains beaucoup d'avoir égarée une lettre de Monsieur De Béranger. Que voulez-vous, j'ai tant voyagé depuis 18 ans. Puis j'étais encore si jeune quand mon pauvre mari mourut que je ne prévoyais pas que ceci fût m'être utile. Je n'ai conservé les papiers de Veyrat [que] comme un souvenir cruèle (sic) et dans l'unique intention de les relire. Ce que j'ai fait si souvent pendant plusieurs années que j'avais appris de mémoire les deux tiers de ses poésies ... ma journée de demain sera une journée de larmes et de regrets amers car je ne puis lire ses Stances sans me sentir émue profondément. Je finis ma lettre, car j'ai déjà des grosses larmes obscurcir mes yeux et mon cœur saigne aux souvenirs du passé! Adieu, Monsieur. Merci au nom de mon pauvre mari aussi qu'à celui de son fils infortuné qu'il eut

par le bonheur de le (sic) souvenir de son père car la dernière fois qu'ils se virent mon pauvre enfant avait 8 mois !...

Mon fils écrit un roman qu'il dédie à la mémoire de son père. Il sera bientôt à la fin. Sitôt qu'il sera imprimé, je vous adresserai trois ou quatre exemplaires. Connaissez-vous l'Italien ? Cela me ferait plaisir. Cela vous mettrait à la portée d'en distinguer tous les défauts et les qualités et vos conseils pourraient lui être d'une merveilleuse utilité. Veuillez bien, quand il sera temps, sans vous trop déranger, me faire part de vos critiques pour l'avenir de ses œuvres inédites. J'ai je crois trouvé deux petits cayers qui doivent appartenir aux fruits de la Science. Enfin bientôt, vous aurez tout entre les mains et vous en agirez selon votre bon plaisir. En attendant, agréez je vous prie les hommages respectueux

Veyrat 4 (7)

de votre très humble servante
Hélène Fontana Deja
Veuve Veyrat

Oreille le 7 mai 1862

P.S Pardonnez mon griboullage.
Je vous écris bien à la hâte, pour ne pas perdre le courrier

---

folio 172

Chambéry 11 août 1877

Monsieur le Prévôt

J'ai l'honneur de vous adresser ci-joint quelques notes sur ma pauvre fille. C'est là à peu près tout les souvenirs qu'il m'en reste. Si ces quelques notes peuvent être utiles à M. Duret, vous voudrez bien les lui faire parvenir.

Daignez agréer Monsieur le Prévôt l'hommage de ma plus parfaite estime

votre très humble servante
Sr Marie-Félicité
Sup.re S.t

Lettre dictée, mais de la main de la Sœur Veyrat

P.S ajouté par le prévôt

Je serais vous voir en cas qui m'est pas difficile l'envoi de la fille de Mme Veyrat

5 Etant sur mon départ, je n'ai plus cette
Veyrat 5 (8)
Olivaux. Chez Dubois frère.

NOTES SUR JEAN-PIERRE VEYRAT folios 173-176

Jean Pierre Veyrat naquit en 1811 à Grésy sur Isère. Son père était négociant et s'étant fait une assez belle fortune, il quitte le négoce. Sa famille était nombreuse; comme il avait fait à deux reprises, il eut trente enfants du premier lit et quatre du second, deux filles et deux fils. L'un d'eux mourut jeune; l'autre était Jean Pierre. Madame Veyrat était une femme d'une grande piété, ~~[illegible]~~ sentiments qu'elle inspira à tous ses enfants et qu'on retrouve dans les ouvrages du poète, dont les revues ne sont qu'un cri prolongé de souffrance qui exprime dans les accents d'une soumission sainte et consolatrice. Ses premières classes qu'il fit partie au collège de Conflans [Chambéry] puis partie au petit séminaire de St Pierre d'Albigny furent brillantes. Ses classes supérieures furent faites chez les Jésuites de

jeu classes brillantes.

Nouvelle de succès chez les Jésuites

(partie du manuscrit arrachée)

Chambéry avec [...] moins de succès.
Son premier essai en prêtre fut de solitaire
de S aux Saturnin mais on l'en jugea aussitôt
cependant alors il livra à son talent prêtique,
il commença un cours de médecine à la
fin de ses classes. Il était au moment de
partir pour Turin pour compléter ses études
en cette matière, lors qu'au printemps de 1831
un soulèvement politico-religieux vint
l'arrêter dans sa carrière.

6

Notice de la Sœur Marie Félicité VEYRAT sur son frère

Reprendre : suite et fin

"Pendant la fameuse mission donnée à cette époque, quelques jeunes étudiants s'avisèrent de troubler l'ordre dans l'église, pendant une prédication. A leur tête était le fils Gillet lequel, deux ou trois jours après, fut frappé de mort subite. Alors Veyrat composa une pièce de vers, à la mémoire de son ami défunt, qu'il déclama sur sa tombe. Peu de temps après, à l'époque des insurgés, il y eut quelques mouvements politiques. C'est alors que J.P. Veyrat achevait de se compromettre auprès du gouvernement piémontais et fut exilé, en 1831. Il alla d'abord à Lyon. Là, sous la fâcheuse impression de sa disgrâce, il se mit à écrire dans un mauvais journal, intitulé l'Homme rouge et, se laissant emporter par le fougue de sa brillante imagination, il abandonna la médecine et s'occupa exclusivement de littérature. Veyrat alla ensuite à Paris, où il continua à écrire dans des journaux dont j'ignore le nom. Perdu au milieu du tourbillon d'une grande cité, il crut un moment trouver le bonheur dans la réalisation des rêves d'une imagination exaltée. Mais des souffrances morales et physiques lui firent bientôt reconnaître son erreur. Malheureux

→

sur la terre où il vivait dans l'isolement de sa famille qu'il aimait tendrement, n'ayant d'autres secours que ceux que lui envoyait son fils, qui était loin d'être prodigue, ~~[illegible]~~ il reporta ses regards sur la patrie natale, mais l'entrée lui en était fermée. Que faire ? Il s'adressa à ses anciens amis, Mr l'abbé Marjolet et Mgr Charvat (Ain), alors évêque de Pignerol plus tard archevêque de Gênes, qui plaidèrent à la Cour la cause de l'exilé qui, lui-même, adressait une épître au Roi Charles Albert dans laquelle il implorait sa clémence, obtient son rappel. Rendu à sa patrie dans l'été de 1837, Veyrat se fixe à Chantiry où il vécut encore sept ans. Il s'occupa à recueillir les feuilles volantes où son âme avait dépeint, sur la terre étrangère, tous ses accents de douleur et à en faire un recueil, le Coup de l'Exil qui lui valut les plus brillants applaudissements. Depuis son retour en Savoie Jean-Pierre, Sévérin le malheureux, avait changé ses opinions politiques ; aussi le vit-on répandre les fleurs de sa poésie sur la tombe de la jeune princesse Clotilde et dans d'autres circonstances qui ont échappé à ma mémoire, il s'est plu à chanter dans

Regrat comme aussi plusieurs odes et autres poèmes dont les sujets avaient été proposés par l'Académie et deux fois il remporta le prix. Malheureusement sa santé avait reçu de profondes atteintes et son dernier recueil intitulé Stations poétiques à haut coût achève de l'épuiser

Sa famille retourne au manoir où meurt son fils

A la fleur du frêne, Jean Pierre joignit, à la fin de sa vie, l'héroïsme du chrétien. A ses yeux un moment facilité par les illusions de la jeunesse, parut un rayon divin. Son âme profondément religieuse sentit alors renaître en elle les sentiments de foi et de piété, qu'il avait puisés sur le sein maternel. Sur le bord de la tombe, le Dieu de sa première enfance se fit sentir à son cœur par de salutaires remords. Etendu sur un lit de douleur, il déplora amèrement les égarements de sa jeunesse. Pendant sa maladie, Mgr Billiet le visita plusieurs fois ; et l'abbé Pillet alors vicaire général et plus tard précepteur des jeunes princes de Savoie, qui avait été son ami de collège, vint un jour le voir ;

ses vers l'ancienne et auguste famille de Savoie.
Dès lors, on remarque un retour vers les idées religieuses ; il eut des relations avec tout ce qu'il y avait de plus distingué dans le clergé : Mgr Billiet, archevêque de Chambéry ; Mgr Rendu évêque d'Annecy ; Monsieur Déforneis supérieur du Grand Séminaire, Messieurs les Vicaires généraux l'honoraient de leur amitié ; il jouissait aussi de la considération des personnages les plus influents au Ministère, Mrs de la Marguerite, Avet, Spinola et autres. Rien ne lui était plus facile, à ce moment, que de s'élever à une haute position. Il eut même un instant le projet d'entrer dans les Légations, mais la fierté naturelle de son caractère l'empêcha de faire aucune démarche ; d'ailleurs son état maladif ne lui permettait pas trop de s'éloigner de sa famille.
Vers l'an 1840 ou 1841, J.P Veyrat s'associe avec Mr Raymond pour fonder le Courrier des Alpes dont le but était de défendre les doctrines religieuses et monarchiques ; les articles qu'il lui confia donnèrent à ce journal un grand éclat et furent reproduits dans plusieurs feuilles quotidiennes de France et surtout ils forcèrent l'admiration →

Jean Pierre lui serre fortement la main, le retient près de son lit et règle avec lui les affaires de sa conscience. Le malade consent à voir l'aîné de ses frères et, oubliant qu'un quiproquo d'autrefois les avait jusque là divisés, il l'embrasse avec affection.

Ensuite Jean Pierre ne s'occupe plus que de son grand voyage, du temps à l'éternité. Tantôt les lèvres collées sur l'image du Christ mourant, tantôt récitant quelques prières ou quelques passages de l'Imitation de Jésus-Christ, objets précieux qui il avait conservés toute sa vie, il se dispose à paraître devant Dieu. Ayant eu le bonheur de recevoir le Ste Eucharistie, des larmes de bonheur ~~inondèrent~~ inondaient son visage. Ah! disait-il, quelle différence entre les suavités des joies divines et les fausses joies de la terre; les premières seules peuvent remplir le cœur de l'homme. Que ne l'ai-je compris plus tôt! Enfin le 9 novembre 1844 après avoir bu le dernier goutte du calice d'amertume que Dieu lui avait réservé, il entra en possession d'une gloire plus durable que celle qu'il a pu acquérir ici-bas par ses travaux littéraires. Les derniers renseignements ont été fournis par les personnes qui ont été témoins oculaires des derniers moments du poète. Il n'est pas à ma connaissance qu'il ait subi aucune condamnation pour délit de presse. J'ignore le nom des journaux dans lesquels il a écrit à Paris, ainsi que les différentes éditions de ses ouvrages

Note sur J.P. Veyrat

se sentait avait reçu de profonds atteintes et sa dernière pièce intitulée Station Vélique à Haute Corse, qui était sous presse à sa mort, echoue de s'épuiser Veyrat épousa, pour l'acquit de sa conscience et pour donner un nom et une position à son fils, une femme avec laquelle il avait eu antérieurement des rapports. Devenu veuve elle épousa en secondes noces un capitaine qui fit élever le jeune Veyrat. Il s'achemina avec succès dans la carrière qu'il s'était choisie. Aujourd'hui il est sous-intendant dans une ville du Piémont

—

Jean-Pierre Veyrat, poète.

Joséphine Veyrat (religieuse)

François
propriétaire -
+ Marie La
+ Louise M
† 183

otorin
Victorin Buchard
seph Armand

Jean-Joseph Veyrat
négociant à Aiguebelle
puis à Montmelian
+ Marie-Françoise
Bucher
+ Julie Bailly

Maurice
pharmacie
puis à

Ernest Ferdinand Veyrat
+ une fille de N Perent.
maire de Chambéry † 3.08.1914.

Emile

François
Maire de Montmelian
1910-1929.

Humbert.

Victorin Veyrat
+ Céserine Veillet

7 enfants

dont Francis
Maire de Montmelian
1910-1929.

3 géné
Louis,
1834 -

3 familles les plus aisées : Veyrat
Rey, percepteur → la Rochette - St Hélène
Viduret
chalaud -

ou le château de

2 bœufs et 3 vaches - Drapiers

importance de l'école en particulier
St Pierre d'Albigny, très bien con
Avait des fermes.

t .
end-drapier
on .

J Baptiste Veyret
géomètre.

Claude Joseph Veyret
rentier - Gresy
+ Marie-Claudine Rey.

Pèronne Re
+
Pierre Mann
géomètre

Sœur de

is Veyret
beatrille

Louise Française
+
Joseph Vuy

Joseph Rose Rey.
notaire - Maire de Gresy

Pierre Louis Veyret
+
Césarine Belleville
fille du notaire de
Bellonet.

Pierre Marguerite Rey.
percepteur

de pharmacien
, Louis.
65.

Alexis Veyret
négocient à Aiguebelle.

François Alexis Rey
maire-Conseiller Général
de Gresy.

Maurice-Philibert Rey
maire de la Rochette

Joseph François
propriétaire
+ Fanny Bertet
fille du notaire
de la Rochette

une fille mariée
à Joseph Curtet
épicier à St Pierre
d'Albigny.

Pierre Albert. industriel

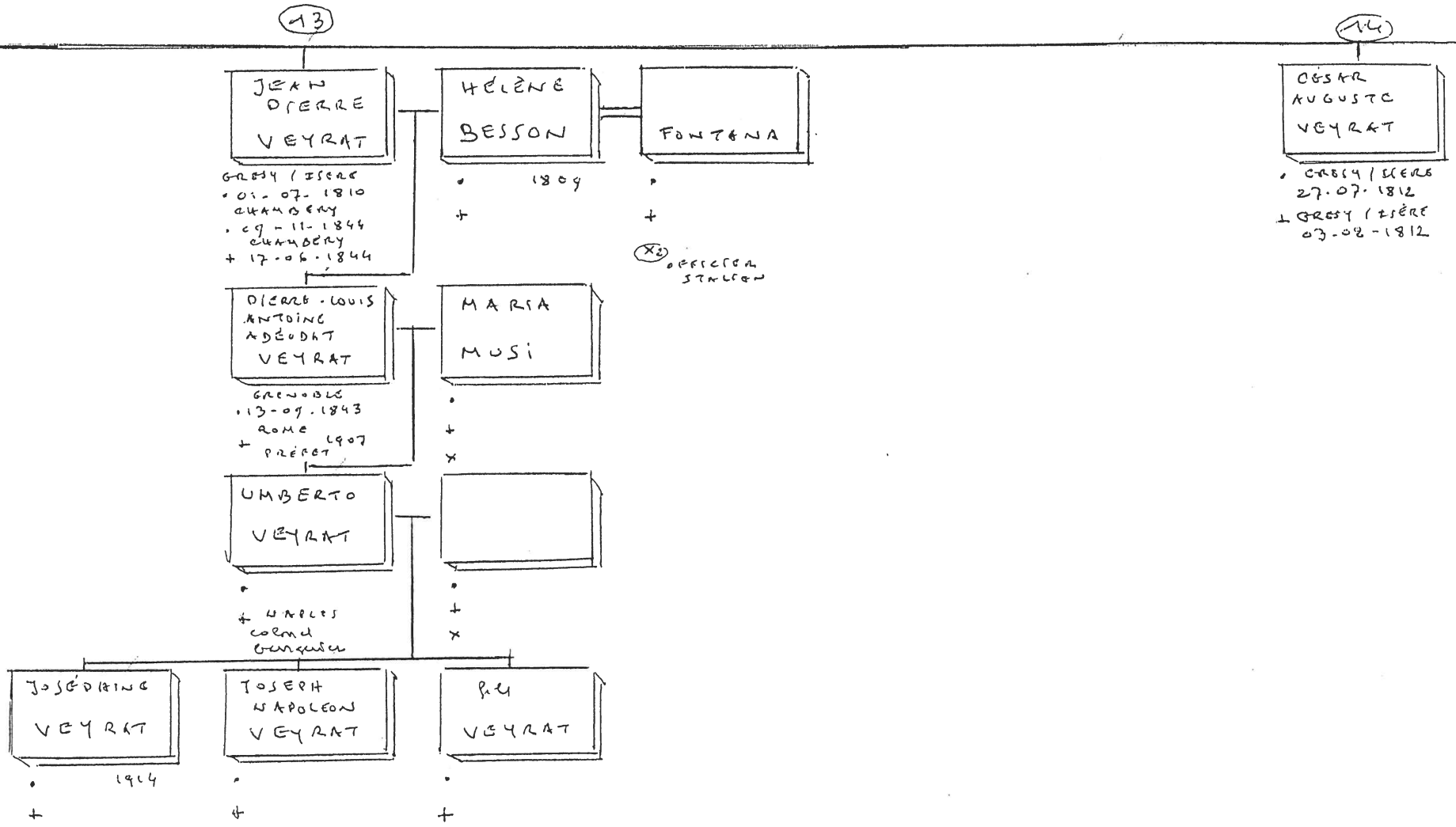
Maurice Rey

Albert Rey.
Maire. Conseiller Général.
Conseiller régional
+ 1976.

Mme BRACHET

Mme Jean Maulin

par J.-P. Veyrat


13
JEAN PIERRE VEYRAT
GRESY / ISERE
• 01-07-1810 CHAMBERY
• 09-11-1844 CHAMBERY
+ 17-06-1844
HÉLÈNE BESSON
• 1809
+
FONTANA
•
+
X2
• OFFICIER STANLEY
14
CÉSAR AUGUSTE VEYRAT
• GRESY / ISERE 27.07.1812
+ GRESY / ISÈRE 03-08-1812
PIERRE-LOUIS ANTOINE ADÉODAT VEYRAT
GRENOBLE
• 13-09-1843 ROME
+ PRÉFET 1907
MARIA MUSI
•
+
X
UMBERTO VEYRAT
•
+ NAPLES COMTE GARGANICA
•
+
X
JOSÉPHINE VEYRAT
• 1914
+
JOSEPH NAPOLEON VEYRAT
•
+
PIA VEYRAT
•
+

BIBLIOGRAPHIE

- Préface de l'Abbé Alfred BERTHIER - «La Coupe de l'Exil» - édition de 1924

- Exposé du 26/11/1994 du Doyen Louis TERREAUX - «Mémoires de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Savoie» - 1995

- «Jean-Pierre Veyrat (1810-1844)» par l'Abbé Marius HUDRY - Extrait des «Cahiers du Vieux Conflans» n° 154 - année 1993

- les ouvrages de Messieurs Maurice MESSIEZ, André PALLUEL GUILLARD,...

- «Histoire de la Savoie» sous la direction de Jean-Pierre LEGUAY, édition Ouest France

REMERCIEMENTS

à Mesdames Jeanne Bailly, Paule Drauge, Huguette Vicario et Monsieur Jean-Michel Feige qui ont assuré la relecture de l'ouvrage et à Monsieur Jean-Louis Rosset, président de l'association «GRÉSY ACTION CULTURELLE».

Edité par l'Association «Grésy Action Culturelle»,

2 rue Saint-Pierre-aux-Liens 73460 GRÉSY -SUR- ISÈRE

Composition/Mise en page : Hélène Rosset

Impression : Imprimerie Borlet - 73200 Albertville

Dépôt légal : Septembre 2010

Prix : 12 euros